

L'ŒUVRE GRAVÉ

DES

VAN DE PASSE

DÉCRIT PAR

D. FRANKEN Dz.

Auteur du Catalogue raisonné de l'œuvre de Willem Jacobszoon Delff, etc.



AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & Cº.

PARIS,
RAPILLY.

1881.

L'ŒUVRE GRAVÉ

DES

VAN DE PASSE.

L'ŒUVRE GRAVÉ

DES

VAN DE PASSE

DÉCRIT PAR

D. FRANKEN Dz.

Auteur du Catalogue raisonné de l'œuvre de Willem Jacobszoon Delff, etc.





AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & C°.
Doelenstraat 10.

PARIS,
RAPILLY.
Quai des Grands-Augustins 53bis.

1881.

Le bel oeuvre des van de Passe, conservé au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale à Paris, m'a fourni la plus grande partie des éléments pour cette description.

Le conservateur, Mr. Georges Duplessis, n'a non-seulement facilité mes études, il s'est associé à mes recherches dans différents recueils et dans des collections spéciales avec l'obligeance connue de tous ceux qui ont eu recours à ses connaissances étendues.

J'ai aussi particulièrement à remercier Mr. A. Strunk de Copenhague. Il m'a fourni des descriptions détaillées de plusieurs pièces très-rares gravées par Simon en Danemark, entre autres la planche unique décrite à la suite de la liste de l'oeuvre de Simon.

Je sais que la présente description n'est pas complète, mais j'ai préféré donner ce que j'ai pû rassembler, espérant que plus tard un supplément pourra contenir toutes les pièces omises. Les communications d'amateurs et de collectionneurs, qui me permettront de préparer ce supplément, seront reçues par moi avec reconnaissance.

On ne trouvera pas dans cette description beaucoup de pièces données aux van de Passe dans des catalogues. Sans vouloir mettre en doute la justesse de ces attributions, je n'ai pas voulu compter ces estampes comme faites par nos graveurs pour autant que je ne les ai pas vues.

Les mesures sont prises sur le côté gauche et en bas; ce sont celles du cuivre. Malheureusement un trop grand nombre des épreuves que j'ai rencontrées étaient coupées jusqu'au trait.

Paris,
3. Rue de Boulogne. D. Franken Dz.

TABLE.

DESCRIPTION DES ESTAMPES.

LA FAMILLE VAN DE PAS.

La famille van de Pas se compose du père Crispin ou Crispiaen, de ses trois fils Crispin, Simon et Guillaume et de deux filles Madeleine et Marthe. La dernière, ne s'étant pas occupée d'art, ne nous intéresse pas. Le nom de famille si différemment écrit, me paraît avoir été *van de Pas*; on connait la liberté extrême que l'on prenait au 16e et 17e siècle pour l'ortographe des noms, ce qui explique que nous trouvons *de Pas*, *Pas*, *van Passe*, etc. Mr. C. Kramm croit les van de Pas originaires d'Anvers où vivait au 16e siècle un architecte Hendrik de Pas. Cependant Utrecht possédait en 1417 parmi ses citoyens un tisserand du nom de Faes van den Passe. Quoiqu'il en soit notre

CRISPIN LE VIEUX

est né en Zélande et probablement à Arnemuyden, non loin de Middelburg, chef-lieu de la province. Sur plusieurs de ses planches, surtout celles publiées à Cologne, il se nomme *Zelandus* et dans son inscription comme citoyen de la ville d'Utrecht il est désigné comme d'Arnemuyden, ce que *M. Quad*, son ami, confirme dans son livre: *Teutscher Nation Herrlichkeit. Cologne*, 1609.

Quant à la date de sa naissance, elle est incertaine. Je crois pouvoir la placer entre 1565 et 1570. C'est l'époque qui correspond le mieux avec celle des premières pièces datées, *le bon et le mauvais ménage* et *la Vierge d'après Jean de Maubeuge* (1589), et avec celle de son second mariage en 1636. Presque tous les auteurs lui ont donné Dirk Volckertsz Coornhert pour maître. L'analogie de certaines de ses planches avec celles de Henri Goltzius, également élève de Coornhert, pourrait confirmer cette opinion. Il serait possible, que Crispin ait demeuré avec ses parents à Cologne, où se trouvaient alors plusieurs familles hollandaises et flamandes; qu'il ait été avec Goltzius, son ainé de quelques années, chez Coornhert, qui à ce temps vivait à Duisburg, non loin de Cologne et qu'il ait suivi son maître à Haarlem en 1578.

Quoiqu'il en soit, Crispin à débuté comme graveur à Cologne; la première preuve que nous en trouvons est le portrait d'Anne d'Angleterre (1594). Depuis cette année une grande quantité de portraits, de planches historiques et emblématiques etc., gravées par lui ou sous sa direction dans ses ateliers, parurent à Cologne et trouvèrent leur chemin en Hollande, en France et en Angleterre. Car van de Pas, qui était entreprenant et songeait toujours à de nouvelles publications, doit avoir eu dès le commencement des relations dans tous les pays environnants pour le placement des nombreux portraits et autres gravures qui intéressaient plus particulièrement ces pays. A Cologne la famille van de Pas était très considérée. L'amitié qui la liait aux hommes les plus importants de cette ville, Liskirchen, Utenhoven e. a. en est la preuve. Crispin s'y maria avec *Madeleine de Bock* (voir *dessins*), qui lui donna trois fils et deux filles. Mais en 1612 il se décida à rentrer dans sa patrie et choisit la ville d'Utrecht comme résidence. Il reçut un accueil qui prouve que les gouvernants de cette ville étaient désireux d'augmenter l'importance de leur cité par des établissements artistiques. Par résolution du 6 Juin 1613 ils admirent Crispin comme citoyen moyennant paiement de 50 florins et déclarèrent que ses fils qui exerceraient l'art à Utrecht seraient également acceptés, et cela *ex gratia* sans rien payer, mais en prêtant serment; comme à Cologne les van de Pas comptaient à Utrecht parmi les citoyens distingués. Crispin le fils rappelle dans la préface de la *Lumière de la Peinture*, que ses parents et lui ont toujours reçu des témoignages de bienveillance et d'amitié de leurs concitoyens simples bourgeois, comme de ceux qui étaient dans le Conseil. Après cette admission Crispin ne tarda pas de transporter ses ateliers à Utrecht. Le recueil ACADEMIA porte sur le titre TRAIECTI BATAVORUM. *Ex Officina calcogr. Crispiani Passaei* (1612).

En 1624 il demeurait Oudegracht près du Bezembrug. En 1634 il donna pouvoir à Johan Wils, négociant à Paris, pour recouvrer des créances qu'il avait sur divers marchands de Paris.

Pendant que Crispins grava et publia chaque année avec ses fils nombre d'estampes, ces jeunes gens, animés du même esprit entreprenant s'en allaient en France, en Angleterre, en Danemark, travaillant pour des éditeurs de Paris, Londres, etc., mais le plus souvent pour la maison de famille et toujours, comme on a raison de le croire, revenant à Utrecht après une absence plus ou moins longue.

En Octobre 1636 Crispin demeurait chez sa fille Madeleine, alors

veuve du chevalier Frederick van Bevervoorde. Il se remaria encore à cet âge avancé avec Sebastiaentgen Hendricksdochter van Asch, veuve Willem Pietersz van den Berch, mais cette union ne fut pas pour lui la garantie d'une longue vie. A la date du 6 Mars 1637 le livre des enterrements de la Buurtkerk à Utrecht porte la mention: *Crispijn van de Pas den ouden, nalatende syn huysvrouw met echte mundige kynderen* (Crispin van de Pas le vieux, laissant son épouse avec des enfants légitimes et majeurs). Dans le catalogue d'une vente à Amsterdam le 17 Septembre 1766, se trouve „*Une Circoncision sur cuivre très fini et très délicatement peint par C. de Pas.*" Est ce un tableau du vieux ou du jeune? — Le fils ainé

CRISPIN LE JEUNE

naquit en 1593 ou 1594; on a mis en avant d'autres dates mais il y a une preuve décisive. La suite des portraits de Paul V, Louis XIII, Rodolphe II et Philiphe III doit avoir été publiée en 1610 ou 1611, car le roi Louis XIII monta sur le trône en 1610 et Rodolphe en descendit en 1611. Le portrait du pape portant l'indication *Junior sculp aet* 17, nous trouvons l'année 1593 ou 1594 comme date de naissance. Le jeune Crispin comme ses frères et sa soeur Madeleine doit avoir eu dans la main le burin et la pointe dès sa première jeunesse. Dessinant et gravant dans l'atelier et sous les yeux du père, il était déja bon artiste quand la famille émigra en Hollande et là à Utrecht, il fréquenta l'école tenue par les plus fameux maîtres, avec le fils de Paul Moreelse, le chevalier van der Burg et autres jeunes gens. (Préface de la *Lumière de la Peinture*).

Toujours actif, le jeune Crispin a beaucoup travaillé et bon nombre de planches sont traitées avec beaucoup de soin. Le *Hortus Floridus* (1614), *les Emblêmes de Rollenhagen* (1613), beaucoup de portraits le font connaître comme graveur habile. Ce sont surtout les planches de l'ouvrage de *Pluvinel* (1623) qui sont des titres à l'admiration. Le titre du livre de *Lud. Moliniae Commentaria*, publié en 1622 à Paris, fait présumer qu'a cette époque C. habitait cette ville. Mais on sait que déja en 1617 il y séjourna, car le seigneur de Pluvinel fondateur d'un manège-académie, ayant demandé au Prince Maurice d'Orange, un des plus brillants capitaines de l'époque, un artiste pour instruire la jeune noblesse dans l'art du dessin, c'est Crispyn qui fut envoyé à Paris. On trouve dans l'ouvrage *Le Maneige Royal* des planches qui

réprésentent le jeune roi à l'âge de 16 ans, donc en 1617 et il est évident que ces belles gravures ont été dessinées d'après nature. D'ailleurs à la mort de Pluvinel en 1620, la moitié des planches du *Maneige* étaient déja finies. Jusqu'en 1633 nous trouvons des titres gravés pour des éditions de Paris. Cependant je ne crois pas que notre graveur ait résidé dans cette ville aussi longtemps, car en 1630 il publia des portraits faits en Hollande. Il a probablement assisté son père jusqu'à la mort de celui-ci en 1637. Après 1639 il paraît avoir habité Amsterdam; en 1642 nous trouvons son adresse dans cette ville *Westermarkt in de Pallas* sur le titre de la *Lumière de la Peinture*. On rencontre son nom jusqu'en 1663, sur une estampe emblématique en l'honneur du Prince d'Orange, Guillaume III, comme en 1666 sur une gravure semblable, mais cette fois là en MS.

Lettre de Crispyn van de Pas le jeune adressée à Lieven van Coppenol à Amsterdam.

Monsr. Lieven, mr. Escrivain sur le Cingel
à Amsterdam.

Monsieur.

Puis que l'ingratitude est un si vilain peché, et qui ne loge jamais en un Esprit bienfait, j'ai consideré en moy-mesme par quel moyen je le pourrois cuiter en vous rendant quelque service agréable. Or me promenant dans le parc des Muses je n'y trouvay n'y Bachus n'y Céres. Mais seulement deux goutes de laict de la Docte Minerve, des quelles je songeay d'en faire un present à vos deux Enfants ayant vu leur zele à bien aprendre dont le temps nous promet d'en faire des lumieres pour Eclarer aux autres: Et à la mienne volonté que je puisse ayder à allumer un si St. feu, afin que l'un devint un Apelles en painture et l'autre un Curion en bien Ecriuant suivant la trace de leur Père. Et pour les Animer dauantage je leur envoye un Echantillon de la main de Madamoiselle Anna Schurmans de son premier essay quelle à grave en cuivre et l'autre est une figure que je fis hier au soir en pensant au bon accoeuil que j'ay receu de vous, et dont je me tien si obligé que je crains bien ne vous pouvoir jamais rendre la pareille, non pas que le coeur me manque, mais bien mes forces

qui sont trop foibles pour recompenser dignement un tel bienfait; toutes fois je vous suplie (Monsieur) d'accepter ma bonne volonté qui est dores-en-avant dediée entièrement à vous obeir et de croire que je m'estimiray tousjours bien-heureux de porter la calité de

Vostre très humble
Serviteur et Amis
Crispin De Pas le jeune.

Datum Vtrecht le 4 de Feburier
1639

SIMON VAN DE PAS.

Les biographes supposent que Simon a été le troisième fils de Crispin le vieux et qu'il est né en 1590 environ. Admettant que C. soit l'ainé, ce qui est à peu près certain, nous devrons avancer cette date d'au moins cinq ans. La première gravure de Simon qui porte une date est le portrait de Henri, prince de Galles, gravé en 1612. Comme son frère ainé il était donc de bonne heure artiste et bon artiste car le portrait mentionné est bien gravé. Il travaillait toujours avec et chez son père, jusqu'en 1616, car dans cette année c'est à Londres que nous le rencontrons. C'est là qu'il exécuta pour l'éditeur Compton Holland ces beaux portraits de seigneurs et de dames nobles, si riches d'ornements et si fin de gravure. En 1619, peut-être de passage en Hollande, il contribua a la Suite des électeurs à cheval. Une des planches du *Maneige Royal* fait présumer qu'avant 1623 il a visité son frère Crispin à Paris. En 1624 il était en Hollande, témoin la belle planche *Liberum Belgium.* En 1621 il grava le petit portrait de *Magirus,* savant Danois, qui peut être l'introduisit à Copenhague, car en 1631 il portait le titre de graveur du roi Christian IV. Ses talents furent appréciés à la cour, car en 1634 ce fut lui qui fit avec C. van Mander les dessins pour les ballets à l'occasion du mariage du fils du roi. On ne sait pas si Simon est retourné en Hollande ou quand il est mort; tout ce que l'on en a dit n'est que supposition.

GUILLAUME VAN DE PAS,

dont nous trouvons la première gravure en 1619, me paraît être le troisième fils de Crispin le vieux. En 1623 une planche dans le livre de *J. Cats, Mannelicke Achtbaerheyt,* en 1624 des gravures dans le *Livre d'emblêmes de J. de Brune,* et d'autres oeuvres nous le font connaître comme graveur spirituel et habile. Il a beaucoup moins gravé

que ses deux frères; comme eux il doit avoir voyagé. On trouve des planches qu'il doit avoir faites à Londres et à Paris.

MADELEINE VAN DE PAS

est née vers 1600, car en 1624 elle était majeure, suivant un document dans lequel elle déclare avoir vendu à un certain Hans Letoir deux épreuves de ses gravures sur satin, pour 18 florins. Elle a épousé le chevalier Frederick van Bevervoorde, et était déja veuve en 1636. Pendant son veuvage son père demeurait chez elle et il lui légua pour services rendus et à rendre, en dehors de sa part légitime, mille florins, le 23 Octobre 1636. Par contre elle laissa à son père l'usufruit des biens lui revenant à elle du chef de sa mère. On croirait reconnaître dans quelques-unes des planches du *Rollenhagen* (1613) la main de Madeleine. En 1617 on trouve son nom sur trois des belles planches des *Sibylles;* après cette date ses planches sont presque toutes excessivement fines et d'un bel effet; on la croirait séduite par les belles copies que le comte de Goudt, qui habitait également la ville d'Utrecht, avait faites d'après Elsheimer.

Adriaen van de Venne a dédié à Madeleine un poême *„Sinnighe slypersliedt"* (chanson du remouleur) dans son *„Zeeuwsche Nagtegael"* pour la remercier de l'envoi de quelques-unes de ses gravures. Notre artiste n'a pas eu une vie aussi longue que son père. En 1640 elle était morte, comme le dit le poête anonyme dans *les vrays pourtraits des plus grandes dames;* il témoigne son regret et dit encore:

Ton bronze Phidias, ton marbre Praxiteles n'ont pas autant de beautés que les nacques de perles qui sortent de la main de l'artiste de Pas.

CRISPYN, LE TROISIÈME,

fils de Crispyn le jeune ou de Simon.

Nagler le mentionne d'après *Weinwich's Maler ... Historie in Kongerigeme Danmark* pag. 62. Il doit avoir vécu à Copenhague.

On connaît de lui

Ecce Homo. C. de Passe sc. 1680. folio.

Femme avec trois enfants 1643. *C. de Passe fecit.*

Portrait de Frederic III de Danemarc. folio.

Je n'ai pu trouver nulle part ces gravures. Mr. A. Strunk, le savant Conservateur du Cabinet des estampes à Copenhague, qui a bien voulu

me communiquer plusieurs détails sur les portraits Danois, ne les connaît pas non plus. Il ne croit pas à l'existence du portrait de Frédéric III et ne se fie que peu à l'ouvrage de Weinwich.

L'oeuvre des Van de Pas est considérable pour la quantité et intéressant pour la qualité des estampes. Pendant près de 80 ans leurs ateliers ont fourni au public Hollandais, Français, Anglais et Allemand des centaines d'estampes, sujets religieux et historiques, des portraits et des emblêmes, des ornements et des illustrations. Ils se sont fait aider sans doute, par des élèves, et on peut citer parmi eux *Crispiaen van Queboren*, peut-être leur parent. Aussi la valeur artistique de beaucoup de planches, surtout celles qui alimentaient le commerce courant d'images, s'est ressentie de cette collaboration; mais on peut affirmer que les gravures les plus soignées, celles qu'ils faisaient en vue de l'art autant que du sujet sont en général très-belles. De plus elles sont très intéressantes pour l'étude des moeurs du temps. Telles suites que le *bon et le mauvais ménage*, que *l'histoire du mauvais riche*, *les quatre parties du jour*, nous initient dans les intérieurs, dans les sociétés du temps et offrent de précieux documents pour l'historien et l'artiste.

Quant à la *manière* des van de Pas, nous voyons le père suivre à ses débuts les artistes en vogue, ceux qui aimaient les traits fins et serrés, nets mais souvent un peu secs. Bientôt cependant c'est la gravure coloriée qui a sa préférence; ce n'est plus la pureté du burin qu'il cherche, c'est le côté pittoresque. Cela ne l'empêche pas, dans les premières années du 17e siècle, de faire des planches que son ami Goltzius aurait pû signer tant elles montrent Crispin habile à manier son outil. L'influence du père sur les enfants fut naturellement grande. La suite des *Sibylles* (1617) et d'autres séries gravées par toute la famille en font preuve. Impossible de distinguer différentes manières ou d'attribuer avec certitude à l'un ou à l'autre ces planches si leurs auteurs n'avaient pris le soin de les signer. Cependant peu à peu chacun d'eux prend sa manière à lui. Le *jeune Crispin* a la main libre; des tailles fines faites plutôt avec une pointe qu'avec un burin hardi caractérisent surtout les oeuvres qu'il a faites en France. Elles en sont souvent devenues un peu mattes et manquent d'effet, mais on n'a qu'à examiner les épreuves belles et fraiches du *Maneige Royal*, pour voir qu'on a à faire à un artiste excellent, aussi bien pour le dessin que pour la gravure.

Simon change la manière pittoresque pour le fini et la netteté du burin: quelques-unes de ses productions sont même un peu sêches, mais il n'a pas été surpassé de son temps pour les petits portraits, entourés de bordures à enroulements bien dessinés et gravés. Les portraits anglais de Simon peuvent être comparés aux petits chefs-d'oeuvre que Goltzius a produits dans ce genre.

Guillaume, qui a beaucoup moins travaillé, s'approche plus de son père et de son frère ainé; quelques-unes de ses petites scènes d'intérieur pour les emblêmes de *de Brune* et certains portraits sont spirituellement gravés.

Madeleine, après avoïr imité son père, a pris pour modèle le peintre le plus serré et le graveur le plus fin, Adam Elsheimer et Henri comte de Goudt. Dans ce genre elle a produit des planches charmantes, mais la finesse du trait a le désavantage qu'il n'y a que les très rares, toutes premières épreuves qui aient gardé ce velouté qui en fait la grande beauté.

Les monogrammes dont les van de Pas ont signé leurs oeuvres se trouvent tous dans l'ouvrage de *G. K. Nagler*, *Die Monogrammisten*.

CHRONOLOGIE DE L'OEUVRE

Date	Lieu	Graveur	Sujet
Après 1587	Cologne	C. le vieux	Lipsius (I.).
1589	"	"	La Vierge avec l'enfant.
1589	"	"	2 pl. le bon et le mauvais ménage.
1590	"	"	Henri IV, roi de France.
1591	"	"	Bèze (Th. de).
	"	"	Henri IV, roi de France.
	"	"	Titre et 12 pl. *Triumphus martyrum.*
1592	"	"	Clément VIII. Pape.
		"	Élisabeth d'Angleterre (2).
		"	Juliers (I. G. de).
		"	6 pl. Dieux et déesses.
		"	2 " Seigneur et dame.
1593	"	"	Matalius (I.).
1594	"	"	La Vierge avec l'enfant.
	"	"	La Ste Cène.
		"	Anne d'Angleterre.
		"	Hesse-Cassel (Maurice de).
		"	Matthias, empereur.
		"	Philippe III d'Espagne.
		"	Rodolphe II, empereur.
1595	"	"	Hercule et Antheus.
		"	Chrétien IV de Danemark.
		"	Hotman (F.).
		"	Liskirchen (I. v.).
		"	Mahomet III (2).
		"	Matthias, empereur.
		"	Reuter (Veuve de H. de).
		"	Saxe (Fred. G. de).
		"	Soissons (Ch. comte de).
		"	Transylvanie (S prince de).
		"	Utenhoven (C.).
1596—1601		"	12 pl. Histoire de Jésus Christ.
1596		"	St. Rémi.
		"	Autriche (Alb. et Is. Cl. Eug d').
Après 1596		"	Clément VIII. Pape.
1596		"	Henri IV, roi de France.
		"	Rodolphe II, empereur.
		"	Les 4 âges de la vie.
		"	*Quad. Descriptio Europae.*

Date	Lieu	Graveur	Sujet
1597	Cologne	C. le vieux	Sacrifice d'Abraham.
1597—1599		"	Les 4 vents.
1597		"	Titre *Geographiae...opus.*
1598		"	Ste Catherine.
		"	Anne d'Espagne.
		"	Bade (Sib. duch. de).
		"	Bar (Cath. duch. de).
		"	Boursse (baronne de).
		"	Ciconia Paschalis.
		"	Drake (F.).
		"	Jacques I d'Angleterre (2).
		"	Laudonnière (R. de).
		"	Marguerite de Valois.
		"	Pizarro (F.).
		"	Schwartzenberg (A. de).
		"	Sigismond de Pologne.
		"	Toscane (duch. de).
		"	Titre et 25 pl. *Effigies...in re nautica.*
1599		"	Ste Famille.
		"	Calvaire.
		"	Mort de Lucrèce.
		"	Clèves (Anth. duch. de).
		"	Juliers (I. G. de).
		"	7 pl. des âges de l'homme.
		"	Titre et pl. *Hortus Voluptatum.*
1600		"	Le Christ.
1600—1601		?	20 pl. La passion.
1600—1602		C. le vieux	9 pl. Femmes de la Bible.
1600		"	Ste Elisabeth.
1600		"	Bataille de Nieuwpoort.
		"	Orange (Maurice d') (2)
		"	6 pl. La foi etc.
1601	Cologne	"	6 pl. Le fils prodigue.
		"	18 pl. Les Sibylles.
		"	Chrétien II de Saxe.
		"	Marie de Médicis.
		"	Mayence (I. A. arch. de).
		"	Noort (Ol. van).
		"	Trêves (Loth. arch. de).
		"	8 pl. emblématiques.
1602	Cologne	"	La Vierge avec l'enfant.
		"	St. Michel
		?	Chrétien de Saxe.
		C. le vieux	Louis XIII de France.
		"	Marguerite d'Espagne.
		"	Orange (Fr. Henri d').
		?	Philippe II d'Espagne et sa femme.
		C le vieux	4 pl. *Principes Musicae.*
1602—1607		"	2 titres et 124 pl. *Métam. d'ovide.*
1603	Cologne	"	La Vierge agenouillée.
		?	Baron (C.).

Date	Lieu	Graveur	Sujet
	Cologne	C. le vieux	Bavière (Elis. de).
en 1603 ou après.		"	Elisabeth d'Angleterre.
1604	Cologne	"	10 pl. *Parabolarum*.....
		"	18 pl. Empereurs.
		"	Anne d'Angleterre.
		"	Autriche (Alb. et Is. Cl. Eug d').
		"	Elisabeth et Jacques I d'Angleterre.
		"	Jacques I d'Angleterre.
		"	Mayence (I. S. élect. de).
		"	Orange (Maurice d').
		"	4 pl. Les saisons.
		"	Titre et 4 pl. dans *Regiae Anglicae.*
1605	Cologne	C. le vieux	Léon XI. Pape.
		"	Paul V (2). Pape.
		"	Percy (Th.).
		?	Transylvanie (S. prince de).
1606	Cologne	C. le vieux	S. Jérome.
		"	Rhin (Fréd. IV électeur palatin du).
1607	Cologne	"	L'enfant Jésus.
		"	4 pl. Les évangélistes.
		"	Heemskerck (J. v.).
1608	Cologne	"	L'ecce-homo.
		"	Gruterus (I.).
		"	9 pl. Les oeuvres de miséricorde.
1609		?	Le char des trêves.
		?	Assassinat de Henri IV.
1610	Cologne	C. le vieux	8 pl. Vénus, Diane, Aurore.
		"	Louis XIII de France.
		"	Marie de Médicis.
		"	pl. dans *Fürstlich... Gülich...*
entre 1610 et 1612		C. le jeune	4 pl. Paul V etc.
1611	Cologne	C. le vieux	Marie Madeleine.
		"	Marck (Ph. comte de la).
1612	"	"	Susanne.
		"	Marie Madeleine.
	Londres?	Simon	Galles (Henri prince de).
		"	Mercator (G.).
		"	Vanitas.
	Utrecht?	C. le vieux	Titre et 16 pl. *Academia....*
	"	"	10 pl. *Publ. Virg....opera.*
	"	Simon	1 pl. *idem.*
	"	C. le vieux	Titre et 60 pl. *Liber Genesis.*
	"	"	13 pl. *Speculum Aeneidis...*
	"	Simon	1 pl. *idem.*
1613	"	C. le vieux	La Vierge assise.
	"	"	7 pl. Fréd. de Bohême et famille.
	"	"	Jacques I d'Angleterre.
	"	Simon	Overbury (Th.).
	"	C. le vieux	Titre, portr. et 200 pl.
	"	C. le jeune	
	"	Madeleine?	*Rollenhagii....Emblematum.*

Date	Lieu	Graveur	Sujet
1613	Utrecht	C. le vieux?	86 pl. *Speculum...Homeri.*
1614	»	Simon	les pélérins d'Emmäus.
		C. le vieux	Buchelius (A.).
	»	Simon	Goltzius (H.).
	»	C. le vieux	Pallandt (Fl. II de).
	»	C. le vieux (3)	
		Simon (5)	*Hortus Floridus.*
		Guillaume (3)	
		C.l.jeun.(105)	
1615	»	Simon	Brandebourg (le fils de G. G. de).
	»	C. le vieux	Orange (Fréd. Henri d').
	»	C. le jeune?	Perkins (W.).
		Simon	Popping (Chr.).
	»	Simon	*Titre: Opera...Perkinsii.*
	»	C. le vieux	Titre et 15 pl. *Nassovische Oranqienboom.*
Vers 1615		»	Riede (L. G. de).
1616		C. le vieux	Titre. *Histoires de la Bible.*
	Londres	Simon	Abbott (G.).
	»	»	Anne d'Angleterre.
	»	»	Charles I »
	»	»	Ellesmere (Th. E. baron d').
		C. le vieux	Hesse (Maurice de)
	»	Simon	Lennox (L. duc de).
	»	»	Rathborne (A.).
	»	»	Rebecka.
	»	»	Richmond (L. duc de).
		C. le jeune?	Smith (J.).
	Utrecht	C le vieux	Weely (J. van).
	»	»	Pl. dans *D. Heynsii*
	»	C. le jeune	
	»	Simon	*Nederduitsche Poëmata.*
1617	Utrecht	C. le vieux (4)	
	»	C. le jeune (4)	12 pl. Les Sibylles.
	»	Simon (1)	
	»	Madeleine (3)	
	Londres	Simon	Anne d'Angleterre.
	»	»	Buckingham (G. duc de).
	»	»	Dorset (R. comte de).
	»	»	Leicester (R. comte de).
	Copenhag.	»	Metzner v. Salhausen (L.).
	Londres	»	Mountague (I.).
	»	»	Pembroke (W. H. comte de).
	»	»	Sawley (I. baron).
	»	»	Smith (Sir Th.).
	»	»	Southampton (H. W. comte de).
	Utrecht	C. le vieux	Titre et pl. *Stirpium...nobilitatis.*
1618	Londres	Simon	Andrews (L.).
	»	»	Cecyll (E).
	Utrecht	C. le jeune?	Gryspeer (A.).
	»	C. le vieux	J. v. Oldenbarneveld et ses amis.

Date	Lieu	Graveur	Sujet.
1618	Londres	Simon	Pembroke (Maria, comtesse de).
	"	"	Somerset (E. comte de).
	"	"	Worcester (E. S. comte de).
	Utrecht	C. le jeune?	Pl. dans *Schoonhovii Opera.*
	"	"	80 pl. *Thronus Cupidinis.*
		C. le vieux	
	"	C. le jeune	Pl. *Emblemata amatoria.*
	Londres	Simon	5 pl. *Basiliologia.*
1619	Utrecht	C. le jeune	Les Électeurs en ovales.
	"	Simon	
	"	Guillaume	
	"	C. le vieux	Les Électeurs à cheval.
	"	C. le jeune	
	"	Guillaume	
	Londres	Simon	Buckingham (G. duc de).
	"	"	Seymour(Arabella Stuart, femme d. J.).
1620	Londres?	Simon	Butler (W.).
	"	"	Martinus (R.).
	Utrecht	C. le vieux	La Vierge Marie.
	"	Guillaume	Orange (Maurice d').
	"	Madeleine	Pallandt (Cath. de).
	Paris?	C. le jeune	4 pl. *Amours de Théagène....*
1621	Londres	Simon	Bill (Anna).
	Utrecht	C. le vieux	Boetbergen (E. v.).
	"	"	Eynthouts (A. v.).
	"	Simon?	Tabor Bethlen.
	Londres?	Guillaume	Jacques I et sa famille.
	"	"	Jacques I avec son fils.
	Copenhag.?	Simon	Magirus (A.).
	Utrecht	C. le vieux	Mom (J.).
	Londres?	Guillaume	Fréd. V de Bohême et sa famille.
	Utrecht	C. le jeune	Pl. dans *Officina arcularia.*
1622	"	C. le vieux	Portraits des personnes arrêtées.
	Copenhag.	Simon	Portrait (bataille de Fleurus).
	Utrecht	C. le vieux	La bataille de Fleurus.
	Copenhag.	Simon	Brochmand (G. E.).
	" "	"	Brunswick (C. duc de) (2).
		Guillaume	Gondomar (D. S. comte de).
		Simon	Idem.
		"	Marie d'Espagne.
		"	Somer (P. van).
	Utrecht	C. le vieux	Tuyll v. Serooskerkên (H. v.).
	Paris	C. le jeune	Titre: *Lud. Molinae...*
	"	"	" *De Monarchia...*
	"	"	" *Histoire des grands chemins.*
		C. le vieux	67 pl. *Heroologia Anglica.*
		C. le jeune	
		Simon	
		Guillaume	
1623	Utrecht	Simon	Mansfeld (L. comte de).
	"	"	Oldenbarneveld (R. v.).

Date	Lieu	Graveur	Sujet.
1623	Paris	C. le jeune	Paschasius (N.)
		Guillaume	Richmond (F. duch. de).
		Simon	Urbain VIII. Pape.
		C. le jeune	Slatius (H.).
		C. le vieux?	Wael (A. de).
	Utrecht	Madeleine	Salmacis et Hermaphrodite.
	Paris	C. le jeune	Titre: *H. Fasoli commentaria.*
	Utrecht	Guillaume	Pl. dans *Zeeusche Nagtegael.*
	»	»	Pl. » *Manneliche Achtbaerhe* .
	Paris	C. le jeune	Pl. dans *Pluvinel.*
		Simon	*Maneige Royal.*
1624	Utrecht	Simon	*Liberum Belgium.*
	»	C. le jeune	*Combat du coq et du chapon.*
	»	C. le vieux?	Beeck (L. P.).
	Paris	C. le jeune	Louis XIII de France.
	Utrecht	C. le vieux	Orange (Fréd. H. d').
		Guillaume	Wentworth (D.).
	»	C. le vieux	Scott (Th.).
	»	»	Zulen v. d. Haer (Th. v.)
	»	Madeleine	Le même.
	Paris	C. le jeune	Titre: *Théatre d'Al. Hardi.*
	»	»	» *Homélies par J. le Gaul* .
	»	»	15 pl. dans *Endimion.*
	Utrecht	Guillaume	3 » » *J. de Brune, Emblema a*
1625	Paris	C. le jeune	Titre: *Les . . . fleurs de l'éloquence.*
	Copenhag.	Simon	Bartholinus (C.).
	Londres	Guillaume	Buckingham (G. V. duc de).
	»	»	Richmond (F. duch. de).
	Utrecht	C. le vieux	Caesarius (H.).
	»	»	Zulen v. d. Haer (J. v.).
	Paris	C. le jeune	Titre et pl. dans *Dionysiaques.*
1626		?	Morellus (C.).
	Paris	C. le jeune	Titre et pl. *J. Riolani Anatomia.*
	Copenhag.	Simon	Worm (O.).
	Paris	C. le jeune	Titre de: *Oeuvres de T. Baron.*
	»	»	Titre et pl. de: *Romant des Romans.*
1627	»	»	Titre: *Corpus Juris Civilis.*
	Utrecht	C. le vieux?	Pl. dans Thibault, Académie de
		Simon	l'espée.
	Paris	C. le jeune	Titre et pl. dans *Le berger extravagant.*
	Utrecht	?	Pl. dans *J. Cats, Proteus.*
1628	»	C. le vieux	Le Calvaire.
		?	Piet Hein.
	Paris	C. le jeune	Titre: *Response à Phyllarque.*
	»	»	» *La vie de . . . Marg. darbouse.*
	»	»	Besse (P. de).
1629	Copenhag.	Simon	Christian IV de Danemark.
	Utrecht	C. le vieux	Orange (Fr. H. d').
	»	Simon	Le même.
	Paris	C. le jeune	Titre.
		Simon	Titre: *Missale Romanum.*

Date	Lieu	Graveur	Sujet.
1630	Utrecht	C. le jeune	Hamel (G.).
	„	Simon	Pas (Mad. v. d.).
	„	C. le vieux	Werdenhagen (J. A. à).
	„	C. le jeune	Zijll (H. v.).
	„	„	Titre et 20 pl. *Miroir des Courtisanes.*
	„	?	Titre: *Respublica Moscoviae....*
1631	Copenhag.	Simon	Meursius (J.).
	Utrecht	C. le jeune?	Bataille sur le Slaak
1632	Copenhag.	Simon	Brochmand (J. R.).
		C. le vieux	Gustave Adolphe de Suède.
		Simon?	Pappenheim (G. H. comte de).
1633	Utrecht	C. le vieux	10 portraits d'Ambassadeurs.
	Copenhag.	Simon	Janus (M.).
	„	„	Iversson (C.).
	Utrecht	C. le jeune	Nassau (H. Casimir, comte de).
	„	„	Titre: *Historie v. d.... oorloghen.*
	„	„	Allégorie. Prise de Bois-le-duc.
	Copenhag.	Simon	Titre: *Fasti Danici.*
1635	Utrecht	C. le vieux	Louis XIII de France.
	„	C. le jeune	6 pl. dans *Hofferi Poëmata.*
	Copenhag.	Simon	Christian, prince de Danemark.
	„	„	Suenck (Chr.).
	„	„	Titre de la *Bible de Christian IV.*
1637	„	„	Matthias (Chr.).
	„	„	Madsen (Chr.).
	Utrecht	C. le jeune	Rijkwaert (C.).
	„	„	Scelver (Th. à).
1639	„	„	Banner (J.).
	„	„	Tromp (M. Hsz.).
	„	„	Titre: *La Pise, Histoire... d'Orange.*
1640	Amsterdam	„	38 pl. dans: *Les vrais portraicts des plus grandes dames.*
1641	„	„	Wilkens (M.).
	„	„	Titre et 25 pl. dans: *Les abus du mariage.*
	„	C le jeune	Pl. embl. sur Charles I d'Angleterre.
1642		Simon	Bataille de Honcourt.
	„	C. le jeune	Heurnius (O.).
	„	„	Isendoorn (G. ab).
	„	„	Titre et 23 pl. dans: *Onderganck des Roomschen arents.*
1643	Copenhag.	Simon	Hennings (A.).
	„	„	Titre: *Fasti danici. Monumenta danica.*
	Amsterdam	C. le jeune	Pl. dans: *La lumière de la Peinture.*
1644	„	„?	Pl. embl Prise de Sas de Gent.
	Copenhag.	Simon	Rosenkrans (H.).
	„	„	Longomontanus (C.).
	„	„	Severinus (Chr.).
1645	„	„	Wind (J.).
		C. le jeune	Titre de: *O. Magni... Historiae.*
1646	Copenhag.	Simon	Braem (J.).

Date	Lieu	Graveur	Sujet.
1647	Amsterdam	C. le jeune	Schotanus (B.).
1648	"	"	Embl. sur la paix d'Osnabruck.
	"	"	Vignette, portr. et 8 pl. dans: *Doolhoff.*
1652	"	"	Satire sur l'Angleterre.
	"	"	Satire sur Cromwell (2).
	"	"	Deusing (A.).
	"	"	Steinbergius (J.).
	"	"	Titre: *W. Litgouws Lantreyze.*
1653	"	"	Chaîne tombée du ciel.
1654	"	"	Taddel (E.).
	"	"	Wissenbach J. J.).
1655	"	"	2 pl dans *J. Cats, Ouderdom.*
	"	"	1 pl. dans *J. Cats, Dootkiste.*
1658	"	"	Pl. dans *Verlost Jerusalem.*
1661	"	"	Mort de Hambroeck.
1672?	"	"	Pl. embl. sur Guillaume III d'Orange.
1678		"	Titre: *A. Kircheri Mundi etc.*

ARTISTES,

DONT LES COMPOSITIONS ONT ÉTÉ GRAVÉES PAR LES VAN DE PAS.

Ach (Johann ab), 93, 106, 332.
Aldegrever (H.), 696.
Andreasius (Hip.), 25.
Arconius (Marcus), 91.
Baburen (T. van), 1254.
Backer (J. de), 1217.
Balen (H. van), 161.
Barotius, 151.
Baussonnet (G.), 1288.
Behm (G.), 981, 982.
Bellange (J,), 102, 154, 242.
Bloemaert (A.), 24, 98, 100, 249.
Bol (H.), 1264—1269.
Braun (A.), 256, 264, 858.
Breugel (J.), 1270—1273.
Bril (P.), 1261, 1262.
Broeck (Cr. van den), 329, 962, 973.
Burculo (N. van), 941.
Bijler (J.), 255.
Caracci (A.), 164.
Cous, 1294.
Dumoustier, 915.
Durer (A.), 244.
Elsheimer (A.), 977, 978, 1078.
Galle (Ph.), 1166—1169.
Goltzius (H.), 612, 1207—1210, 1253.
Gortzius (Geldorp), 58, 84, 129, 225—228, 229—232, 262, 768, 902.
Hauser (C.), 749.
Heintz (Jos.), 980.
Junius (Joach.), 1214, 1231.
Keyser (T. de), 771.
Limburg (M.), 866.
Leyden (Luc. van), 233—236, 251.
Mabuse (J. de), 115.
Malthan (J.), 698.
Metzys (Q.), 104.
Miereveld (M. van), 450.
Moreelse (P.), 502, 976.
Negre (N.), 659.
Nieuhoff (A. R,), 914.
Nieulandt (Adr. van), 342.
Olivier (J.), 569.
Palma (J.), 248.
Pinas (J. C.), 979.
Pomèranci (Chr.), 114.
Pourbus (F.), 57.
Rottenhamer (J.), 67, 109, 116, 132.
Savery (R.), 1274, 1277.
Schillemans (F.), 906.
Somer (P. van), 813.
Speckart (J.), 105.
Spilberg (G.), 1038—1046.
Spranger (B.), 86, 166.
Steenwinkel (M. de), 531.
Stradanus (J.), 35, 365—367.

OEUVRE DE CRISPYN, LE PÈRE.

NB. Cette liste contient plusieurs planches dont je ne saurais dire si elles sont de Crispyn le père ou de Crispyn le fils.

---

18 pl. *Triumphus Martyrum.* 1591.
Adam et Ève.
Le déluge (?).
Sacrifice d'Abraham.
4 pl. de l'histoire de Loth.
Moïse et Aaron.
Achab et Naboth.
Bathsabée au bain.
David jouant de la harpe (2). (?).
Saul fait égorger les prêtres de Noppe (?).
6 pl. de l'histoire de Jona.
Nabuchodonosor (?).
Festin de Balthasar (?).
6 pl. de l'histoire de Susanne.
6 „ „ idem.
6 „ „ idem.
Susanne au bain.
Susanne près de la fontaine. 1612.
Susanne et les deux vieillards (2).
12 pl. de l'histoire de Jésus Christ.
10 pl. *Parabolarum ... typi.* 1604.
L'éducation de la Vierge (?).
La Vierge et St. Jean.
La Vierge Marie (8), une de 1604, une de 1613, une de 1620.
L'Annonciation (5), 3 douteux.
L'ange de l'Annonciation.
Rencontre de Marie et Élisabeth.
L'annonciation aux bergers.
L'adoration des bergers, avec *C. v. Queboren.*
L'adoration des mages.
Le repos en Égypte (2).
La Ste famille (4), une de 1609.
La Vierge avec l'enfant (10), une de 1594, une de 1589, une de 1602.
L'enfant Jésus (4), une de 1607.
Le Christ (8), une de 1600.
Tentation du Christ.
Jésus avec la Samaritaine.
6 pl. du Parabole du fils prodigue. 1601.
4 „ „ „ „ mauvais riche.
4 „ „ „ „ idem (3), 1 planche par Crispyn.
7 „ „ „ des vierges sages et des vierges folles (6), 1 pl. par Crispyn.
La Ste Cêne. 1594.
20 pl. de la Passion (?),
Ecce homo. 1608.
Le Calvaire (2), une de 1599.
Les femmes et St. Jean au pied de la croix. 1628.

Enterrement du Christ.
Pieta (?).
Apparition du Christ à Marie Madeleine.
Jésus et Nicodème.
Vision de St. Jean.
Le jugement dernier.

Titre et 8 pl. *Typus octo — heroides.*
19 pl. Josué, David etc.
5 „ autre suite.
9 „ Femmes célèbres. 1600—1602.
8 „ d'une suite de 16, Apôtres.
14 „ Apôtres.
4 „ Évangelistes (2).
4 „ idem. 1607.
St. Bruno.
St. Jacques (?).
St. Jean.
Décollation de St. Jean Baptiste.
St. Jérome (2), une de 1606.
St. Martin.
St. Michel. 1602.
St. Remi.
St. Siméon.
St. Sébastien (?).
Martyre de Ste Agathe (?).
Ste Barbara (2).
Ste Agnès.
Ste Catherine (2), une de 1598.
Ste Cécile (?).
Ste Élisabeth et St. Jean (2), une de 1600.
Marie Madeleine (4), une de 1611, une de 1612.
Ste Élisabeth (?).
9 pl. les archanges.
Titre pour idem.
18 pl. les Sibylles. 1601.
Titre et 3 pl. d'une suite de 18 pl. des Sibylles. 1617.

Scipion devant Carthage (?).
Lucrèce (2), une de 1599.

Tarquin et Lucrèce.
Cléopâtre.
3 pl. d'une suite de 7, les merveilles du monde.
Bataille de Nieupoort. 1600.
Assassinat de Henri IV. 1609 (?).
Le char des trêves. 1609 (?).
Spinola et le comte de Bucquoi.
J. van Oldenbarneveld et ses amis. 1615 (?)
Portraits des personnes arrêtées. 1622.
Bataille de Fleurus. 1622. (?)
Lit de mort de Maurice d'Orange. 1625.

12 pl. Empereurs romains, par un autre.
Titre, 10 pl. et pl. de la fin, Empereurs de la maison d'Autriche. 1604.
4 pl. de la suite des Électeurs à cheval. Après 1619.
5 pl. et cartouche . . . suite analogue. 1619.
2 „ dans la suite des députés aux trêves de 1622.
2 pl. des 4 portr. de Paul V, Rod. II etc. 1610 ou 1611.
Titre et pl. de la suite des portr. de Clément VIII, Rod. II etc.
Ambassadeurs Anglais en Hollande (?).
Hans Alenson.
J. Ambrosius (?)
Anne d'Autriche, reine de France.
Anne d'Angleterre. 1594.
Anne de Pologne (2).
Anne d'Espagne.
Autriche (Albert d') (4), une de 1596, une de 1604.
Autriche (Isab. Cl. Eug. d') (4), une de 1596.
„ (Ernest d').
„ (Léopold d').
Nic. Bacon (?)
Bade (Femme du margrave de)
„ (Sib. de Juliers, femme de Ph. de).
Bar (Cath. de Bourbon, duch. de).
Fr. Barberini, par un autre.

John Barclay (?).
Caesar Baron. 1603 (?).
Bavière (Elis. de Lorraine, duch. de).
L. P. Beeck. 1624 (?).
G. baron de Bemelberg.
Henri, comte de Bergh.
Théod. de Bèze. 1591.
E. van Boetbergen (?).
Baronne de Boursse. 1598.
Brandenburg (Geo. Guill. électeur de).
" (Jean Geo. " ").
" (Geo. Fréd. margrave de).
" (Ernest " ").
" (Jean. Sig. électeur de).
" (Joach. Fréd. " ").
" (Joach. Ernest " ").
Brandenburg (Jacqueline Mertens v.) (?).
Arn. Buchelius. 1614.
Ch. de Bucquoi, par un autre.
Burleigh (G. Cecyl, lord).
Henr. Caesarius. 1625.
Joh. Caius (?).
Ch. Carlyle.
Th. Cavendish (2).
Charles I et Marie d'Espagne.
Jac. Chimarrhaeus.
Christian IV de Danemark (3), une de 1595.
Paschalis Ciconia. 1598.
Clément VIII. (2).
Clèves (Anth. de Lorraine, duch. de).
Cumberland (Geo. Clifford, comte de).
Joh. Colletus, par un autre.
Chr. Colomb.
Cologne (Fréd. de Bavière, élect. de) (?).
Herm. Cruserius.
Ed. Dering (?).
Deuxponts (Mad. de Clèves, duch. de).
Abr. Dircksen.
Hugo Donellus.
André Doria.
Fr. Drake. 1598.
Elboeuf (Ch. de Lorraine, duc d').
Elisabeth d'Angleterre (6), (deux de 1592).
" " et Jacques I. (1604) (2).
Elisabeth de Bohême (4).
Des. Erasmus (?).
Essex (Rob. Devereux, comte d').
" (Walter " " ") (?).
" (Th. Cromw. " " ") (?).
Adr. van Eynthouts.
Ferdinand II, empereur.
Fréd. V, roi de Bohême (3).
7 pl. idem et sa famille. 1613.
J. W. Freyman (?).
Le jeune Frisius.
M. Frobisher (2) (?).
P. de Fuentes.
Henri, prince de Galles, fils de Jacques I (3).
Humphrey Gilbert (?).
Grégoire XV.
Rich. Grenville (?).
J. Gruterus. 1618.
Gustave Adolphe de Suède (2), une de 1632.
Sir John Hawkins (?).
J. van Heemskerck. 1607.
Piet Hein. 1628 (?).
Henri IV de France (4), une de 1590, de 1591, de 1596.
Hesse-Cassel (Maurice, landgrave de) (2). 1594, 1616.
P. Ass. Hesselingh, *d'après* C. de Pas.
R. Hogerbeets.
Fr. Hottomannus. 1595.
M. Hovius (?).
Laur. Humfredus (?).
Innocent IX.
Jacques I d'Angleterre (8), deux de 1598, 1603, 1604, 1618.
Juliers (Jacquel. de Bade, femme de
" J. G. comte de).
" (Guillaume de),

Fr. Walsingham (?).
Wallenstein (Alb. duc de Frietland, comte de).
Warwick (Amb. Dudley, comte de) (?).
Jan van Weely. 1616.
Werdenhagen (J. Angelius à). 1630.
G. Whitacker (?).
Joh. Whitgift (?).
Th. Wolsey (?).
Th. van Zulen van de Haer. 1624.
Jan „ „ „ „ „ . 1625.
H. à Zijll. 1630.
Inconnu, buste à droite.

6 pl. Suite de Dieux et Déesses. 1592.
3 „ „ „ idem.
3 „ „ „ idem.
Vénus (2).
Aurore.
Diane. 1610.
Sine Cerere et Baccho friget amor (2), 1 par *C. Queboren*.
4 pl. Cérès, Bacchus etc.
Cérès, Bacchus et Vénus.
Minerve.
Junon.
4 pl. *Principes Musicae*. 1602.
Le jugement de Paris (?).
Céphale et Procris.
Hercule tuant Antheus.
Persée à cheval (?).
Diane et Actéon (2).
Diane découvre la grossesse de Calisto.

9 pl. Suite des Muses.
7 „ Les Vertus cardinales.
7 „ idem.
7 „ idem, pas toutes par lui.
4 „ d'une suite de Vertus cardinales.
6 „ La foi etc. 1600.
3 „ idem etc.
La Tempérance.

4 pl. Vertus et vices. *Diligentiae typus etc.*
9 „ Les Oeuvres de miséricorde. 1603.
3 „ idem.
La Patience.
3 pl. Suite des Ages de la vie.
4 „ „ „ idem. 1596.
7 „ „ „ idem. 1599.
5 „ „ „ Cinq sens.
6 „ „ „ idem.
5 „ „ „ idem.
5 „ „ „ idem.
1 „ d'une suite idem, en collaboration avec *C. Queboren*.
1 „ Suite „ idem.
4 „ „ „ Éléments.
4 „ „ „ idem.
8 „ „ „ Planètes.
4 „ „ „ Saisons.
4 „ „ „ idem. 1604.
4 „ „ „ idem.
2 „ d'une suite idem.
4 „ Suite „ idem.
4 „ „ „ Régions.
4 „ „ „ Vents. vers 1597.
13 „ „ „ Mois.
4 „ „ „ Parties du jour.
4 „ „ „ idem.
4 „ „ „ idem.
4 „ „ „ Parties du monde.
4 „ „ „ idem.
4 pl. suite du Médecin (?).
2 „ le Bon et le mauvais ménage. 1589.
Pl. emblém: *Dispar etc.*
2 pl. *Religiosi convivii* et *Impii convivii*.
Réunion de quatre personnes.
Emblême sur la nécessité du travail.
Emblême sur les vanités du monde.
8 pl. Emblême en ovales couchés. 1601.
Le Christ couronnant l'âme croyante.
Coupe du coeur humain, par Crispyn ou par *Hogenberg*.
Génie tenant des épis de blé.

Femme à queue de serpent etc.
2 pl. d'une danse macabre (?).
Enfant tenant une tête de mort.
La mort tenant Adam et Eve enchâînés.
Labore et constantia (?).
Le triomphe de la religion sur la mort.
6 pl. emblématiques en médaillons. 1594.
La mariée quittant la maison de ses parents.
La Religion.
Enfant couché sur des épis de blé.
Enfant faisant des bulles de savon.
2 pl. un seigneur et une dame, en médaillon. 1592.
Pendant d'orfèvrerie.
2 pl. gaînes pour orfèvres.

6 pl. paysages d'après H. Bol.
4 „ vues de rivières d'après J. Breugel.

Titre: *Geographiae* ... *opus*. 1597.
In his tabulis etc. 1616.
Titre: *Flor. Schoonhoovii Emblemata* 1618, *par un autre.*
Titre: *Histoire des guerres des Pays-Bas*, avant 1634.
Titre: Livre d'histoire d'E. van Reid, avant 1644.
Homme s'avançant vers une statue de Vénus.
Ouvrier sculptant un chapiteau.

Titre et pl. dans M. *Quad, Europae — descriptio*. 1596.
Titre, 18 portr., 4 vaisseaux, 2 constell. et mappemonde, dans *Effigies regum* ... *in re nautica* ... 1598.
Titre et 5 pl. dans *Hortus Voluptatum*. 1599.

2 titres et 184 pl. dans *Metamorphoseon* ... 1612.
4 portr. dans *Regiae anglicanae* ... *declaratio*. 1604.
Titre et pl. dans *Histoire de la maison de Juliers. Éd. en latin* 1610, *en allem.* 1610.
Titre et 10 pl. dans *Compendium operum Virgilianorum*. 1612.
Titre et 13 pl. dans *Seculum Aeneidis*. 1612.
Titre et 60 pl. dans *Liber genesis*. 1612.
„ „ 16 „ „ *Academia*.... 1612.
Titre et 200 pl. et portr. dans *Nucleus emblematum Rollenhagii*. 1613; plusieurs pl. par ses enfants?
86 pl. dans *Speculum* ... *Homeri*. 1613.
Titre et 2 pl. dans *Hortus Floridus*. 1614.
„ „ 2 „ „ *Nassovischen Orangienboom*. 1615.
23 pl. dans *Dan Heinsii, Nederduytsche poëmata*. 1616.
Titre et pl. dans *Stirpium nobilitatis*... 1607.
Titre et 30 (sur les 31) pl. dans *Thronus Cupidinis*. 2e éd.. 1618.
Portr. dans *Heroologia anglica*. 1622.
4 pl. dans *Tranen Jesu Christi*. 1625. (tirage postérieur des pl.).
1 pl. dans *G. Thibault. Academie de l'Epée*. 1628.
Titre et pl. dans *Deliciarum* ... *libellus*.
Titre et 5 pl. dans *Mimicarum aliquot facetiarum*.
Titre et 20 pl. dans *l'Iliade d'Homère*.
3 titres et 26 pl. dans un recueil d'animaux. Utrecht.
pl. dans *P. Birckenholzii* ... *opera aurif.*
7 pl. dans *Collectanea fabularum* ...
15 pl. *Speculum illustrium Foeminarum*.

OEUVRE DE CRISPYN, LE FILS.

L'enfant Jésus.
Baptême du Christ.
Le Christ dans le *Fons Vitae*.
3 pl. d'une suite de 4: Parabole du mauvais riche.
Ecce homo.
Jésus en Gethsemané.
St. Catherine.
Sainte femme, en pied (?).
4 pl. d'une suite des Sibylles. 1617.
9 pl. d'une suite de 11 pl. des Répentants.
1 pl. d'une suite de 7. Les merv. du monde.
Combat du chapon et du coq. 1624.
Allég. sur la prise de Bois-le-duc. 1629.
La bataille navale sur le Slaak (?). 1631.
Charles I d'Angleterre indécis. 1641.
Prise de Sas van Gendt. 1644.
La paix d'Osnabrück. 1648.
Satire sur l'Angleterre (?). 1652.
2 „ „ Cromwell (?). 1652.
Chaîne tombée du ciel. 1653.
Histoire d'A. Hambroeck. 1661.
1 pl. en l'honneur de Guillaume III d'Orange 1663.
Démocrite et Héraclite. 1664?
1 pl. en l'honneur de Guillaume III d'Orange. 1672.
Costumes 6 pl.
1 pl. de la suite des Électeurs à cheval.
2 cartouches de la suite des Électeurs en cart. 1619.
2 pl. dans la suite des Députés à la Trève de 1632.
2 pl. dans la suite de 4 Portr. de Paul V, Rod. II etc. 1610 ou 1611.
Angélique (de l') (?).

Anne d'Autriche, reine de France.
Sir Fr. Bacon.
J. Banner. 1639.
Beaulieu.
P. de Besse. 1628.
Joh. Bradford (?).
J. V. duc de Buckingham (?).
G. Carille.
Charles I d'Angleterre.
Charnizay (R. de Menou Sr. de). 1628.
Condé (Henri de Bourbon, prince de)
P. Cordes. 1656.
A. Deusing. 1652.
Is. Doreslaer.
Fr. Drake (?).
Elisabeth d'Angleterre et son monument.
Frisius (le jeune).
Henri, prince de Galles et son mausolée.
L. de Geer, d'après C. par *T. Matham.*
H. Geldorp „ „ „ *Loggan.*
Joh. Grey (?).
G. de Grieux.
A. Gryspeer. 1618.
G. Hamel. 1630.
Joost Hendricksen (?). 1644.
Henri IV de France.
O. Heurnius. 1642.
Is. Hilaire (?).
J.Ph. Holwarda, d'après C.
G. ab Isendoorn. 1642.
John Jewell (Juellus) (?).
Louis XIII de France (9), un de 1624.
Dédicace d'un livre à Louis XIII.
Marie de Médicis (2).
Joh. Mauricanensis.
Meynier.

Alex. Morus, par un autre (?).
Th. Morus (?).
Jac. Mountague (?).
Nassau Catzenellebogen (Louis Gunther comte de).
Nassau (Henri Casimir, comte de). 1638.
Car. Niellius.
Orange (Fréd. Henri pr. d') (2), un avec sa famille.
" (Amalia de Solms, princesse d').
" (Guillaume II, pr. d').
Nic. Paschasius. 1623.
Pembroke (H. Herbert comte de).
W. Perkins. 1615.
C. Rykwaert. 1637.
B. Schotanus. 1647.
Jač. Schotte.
Th. à Scelver. 1637.
H. Slatius. 1623.
John Smith. 1616.
J. A. comte de Solms (?).
Joh. Steinbergius. 1652.
L. Taddel. 1654.
H. Thibaut.
Nic. Tribolaeus.
M. Hsz. Tromp (2). 1639.
Honoré d'Urfé.
Vendôme (C. de Bourbon, duc de) (?).
J. de Veno (?).
Nic. Verdun.
H. v. Waninghen (?).
M. Wilkens.
J. J. Wissenbach. 1654.
Inconnu; inscr. *Neueu du grand Hercule etc.*
Tableau de famille.
1 pl. d'une suite des Vertus cardinales.
Composition pour un plafond.
Le Mariage heureux.
Emblême sur les différentes religions.
Emblême sur la rédemption de l'humanité.

Titre: *les Etats, empires etc. avant* 1621.
" *Lud Molinae... commentaria.* 1622.
" *De Monarchia Divina...* 1622.
" *Histoire des grands chemins.* 1622.
" *Le théatre d'Alexandre Hardi. avant* 1624.
" *Hieronymi Fasoli ... commentaria.* 1623.
" *Homelies... par le R. P. Ignace Legault.* 1624.
" et pl. dans Riolani fil. Anatomica. 1626.
" *Les oeuvres... de Messire François Bacon.* 1626.
" *Corpus Juris.* 1627.
" *Responce à Phyllarque.* 1628.
" *La vie de... Marguerite d'arbouse.* 1628.
" *Historie van de inlandse Oorloghen.* 1638.
" *Sic itur ad astra.* 1629.
" *Willem Litgouws Lantreysen.* 1652.
" *J. A. Comenii ... Opera,* d'après lui par *Loggan.* 1657.
" *A. Kircherii Mundi Subterrannei* d'après lui par *Siourdtsma.* 1678.
" Temple en hémicycle.
" *La France consolée.*
" *L'arcadie de la comtesse de Pembrok.*
" *Middernachts stem;* avant 1673.
La religion.
Seigneur à la chasse.
Cavalier passant devant un hôtel, où une dame se montre à la fenêtre.
Cortège de Bacchus.
Guerrier mort couché sur une table.
4 pl. pour un livre et 6 pl. d'après lui par *C. David* et *J. Picart.*
Seigneur assis sous un arbre: *Vae tibi etc.*

Pl. avec inscr.: *Magna pars numinis etc.*
4 pl. pour un livre.
18 pl. en ov. pour un livre, texte au dos.
Soldats jouant au trictac, d'après *Th. v. Baburen.*
Peintre faisant le portrait d'une princesse.
105 pl. dans: *Hortus Floridus.* 1614.
Pl. dans: *Nassovischen Orangienboom.*
" " *Dan. Heinsii Nederduytsche Poëmata.* 1616.
" " *Fl. Schoonhovii Emblemata.* 1618
4 " " *Amours de Théagène et Cariclée.* 1620.
Pl. " *Emblemata amatoria.*
" " *Officina arcularia, boutique menuiserie.* 1621.
Portr. " *Holland, Herologia anglica.* 1622.
Pl. " *Pluvinel, Maneige royal.* 1623.
Titre et 8 pl. dans l'*Endimion de Gombauld.* 1624.
" " 1 " " *Les Dionysiaques de Nonnus.* 1625.
" " " " *Le Bouquet des plus belles fleurs de l'éloquence.* 1625.
" " 12 " " *Le romant des romans.* 1626.

1 pl. *Galathee,* derrière le *Proteus de J. Cats.* 1627.
Titre et 2 pl. dans: *Le berger extravagant.* 1627.
" " 20 " " *Le Miroir des Courtisannes.* 1630.
" " 6 " " *Les poésies hollandaises de Adr. Hofferus.* 1635.
38 " " *Le bouquet des bergères etc.* 1640.
" " 25 " " *Les abus du mariage.* 1641.
" " 23 " " *Onderganck des roomschen adelaers.* 1642.
" " " " *La Lumière de la peincture.* 1643.
Vignette, Portrait et 8 pl. dans: *Den Nieuwen Doolhof.* 1648.
2 pl. dans: *J. Cats, Ouderdom etc.* 1655.
1 " " " *Doodkiste voor de levendige.* 1655.
" " *H. Dullaert, Het verlost Jerusalem.* 1658.
Titre et pl. dans *Nieuwen Jeuchtspiegel.*

OEUVRE DE SIMON.

Ste famille, d'après F. Baroccio.
Jésus debout.
Le Christ à table avec les pélérins d'Emmaüs. 1614.
St. Jérome.
1 pl. d'une suite des Sibylles. 1617.
1 „ „ „ „ Merveilles du monde.
Portrait sur la pl. de la bataille de Fleurus. 1622.
Liberum Belgium. 1624.
Bataille de Honcourt. 1642.
Le tribunal de Thémis.
1 pl. et 4 cadres de la suite des Électeurs, en cartouches. 1619.
Geo. Abbott. 1616.
Rob. Abbott (?). 1622.
Lancelot Andrews.
Anne d'Angleterre (3), un de 1616, un de 1617.
Arundell (Th. Howard, comte d').
Sir Fr. Bacon.
Gerv. Babington (?).
Casp. Bartholinus. 1625.
Bedford (L. Harington, comte de).
A. Berntsen.
Anna Bill. 1621.
Joh. Braem, après 1646.
Caecilia Braem.
Brandebourg (le fils de G. Fréd. de). 1615.
G. E. Brochmand. 1632.
Brunsvic (Chrétien de) (2).
J. R. Brochmand. 1632.
G. V. duc de Buckingham (2). 1617, 1619.
W. Butler.
Ch. Hay, comte de Carlisle.
Edw. Cecyll. 1618.
Charles I d'Angleterre (4), un de 1616.
Christian IV de Danemark (2), dont un de 1629 et un de 1633.
Christian, prince de Danemark. 1635.
Ed. Coke.
Magd. Syb. princesse de Danemark.
Dorset (Rich. Sackville, comte de) 1617 (2).
Edouard VI d'Angleterre (2).
Le comte d'Egmond.
Elisabeth d'Angleterre.
Elisabeth de Bohême (2 dont 1 douteux).
Ellesmere (Th. Egerton, baron). 1616.
Espagne (Marie princesse d') (3), 1 de 1622.
Essex (Rob. Devereux, comte d') (?).
Fréd. de Bohême, sa femme et son fils.
idem idem et six enfants (?).
Chr. Frisiis.
Galles (Henri pr. de) (2), un de 1612.
H. Goltzius. 1614.
Gondomar (D. S. de Acuna, comte de). 1622.
Ambr. Hennings. 1643.
Henri IV et Marie de Médicis et leurs armes.
Henri VIII d'Angleterre (?).
Rob. Hill.
Henry Hobartt.
Ph. comte de Hohenlohe.
Th. Hollandus (?).

Chr. Iversson. 1638.
Jacques I d'Angleterre (5).
idem avec la reine et un fils.
Matth. Janus. 1633.
Joh. King.
Leicester (Rob. Sidney, comte de). 1617.
Lod. duc de Lennox. 1616.
Chr. Longomontanus. 1644.
Ant. Magirus. 1621.
Ernst de Mansfeld. 1623.
Rich. Martinus. 1620.
Chr. Matthiae. 1637.
Matthias empereur.
Chr. Matthias. 1637.
P. Mercator. 1612.
L. Metzner v. Salhausen. 1617.
Joh. Meursius. 1631.
Jac. Montague. 1617.
Montgommery (Ph. Herbert, comte de).
Nassau (Jean Ernst, comte de).
Nassau Dillenburg (Jean comte de).
Sir Rob. Naunton.
Neubourg (Wolfgang G., comte palatin).
Nottingham (Ch. Howard, comte de).
R. van Oldenbarneveld. 1623.
Orange (Maurice, prince d').
Orange (Fréd. Henri, prince d'), (la figure seulement). 1629.
Henry Vere, comte d'Oxford (?).
Sir Th. Overbury (?).
G. H. comte de Pappenheim (?). 1632.
Matth. Parker (?).
Madeleine van de Pas. 1630.
Pembroke (W. Herbert, comte de). 1617.
" (Marie Sidney, comtesse de). 1618.
W. Perkins (?).
Ant. de Pluvinel. 1623.
Reg. Polus (?).
Chr. Popping. 1615.
Sir W. Raleigh.
A. Rathborne. 1616.
Rebecka. 1616.
Lodowick, duc de Richmond (2), un de 1616.
Andr. Rivetus.
Hol. Rosenkrans. 1644.
Rutland (F. Manners, comte de) (?).
Sawley (James, lord Hay, baron). 1617.
Mad. Sib. duchesse de Saxe.
Chr. Severinus. 1644.
Seymour (Arabella Stuart, femme de Sir W). 1619.
Sir Thomas Smith. 1617.
P. van Somer. 1622.
Francis, comte de Somerset.
Ed. comte " " 1618.
Rob. Carr " " "
Ed. Seymour, duc " "
Southampton (H. Wriothesley, comte de). 1617.
Christoffer Sueck. 1635.
Th. Sutton (?).
G. Thibault (?). 1627.
Urbain VIII. 1623.
W. Knollis, viscount Wallingford (?).
Worcester (Ed. Somerset, comte de). 1618.
Jörgen Wind. 1645.
Ol. Worm. 1626.
Enfant faisant des bulles de savon.
Vieillard avec un livre et un sablier (?).
Vanitas.
Titre: *Opera Theologica W. Perkinsii.* 1615.
Titre: *Missale Romanum.* 1629.
Titre: *Bible* dite de Chrétien IV. 1635.
" *Monumenta Danica.* 1643.
" *Fasti Danici.* 1633.
Frontispice. *Regiae anglicanae... declaratio.* 1604 (??).
1 pl. dans: *Compendium operum Virgilianorum.* 1612.
1 pl. dans: *Speculum Aeneidis*... 1612.
5 pl. dans: *Hortus Floridus.* 1614.

Pl. dans: *Nassovischen Orangienboom*. 1615.
4 pl. dans: *Dan. Heinsii, Nederduytsche Poëmata*. 1616.
5 pl. dans: *Baziliologia*. 1618.
Portraits dans: *Heroologia Anglica*. 1622.
Pl. „ *Pluvinel Maneige royal*. 1623.
1 pl. dans *G. Thibault, Académie de l'Espée*. 1628.
4 pl. dans *Galathée*, derrière le *Proteus* de *J. Cats*. 1627.
4 pl. portr. des ducs de Bourgogne dans: ....

SUPPLÉMENT.

Mr. A. Strunck de Copenhague me communique une photographie d'une planche existant en épreuve unique à la Bibliothèque Royale à Copenhague. Elle représente le roi Chrétien IV donnant l'accolade à des gentilhommes dans la grande salle du vieux château à Copenhague, à l'occasion du mariage de son fils ainé en 1634. Le roi est assis sur un trône assez simple à droite, un gentilhomme est agenouillé devant lui. La salle est remplie de seigneurs; sur une tribune à gauche contre la muraille du fond des dames assistent à la cérémonie. Sur une dalle à droite: *Simon de Pas delineavit*, et dans la marge inférieure une longue description en allemand et au-dessous: *In Kopenhagen in Druck gegeben von Philip Ditenhamer Königl. Herolden. Und gedruckt bey Salomon Sartor, buchdrucker daselbst Anno* 1635. H. 0.27; L. 0.42.

OEUVRE DE GUILLAUME.

Abraham prêt à sacrifier Isaäc.
Le roi David à genoux.
L'ange de l'Annonciation.
L'adoration des mages.
La flagellation.
St. Jérome en repentir.
Ste Marie Madeleine.
2 pl. d'une suite des Répentants.
2 pl. „ „ „ Électeurs à cheval. après 1619.
1 pl. et encadrement d'une suite des Électeurs en cartouches. 1619.
Joh. Balaeus (?).
Joh. Becon (?).
G. V. duc de Buckingham. 1626.
Geo. Chapman.
Charles I d'Angleterre.
Famille de Charles I.
Joh. Checus (?).
Chrétien IV de Danemark avec son fils ainé (?).
Th. Cranmer (?).
O. Cromwell.
Deux ponts (Jean comte palatin, duc de).
Essex (Rob. Devereux, comte d'), (l'encadrement seulement).
John Fox.
Frederic V, roi de Bohème (famille de). (2), un de 1621.
Gondomar (D. S. de Acuna, comte de).
E. Grindall (?).
John, lord Harington (?).
Sir John Hayward.
Jacques I d'Angleterre avec un fils. 1621.
Jacques I d'Angleterre (famille de).
idem idem idem et celle du roi de Bohème, 1621.
H. Latimer (?).
Leicester (Rob. Dudley, comte de).
Louis XIII de France (la tête seulement).
idem idem *Inaug uratio etc.*
Marie Stuart (?).
Joh. Morus (?).
Alex. Nowell (?).
Orange (Maurice prince d'), vers 1620.
Henri Vere, comte d'Oxford, (l'encadrement seulement).
Henri Rich.
Francis, duchesse de Richmond (2), 1623, 1625.
Nic. Ridley (?).
Joh. Rogers (?).
L. Sanderus.
E. Sandys.
D. Wentworth. 1624.
D. Whitehead (?).
2 pl. d'une suite des Vertus cardinales.
La Foi, l'Espérance, la Charité.
4 pl. d'une suite des cinq sens.
Les cinq sens dans un même tableau.
4 pl. dans: *Hortus Floridus*, 1614.
Portraits dans: *Heroologia Anglica*, 1622.
1 pl. dans: *A. van de Venne, Zeeusche Nagtegael*, édition de 1623.
1 pl. dans: *J. Cats, Tooneel der Mannelicke Achtbaerheyt*, 1623.
3 pl. signées dans: *J. de Brune, Emblemata*, 1624, et d'autres non signées.

OEUVRE DE MADELEINE.

L'Annonciation.
Le Christ avec la femme hémorroïsse 1620.
La Ste Cêne.
La Résurrection.
Ste Anne?
3 pl. d'une suite des Sibylles. 1617.
2 „ „ „ „ Merveilles du monde.
Cath. marquise de Buckingham.
Cath. baronne de Pallandt. 1620.
Madeleine van de Pas (?).
Th. van Zulen van de Haer. 1624.
Céphale et Procris.
Fable de Latone.
„ „ Salmacis et Hermaphrodite. 1623.
„ „ Alpheus et Arethusa. 1623.
2 pl. d'une suite des Saisons, les 2 autres aussi par Madeleine?
Paysage, d'après P. Bril.
„ „ idem.
„ „ A. Willaers.
4 pl. paysages d'après R. Savery et Adam Willaers.
15 (?) pl. qui ont parû dans: *Les Metamorphoses*... par *P. Du-ryer*. 1660.

I.

SUJETS BIBLIQUES.

1—162.

1—13. Collection: „Triumphus Martyrum."

Suite de 12 planches et titre, non numérotées. Avec le nom de *Mart de Vos* comme dessinateur, celui de *C. de Pas* (sur le sol) comme graveur, à l'adresse de *Sadeler* (la 3e et 12e planche ont un S. seulement); puis 2 lignes de souscription.

Titre. En haut TRIVMPHVS MARTYRVM. Au milieu un piedestal avec 11 lignes d'inscription „*Huius .... monemus ad Phil.*," sur lequel l'agneau sur le livre aux sept sceaux; à gauche St. Jean Baptiste et sur une banderolle *Ecce Agnus etc.*, à droite St. Paul et sur une banderolle: *Qui tradit est*, etc. En haut les instruments de la Passion. Dans la marge infér. dédicace de 6 l. à Maximilien d'Autriche par *Aegide Joh. Sadeler*. Sur le sol: *Martin de Vos figurauit. Crispin van de Passe sculpsit* 1591.
H. 224; L. 14.

Abel tué par Caïn. Souscription: *Dum sacra .... obit.*
Rogné, H. 194; L. 141.

Ezéchiel massacré. Souscr.: EZECHIEL .... *luem.*
R. H. 189; L. 139.

Daniel dans la fosse aux lions. Souscr.: *Ni* DEVS .... *feras.*
R. H. 190; L. 141.

Moïse et Aaron demandant la mort. Souscr.: *Ipse* CALEP .... *sui.*
R. H. 192; L. 141.

Urias tué. Souscr.: VRIAS *Semeo .... tuo.*
R. H. 194; L. 140.

Jérémie lapidé. Souscr.: IEREMIAS .... *ministerio.*
R. H. 194; L. 141.

Les enfants des Hébreux noyés. Souscr.: *Dum soboles .... mari.*
R. H. 193; L. 141.

Mort d'Achimélec. Souscr.: *Dum Responsa .... necem.*
R. H. 194; L. 141.

Jésabel fait tuer les prophètes. Souscr.: *Impia sic .... necat.*
R. H. 190; L. 139.

Mort d'Isaïe. Souscr.: *At tu .... cadis.*
R. H. 192; L. 141.

Le martyre des sept fils de la veuve. Souscr.: *Et septem .... trucis.*
R. H. 192; L. 142.

Eliasar brûlé. Souscr.: *Dum lex .... trucis.*
R. H. 193; L. 142.

14. Adam et Eve.

Adam et Eve debout. Eve offre à Adam une pomme et en prend une au serpent enroulé autour de l'arbre; dans le bas 4 lignes de vers en 2 divisions: *Invidia ... repandit iter;* une ligne de souscription: NAM CONDEMNATIO, etc. et dédicace à *Joh. Overbeck, artium amanti ...., amic. et grat. Crispi Passae inv. et sculp.*

Rogné. H. 223; L. 183.

15. Le déluge.

Par *Crispyn le vieux* (Leblanc).

16. Sacrifice d'Abraham.

Abraham prêt à sacrifier Isäac; en ovale, sur fond blanc, avec souscription: „EX IAM MACTANDO .... MDXCVII." En bas: *Martin de Voss figurauit. Crisp. de Passe sc. et exc.*; en dedans de l'ovale en bas: *Genesis* 22 *cap.*

R. H. 136; L. 100.

17. Sacrifice d'Abraham

Abraham prêt à sacrifier Isaäc; en trait carré, avec 4 l. de vers en 2 divisions: „*Parce pater ... erit.*" A gauche: *Guil. Sals. lud.*; à droite: *Crisp. Pas. inu. et exc.*; en bas 1 ligne: „*Et vngenitum ... Hebr.* 11; sur le sol, à gauche, le monogramme de *Guillaume v. d. P. P. W. sc.*

R. H. 226; L. 173.

18—21. L'Histoire de Loth.

Quatre médaillons sur fond blanc, non numérotés. *Crispian de Pass fecit et excudit.*

Les anges annonçant à L. la destruction de Sodom et Gomorrha. Inscr. dans la bordure: „*Devs per Angelos*" etc. — R. H. 125; L. 107.

Les Sodomites devant la maison de L. frappés d'aveuglement: „*Sodomitae in Lothi aedes*" etc. — R. H. 125; L. 99.

Loth quittant Sodom: „*Urbe Sodomorum*" etc. — R. H. 125; L. 106.

Loth avec ses filles qui lui versent du vin, la ville enflammée dans le fond: „*Lothi filiae duae*" etc. — R. H. 125; L. 104.

Taille très-fine.

22. Moïse et Aaron.

Moïse et Aaron assis, avec les tables de la loi, sur lesquelles on lit: „*Diliges* DOMINVM DEVM TUUM" etc. En bas 4 lignes en 2 divisions: „*Summa .... Amor*" et *Crisp. pas Inuentor et ex.*

H. 229; L. 181.

23. L'Histoire d'Achab et Naboth. Planche d'une suite.

Sur le devant le roi sortant d'un palais avec des serviteurs, donnan ses ordres à un d'eux. Sur le second plan Naboth à genoux devant le roi; dans le fond il est couché mort par terre, les chiens lêchant son sang. On lit sur le sol: *M. de Vos inuen. Crispin de Pas sculp.* et dans la marge inférieure 2 l. de souscr.: „*Quod cum audisset*... 3 *Reg.* 21 *et* 22"; à gauche dans la marge le chiffre X.
H. 245; L. 194.

24. Le roi David.

A genoux, jouant de la harpe; à ses pieds sa couronne, son sceptre, etc. Dans la marge inférieure 3 l.: „*Psallite Deo*.... *Psal.* 46." A gauche: *A. Bloemaert Inuentor*; à droite: *Guilh. Pass fecit. Cum vrivil du Roy très chretien. Crisp. Pass exc.*
R. H. 268; L. 128.

25. Le roi David.

David jouant de la harpe; il est assis près d'une table sur laquelle un livre de musique. Dans le fond le même roi se prosterne devant un ange descendant du ciel. Avec 4 l. de souscription en 2 divisions: „*Optio Dauidi datur*....*peccasse fatetur.*" Sur le sol à gauche: *Hipp. Andreasius inuen.*; à droite: *Cris. de Pos* (sic) *excu.* Gravé par un autre? dessin défectueux.
R. H. 237; L. 155.

26. Le roi David.

David jouant de la harpe, dans son palais; avec 4 l. de souscription: „*Shew yourselves Joyfull*... *thankesgiving.*" Sans nom de graveur. Douteux.
R. H. 126; L. 68.

27. Bethsabée.

Bethsabée au bain recevant un messager du roi David, que l'on voit sur le balcon de son palais dans le fond. Dans la marge inférieure 2 l. d'inscr.: „*Candida*... *redit.*" 2 *Samu.* 11 *Cap.* Plus bas: *Crispi de Pas scalp. et excu. Marti de Vos inuen.*
R. H. 178; L. 125.

28. Saül fait égorger les prêtres.

D'Après *M. de Vos* par *Crispyn Senior?* (Leblanc 79).

29—34. L'Histoire de Jonas.

Suite de 6 pl. d'après *M. de Vos*; avec 4 lignes de vers en 2 div. La première pl. porte le n°. 1; les autres sans numéro.

Les habitants de Niniveh. Repas sous une treille. *Heu male... iacere fores*; sur le sol: *Mart. d. Vos Inue. Crisp. de Pas* (mot gratté) *excud.*
R. H. 224; L. 174.

Jonas au port, où l'on est en train de charger un vaisseau, il est en pourparler pour s'embarquer. *Quid demens... etiam Oceanum.* Sur le sol: *M. d. Vos Inue.*
R. H. 215; L. 177.

Jonas jeté dans la mer pendant la tempête. *En Deus... capient.* Sur une vague à gauche: *M. de V. Inue.*
R. H. 217; L. 175.

La baleine le jette sur le rivage. *Quae tibi... tenere nequit.* Sur le sol à gauche: *M. d. V. Inu.*
R. H. 217; L. 172.

Le repentir des Ninivites. Vue d'une ville, où le roi et ses sujets se prosternent devant Dieu. *Balat uuis... leuat.* Sur le sol: *M. d. Vos Inu.*
R. H. 222; L. 178.

Jonas sous le figuier, dans le fond une ville; Dieu lui apparaît sur les nues: *Tum ergo... esse Deum.* Sur le sol, à gauche: *M. de Vos Inu.*
R. H. 223; L. 174.

35. Le festin de Balthasar.

D'après *J. Stradanus* par *C. Senior?* En largeur, in folio (Leblanc 80).

36. Nabuchodonosor.

Nabuchodonosor hors des murs d'une ville, d'oû on le chasse, mangeant l'herbe dans une prairie où se trouvent aussi deux vaches. Belle eau-forte mais sans effet; sans nom. Une main du temps des *v. d. Pas* a écrit en bas. *Crispin de pax* (sic) *fec.*
R. H. 151; L. 85.

37—42. L'Histoire de Susanne.

Suite de 6 planches numérotées, en trait carré, avec 4 l. de vers en 2 div.

1. Susanne obsédée par les vieillards. Souscr.: *En Susanna... aquis. Crispinus de pas Inuentor Excudit. Guil. Sal(smann) lu.*
H. 212; L. 244.

2. Accusée devant les juges: *Helcias ... ream.*
H. 208; L. 248.
3. Absoute par Daniel: *Ingenuum ... opem.*
H. 214; L. 247.
4. Les vieillards condamnés: *Numine ... senes.*
H. 211; L. 245.
5. Supplice des vieillards: *Helciadi ... victa luit.*
H. 209; L. 248.
6. Susanne reçue par ses parents: *Cara Deo ... strepit.*
H. 208; L. 247.

43—48. L'Histoire de Susanne.

Suite de 6 pl. sans nom de graveur (*C. de Passe* d'après *M. de Vos?*) Taille fine.

Avec bordures d'oiseaux, fleurs, etc.

Vente Wedekin à Cologne par J. M. Heberle, 18 Mai 1876.

49—54. L'Histoire de Susanne.

En 6 planches numérotées, avec 2 lignes de souscription, d'après *Mart. de Vos*, dont le nom se trouve sur toutes les planches. Gravures très-fines.

1. Susanne au bain; les deux vieux tachent de la séduire. Souscr.: *Circumuenta ... lauat.* Dans le coin gauche du haut le monogramme ⚲ et audessous de la souscr.: *„Tam virtutum quam generis nobilitate insigni Dominae Mariae Vlodrouiae, viduae Quadi Wieradensis, honoris et obseruantiae ergo opusculum hoc chalcographicum dedicat Crispiānus Passaeus sculptor."*
H. 99; L. 129.
2. Susanne devant le tribunal accusée par les séducteurs: *„Ante senes ... arguitur."* *Crisp. van d. Passe sc. excud.* Dans le coin gauche du bas ⚲ (sur le parquet).
H. 98; L. 127.
3. Jugement de Daniel: *„Credula turba ... puer."* *Crispian de Passe sculptor excudit.*
H. 96; L. 127.
4. Daniel condamne les vieux: *„Liberat hic ... scelerata senes."* *Crispin d. Passe fe. et excud.*
H. 99; L. 127.
5. Les vieux lapidés: *„Supplicium ... artifices."* *Crispin de Passe fe. et exc.* H. 98; L. 126.
6. Susanne reçue par ses parents: *„Applausus ... magna Deo."* *Crispian de Passe fecit et exc.*
H. 99; L. 128.

55. Susanne.

Susanne entre les deux vieillards qui tâchent de la séduire; fond de jardin avec berceaux. Souscr. de 4 l. en 2 div.: „*Attentant* ... *nece*", et à droite en bas: *Crispin de passe fe. et excudit.*
R. H. 108; L. 142.

56. Susanne.

Susanne assise près d'une fontaine dans un jardin, dans le fond les vieillards. Dans l'eau: *Pietas et Castitas.* Avec 2 lignes de vers: „*Casta Deo* ... *famam.*" *AB. lud.* Plus bas: *Crispianus Passaeus jnvent. sculp. et excud.* — Le corps gravé par *Simon de Pas?*
R. H. 229; L. 153.

57. Susanne.

Susanne assise dans un jardin près d'un bassin, les vieillards tâchent de la séduire. Sur un banc ⸸ A° 1612. Avec 4 l. de vers en 2 divis.: „*Cum casta* ... *adulterio.*" En bas *Fra(ns) pourbus Inuent. C. P. exc.*
R. H. 236; L. 186.

58. Susanne.

Susanne entre les deux vieillards, les bustes seulement, avec 2 l. de souscr.: „FRAVDE SENVM ... MINAEQVE." *M.q(uad)*; *Geldorpius Gortzius pinxit Crispin de Passe scalpsit et excudit.* Par *C. le vieux.*
H. 162; L. 197.

59—70. L'Histoire de Jésus Christ.

Douze planches non numérotées, ovales sur fond blanc. *Merlo* cite 13 planches, la 13me est la visite des saintes femmes au sépulcre d'après *J. Bellangé* de la suite de la Passion.

Titre de 6 lignes: „*Obumbrabant Cherubin gloriae*" etc. dans un cartouche très-orné avec deux chiméres à têtes de femme. — Dans le bas: *Imprimitur Coloniae apud Crispianum Passaeum*
H. 128; L. 99.

L'annonciation à Marie; inscript. dans la bordure: „SALVE GRATA .... MDXCIX." Sur le sol: „*Crispian de Pass excudit Coloniae*".
H. 137; L. 105.

La rencontre de Marie avec Elisabeth; inscr. „VT TVA .... MDXCIX. „Sur le fond blanc au-dessous de l'ov: *Crispin de Passe jnuentor excudit Coloniae.*
H. 135; L. 102.

L'annonciation aux bergers; inscr. „TRIVMPHVS .... ANNO MVNDI 3949 25 DEC." Sur le fond au-dessous de l'ov.: *Martin de Voss inuentor. Crispin van de Passe fe. et excu.*; en dedans de l'ovale ₣.
H. 137; L. 105.

L'adoration des bergers; inscr.: „VIRGO PARIT .... MDXCIX.". Sur le fond blanc: *Martin de Voss jnuentor. Crispin de Pass fe. et ex.*
H. 134; L. 103.

L'adoration des mages; inscr.: „FELICI .... MDXCIX." Sous l'ov.: *Crispin de Pass jnuentor excudit Coloniae.*
H. 137; L. 101.

La circoncision; inscr.: „ASPICE .... MDXCIX." Sous l'ov.: „*Crispin de Pass jnuentor excudit Coloniae.*
H. 138; L. 105.

La présentation dans le temple; inscr.: „MORTALI .... MDXCIX." Sous l'ov.: *Crispin de Passe jnuentor excudit Coloniae.*
H. 135; L. 104.

Lé repos en Egypte; inscr.: „IAM FURIT .... MDXCIX." Sous l'ov.: *Johan Rotenhamer Jnuen. Crisp. de Passe excudit.*
H. 136; L. 104.

Jésus au milieu des docteurs; inscr.: „QVIS PVER .... MDXCIX." Sous l'ov.: *Crispin de Pass inuentor excudit Coloniae.*
H. 135; L. 104.

Jésus sur la croix; inscr.: „RESPICE .... 1596." Sous l'ov.: *Mart. de Voss jnuen. Crispin de Passe exprimit.* Sur le sol ₣.
H. 136; L. 100.

La résurrection; inscr.: „SOLLICITAE .... RESURGE." Sous l'ov.: *Martin de Voss jnuen. Crispin de Pass fe. et excudit.*
H. 136; L. 100.

71—80. Collection des paraboles.

Suite de 9 planches et titre, non numérotées, rondes.

Titre: PARABOLARVM EVANGELICARVM TYPI ELEGANTISSIMI A CRISPIANO PASSAEO DESIGNATI ET EXPRESSI COLONIE ANNO SALVTIS HVMANAE 1604. Inscription dans un médaillon avec les attributs des Evangelistes.

Sur le devant le Christ avec les phariséens, au bout d'une galerie le grand prêtre agenouillé devant les tables de la loi. — Inscr. dans la bord: PECCATOR .... LUCAE 18. Sur le sol: *Crispin van de Passe inuent. excudit.*
Diam. 85.

Le convive indigne expulsé de la salle du roi. Inscr.: REGALEM .... MATTH 22.
Diam. 86.

Le parabole du mauvais serviteur. Sur le devant à gauche un roi assis devant une table sur laquelle il y a de l'argent, un debiteur à genoux devant lui; à droite une rue avec des hommes qui se battent. Inscr.: NOSTRA DEVS .... MATH. XVIII.

Diam. 83.

Les vierges prudentes et les vierges folles. Inscr.: NON FATVAS .... MATH 25.

Diam. 84.

Le parabole du maître d'hôtel inique. L'intendant assis devant son bureau, à côté de lui un sac d'argent; un homme écrit sur un billet sur la table etc. Inscr.: PROVIDVS ECONOMVS .... MDCIII.

Diam. 83.

Le démon sème de l'ivraie pendant le sommeil des laboureurs. Inscr.: INTER .... MATH. XIII.

Diam. 83.

Le parabole de la graine tombant en différentes terres. Inscr.: DIVERSOS .... LVCAE VIII.

Diam. 82.

Le parabole des travailleurs dans la vigne. Inscr.: MERCEDEM.... MATTHAEI XX.

Diam. 82.

Le parabole du mauvais riche. Inscr.: CVM FVERIS .... EST SORS. Sur le sol: *Luce* 16. *Martin de Voss inuentor. Crispian de Passe scalptor imprimit form. argent.*

Diam. 83.

81. L'éducation de la vierge.

Ste. Anne assise lui donne une leçon de lecture. Souscription: ANNA VIRGINIS MATER, et 4 l. en 2 div.: *Mansuetus... edita. Crisp. de. Pas exc.* (et par lui?)

H. 140; L. 101.

82. La vierge en prière.

La vierge en prière, derrière elle St. Jean tenant une calice avec deux serpents. Figures à mi-corps. En bas des vers latins: *Fatidico inueni*, etc. Plus bas: *Crispinus De Pas Inuentor et Excudit Colo.* folio. (*Merlo*).

83. La vierge Marie.

A mi-corps, à gauche, une lumière autour de la tête, les mains croisées sur la poitrine. — Dans la marge inférᵉ.: „*Beatam me predicabunt omnes generationes. Crisp. de Pass figu. et cael.*"

H. 85; L. 63.

84. La vierge Marie.

Buste à gauche, la tête couverte d'une toile, dans une gloire. En ovale avec inscr. dans la bordure: „GAVDENS GAVDEBO" etc., dans les coins des têtes d'anges. En bas 6 l. de vers en 2 div.: „*Virgineos inter... figuram*". Plus bas: *Geldorpius Gortzius pinxit. Crispin de passe sculpsit.*

Rogné. H. 311; L. 224.

85. Le vierge Marie.

La vierge assise, les mains jointes, auréole autour de la tête, un glaive dirigé sur son coeur. Avec 6 l. de vers en 2 div.: „*Quem tu... miraculum*". A gauche en bas sur le sol: 1613. ₵.

R. H. 243; L. 182.

86. La vierge Marie.

Dans une gloire. En bas St. Jean Baptiste, St. Antoine et Ste. Elisabeth. D'après *Spranger. C. de Passe fec. H. van Luyck exc.* (Nagler.)

87. La vierge Marie.

A droite, agenouillée devant une table, sur la quelle un livre de musique ouvert; derrière elle un ange tenant une torche allumée. En haut sur une colonne à droite: 1603. ₵. Dans la marge inférieure 2 lignes: „*Laudate... salutis*", et plus bas: *Crispin van de Passe figurauit sculps. et excud.*

R. H. 131; L. 90.

88. La vierge Marie.

Lisant dans un livre, le St. Esprit lui apparaît sous la forme d'une colombe; en ovale, avec inscr. dans la bordure: DIXIT AVTEM, etc. En bas 4 l. en 2 div.: „*Unde mihi... excipere*"; dans les coins des têtes d'anges. *Crisp. Pass jnv. et excu.*

H. 245; L. 179.

89. La vierge Marie.

A mi-corps, à gauche, les mains jointes, une auréole autour de la tête. En ovale, sur fond blanc, avec inscript.: BENEDICTA... CHRISTV. En bas à gauche: *Crispin van de Passe,* à droite: *figurauit et excudit.*

R. H. 112; L. 88.

90. L'annonciation à la vierge.

La vierge à genoux devant un pupître; à gauche un lit, à droite l'ange descendant du ciel, par terre une corbeille avec du linge et un chat. Sans nom, dans le gout de *de Gheyn.* Ex. coupé tout autour.

R. H. 193; L. 252.

91. L'annonciation.

La vierge dans une grande salle; à gauche l'ange qui descend du ciel, par terre une chaise, une corbeille et un dévidoir. Avec 4 l. de vers en 2 divisions: „*Quis Inuenis?... Deum est*". *Marcus Arconius inuen. Crispi de Pas excu.* — Par un autre graveur.
R. H. 230; L, 158.

92. L'annonciation.

Même composition que le No. 96, mais les personnes en pied. — Avec 4 l. de vers: „*Quod versatis... iste Deus*". A droite: *Cris. de Pas excudit*; par lui? dans la manière de *Goltzius.*
R. H. 144; L. 103.

93. L'annonciation.

D'après *Jan van Aken.* (*Merlo*).

94. L'annonciation.

Crisp. de Passe inv. et ex. par *Madeleine.* Fine gravure. folio. (Vente Wedekin par J. M. Heberle. Cologne 18 Mai 1876). C'est probablement la même gravure que le numéro suivant.

95. L'annonciation.

Avec 4 vers par *A. B(uchelius). Crispin de Pas Inuentor et ex. Magdalena van de pas fec.*
H. 0.23; L. 0.185.

96. L'annonciation.

La vierge à mi-corps, à droite, lisant dans un livre placé sur une table. L'ange, en face d'elle, lui parle; le St. Esprit plane au-dessus de cette scène. — Dans un cartouche, dans un cadre architectural 8 lignes: „INGRESSVS" etc. et la-dessous le monogramme de *C. Jz. Visscher,* avec: *excudit*: puis 12 l. de vers: „*O vriendelycke groet... aen allen ende*". Sans nom.
R. H. 443; L. 356.

97. L'ange de l'annonciation.

A mi-corps, à gauche, tenant un sceptre de la main gauche; en ovale, avec inscr.: AVE MARIA... TVI. Dans les coins découpés par l'ov. des têtes d'anges. Avec 4 l. de vers en 2 div.: „*Virgo Deum... imperium*". Belle gravure sans nom (coupé?) par *Crispin le vieux.*
R. H. 243; L. 172.

98. L'ange de l'annonciation.

Descendant sur la terre et porté par des nuages. Dans la marge du bas 2 l.: *Ave gratia... lu 2.* A gauche: *A. Bloemaert Inuentor.* A droite: *Guilh pass fecit cum priuil du Roy très chrétien.* Au-dessous des vers. *Crisp. Pass ex.*
R. H. 266; L. 183.

99. La visitation.

Rencontre de la Vierge avec Elisabeth; à gauche Siméon sortant de la maison; dans le fond un pont-levis donnant accès à un château situé sur une montagne. — Très-fine et belle gravure sans nom.
R. H. 144; L. 103.

100. L'annonciation aux bergers.

Apparition des anges à quatre bergers gardant leurs troupeaux. — Dans le bas 4 l. en 2 div.: „*Quae lux?...* SALVS." Par *Fr. Franc. Villerius Carpensis.* — Sur le sol: *Abrahamus Blommaert pinxit. Crispin van de Passe caelavit et excudit.* A gauche sur une pierre ₤ — Dessin très-maniéré.
H. 416; L. 289.

101. L'adoration des bergers.

Dans un grand édifice; des anges planent au-dessus de cette scène. — Souscr. de 4 l. de vers en 2 divis: „*Quid nox est?... clara nitet*". Plus bas: *Crisp. Passaeus figurauit et excudit;* dans le coin gauche du bas sur le sol le monogramme de *C. van Queborn,* avec *fecit.* Je crois cependant que van *Queborn* n'a gravé que quelques têtes e. a. celle de la vierge, le reste est de *Crispin le vieux?*
R. H. 240; L. 185.

102. L'adoration des mages.

Représentation assez étrange, figures d'un dessin excessivement maniéré. Une ligne de souscription: „*Aurum. Thus... ab oris*". — Sur le sol, à droite: *Mr. de Bellange Inuentor Crisp. de Passe fec. et exc.*
H. 277; L. 203.

103. L'adoration des mages.

La sainte famille assise près d'une ruine, sur le devant, à droite, un page tenant un perroquet sur le poing. En bas 4 l. en 2 div.: *Aurum... vatum. Crispin de Pas Inuent. et ex. Wil. pas. fe.*
H. 230; L. 184.

104. La sainte famille.

Dans un paysage. — La vierge est assise et lit, le père cueille des cerises sur une branche, qu'un ange fait incliner jusqu'en sa portée; l'enfant Jésus les reçoit de lui; par terre à droite un panier avec des outils de menuisier. — Avec 3 l. de souscr.: „*Puerulus autem crescebat*" etc. A gauche sur le sol: *Quintin d. M. Jnuent.;* à droite: *Crispin de Pas f. et exc. Col.* Dans la manière de *J. de Gheyn.*

R. H. 290; L. 243.

105. La sainte famille.

Assise sous un péristyle. St. Jean en adoration devant l'enfant Jésus; deux anges apportent des fruits. Avec 4 l. de souscr.: „*Quae est mater mea*" etc. A gauche: *J. Speckart inuent.;* à droite: *Crispin de pass exc.*

R. H. 160; L. 114.

106. La sainte famille.

La Ste famille avec trois femmes dont une offre une fleur de lis à l'enfant Jésus. Sur une table à gauche des fruits. — En bordure ovale sur fond blanc, avec inscr. „SANCTA CVI GENITRIX" etc., et sous la composition en dedans de l'ov.: *Iohan ab Ach Inuentor.*

R. H. 140; L. 102.

107. La sainte famille.

Un ange apporte des fruits. — En ovale sur fond blanc, avec inscr. dans la bordure. „QVI MAGNI .... TVAE 1599. Sur le sol: *C. P. Inventor et excusor.* — Très-beau.

H. 208; L. 162.

108. Le répos en Egypte.

La Ste famille avec le petit St. Jean dans un paysage sous un palmier. Un ange couronne la vierge, deux autres font de la musique. Avec une ligne de souscription: „*Benedicta tu*" etc. Sur le sol: *M. de Vos inuen. Crisp. de Passe scalp. P. de Jode exc.*

R. H. 246; L. 183.

109. La vierge avec l'enfant Jésus.

La vierge, en pied, assise, l'enfant Jésus debout sur son genou; St. Jean lui offre des fruits, un ange joue de la guitarre assis sur les marches de l'élévation sur laquelle elle se trouve; à droite un vase à fleurs. Dans le haut le St. Esprit. Deux l. de souscr.: „*Psallite*

Dno .... *Psalm* 102." A droite: *Johan Rottenhamer pinx. Crisp. de pas fec. et exc.*
R. H. 242; L. 182.

110. La vierge avec l'enfant Jésus.

Assise sur un banc, une draperie descend des deux côtés; à gauche un plat avec des fruits, à droite un vase avec des fleurs, sur le sol des fleurs. 3 l. de souscription: „AT VBI VENIT PLENITVDO" etc. *Crispianus Queborn fecit Anno* 1612. — Dans la manière de *Crispyn v. d. Pas le vieux.*
R. H. 216; L. 168.

111. La vierge avec l'enfant Jésus.

Sur le croissant, dans une gloire, en bordure ovale avec inscription: QVAE EST ISTA .... CASTRORVM"; dans les coins sur fond noir des têtes d'anges. En dedans de l'ovale, sur le fond: ₰ 1594.
R. H. 141; L. 100.

112. La vierge avec l'enfant Jésus.

Jusqu'aux genoux, assise, l'enfant Jésus sur ses genoux, tenant une poir e et une fleur. Souscr. de 2 l.: „*Virgineum .... alit*" et plus bas: *Crisp. de Pas Jnvent. sculp. et excud.*
R. H. 215; L. 148.

113. La vierge avec l'enfant Jésus.

La vierge avec l'enfant, à qui elle donne une rose. En méd. avec inscr.: VBI VENIT PLENITVDO, etc. En bas: *Crispian de Pass fecit et excudit. Colon. Agripp.* 4°. (*Merlo*).

114. La vierge avec l'enfant Jésus.

Tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; dans le bas 4 l.: AT VBI VENIT .... *galat* 4 *cap.* D'après *Christoffano Pomeranci,* avec dédicace à *Henr. Stapedius Chalcographicae artis fautori eximio, amicitiae et observantiae ergo dedicat. Crispianus van de Passe caelator Anno* 1602. — Belle gravure d'une taille fine.
H. 206; L. 137.

115. La vierge avec l'enfant Jésus.

Assise, tenant son enfant sur les genoux; dans une niche cintrée; dans les coins du haut des anges. Avec 3 l. de souscr.: EFFIGIES HAEC SCVLPTA EST PER CHRISPIANVM VAN DE PASSE AD IMITATIONEM

INSIGNIS ILLIVS TABELLAE DEPICTAE PER IOHANNEM A MAVBEVGE", et *Anno* 1589 : à gauche sur le sol : *Crisp. va Passe excud.*

R. H. 317; L. 234.

116. La vierge avec l'enfant Jésus.

La vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean qui s'embrassent, à côté une table. En ovale sur fond blanc, avec inscr.: dans la bordure: „*Mille dat . . . . consimilis*; sur le sol: *Johan Rottenhamer Inuent. Crisp. de Pass exc.* (à moitié effacé).

R. H. 137; L. 108.

117. La vierge avec l'enfant Jésus.

Jusqu'aux genoux, sur un croissant, l'enfant Jésus sur ses genoux; dans une couronne de roses. Dans la marge du bas 6 lignes d'inscription en 2 div.: „SICVT LILIVM . . . . *Cant. cap.* 2 *v.* 2", et „SIGNVM . . . . *Apoc. cap.* 12. *v.* 2", et *Crispinus Passeus figurauit sculpsit et excudit.* — Par C. le vieux.

R. H. 348; L. 245.

118. La vierge avec l'enfant Jésus.

Jusqu'aux genoux, avec l'enfant Jésus. Elle prend des fruits dans une corbeille que St. Jean lui présente; derrière elle un ange l'enfant a une poire dans la main. Dans le ciel à gauche le St. Esprit. Avec 8 l. de souscription: „*Hoc est Evangelium*", etc., et à droite: *Crispin de Pass. Jnuen. sculpt. exc.*

R. H. 178; L. 135.

119. La vierge avec l'enfant Jésus.

La vierge, en pied, assise avec l'enfant sur ses genoux; des anges lui offrent de la nourriture et du linge pour son enfant. Le St. Esprit plane sur elle. Fond de paysage. — Deux l. de souscr.: „*Virginis . . . ad est*". A droite: *Crisp. d. Pass Zelando inven. scalp. et excu.* Sur le sol le monogramme ℭ.

H. 145; L. 99.

120. L'enfant Jésus.

Tenant une banière et un globe; il est debout sur une pierre, devant laquelle le monde, satan et la mort. En bordure carrée et des deux côtés des lis; dans les coins en medaillons la nativité, le calvaire, l'ascension le jugement dernier etc. Dans le haut „MEDIATOR" etc.; en bas en lettres ornées: „ASCERYS . . . . MERCES". A droite: *G. Salsman l. An.* 1607; à gauche *C. de Pas sculp et exc.*

R. H. 140; L. 97.

121. L'enfant Jésus.

Assis sur les nuages, entouré d'anges qui tiennent des écussons avec des armoiries de princes allemands, e.a. de l'évêque de Cologne. Sur des banderolles flottantes on lit: „DVCIMVS A PRIMA" et „NOBILITATE DECVS." Au-dessus du Christ un ovale dans lequel une colline éclairée par le soleil avec: „*Jesu mens lumine clarus*"; à gauche: *Crisp. van Passe in. et fe.*

H. 185; L. 252.

122. L'enfant Jésus.

Assis. St. Joseph et la vierge en adoration. Dieu lui donne le St. Esprit. A droite un lit; dans le fond derrière une balustrade des anges. *Crisp. de Passe inuen. et fecit.* Par C. le jeune dans le goût des gravures qu'il a faites en France, comme celles de Pluvinel.

H. 198; L. 273.

123. L'enfant Jésus.

Dans une gloire, debout sur un serpent couché sur un piedestal, avec 4 l. d'inscr.: *Inimicitias* ... *Gen.* 3; un vase de fleurs de chaque côté. Dans le bas 4 lignes: „*Parvulus natus est nobis*..."... *Isaiae* 9. Plus bas: *Cr. de Pass jnu. fe. et excud.* Gravure fine comme celles des Wierix.

R. H. 139; L. 95.

124. L'enfant Jésus.

Assis dans un paysage, posant le pied gauche sur le serpent, près de lui une fleur de lis. Le St. Esprit descend du ciel. En bordure ovale sur fond blanc avec inscription: „SP, DNI SVPER ME" etc. En bas. *Crispian van de Passe excudit Coloniae.*

R. H. 139; L. 108.

125. Jésus Christ.

Jésus debout, tenant la croix, un ange recueille le sang. Petit in folio. Par *Simon de Passe.* (Leblanc 2).

126. Jésus Christ.

A mi-corps, à droite, la tête entourée d'une gloire, dans la main gauche le monde, la droite levée; en ovale sur fond blanc avec inscr.: „DATA EST MIHI ... *Matth. ult.*"; en bas: *Crispin Passae, jnuentor scalpsit et excudit* 1600. — Taille très-fine.

H. 117; L. 92.

127. Jésus Christ.

Presque la même planche, mais moins belle; les rayons de la lumière moins longs, le nez du Christ plus pointu, l'inscr. dans la bordure en caractères plus grasses et finissant par „SECVLI"; en bas: *Crispin van de Passe figurauit et excudit.*

R. H. 112; L. 89.

128. Jésus Christ.

Debout dans un bassin (*Fons Vitae*), tenant la croix et la calice; en ov. avec inscr. dans la bordure: „QVI AVT BIBERIT" etc.; dans les coins les emblèmes des Evangelistes. En bas 2 lignes „*Et qui sitit... vers* 17." *Crisp. Pass Inuentor fecit et ex. cum privil. du Roy très chrétien.* Par *le jeune Crispyn.*

R. H. 542; L. 263.

129. Jésus Christ.

Le Christ et la Vierge d'après *Geldorpius Gortzius.* (*Merlo*). (2 planches).

130. Tentation du Christ.

Le Christ tenté par le démon en vieillard qui lui présente une pierre pour la changer en pain, dans le fond des rochers; dans le coin gauche du bas le monogramme ₣; la marge inférieure (et l'inscription?) coupée. Dans le goût de *Lucas de Leyde.*

R. H. 198; L. 145.

131. Baptême du Christ.

Jésus baptisé par St. Jean Baptiste; à gauche trois anges. Souscr. de 4 l. en 2 div. „*Est Pater... nosce Dei.*" *Crisp. Passaeus jnuent. et excud. junior sculpsit.*

R. H. 241; L. 190.

132. Jésus et la Samaritaine.

Jésus et la Samaritaine; en bas 4 l. en 2 div.: „*Cum nec... munera potum*". — *Joan Rottenhamer* pinxit, *Crispian van de Passe sculpsit et excudit Coloniae.* Par le vieux Crispyn.

H. 234; L. 165.

133. Le Christ avec la femme hémorroisse.

Entourés de quatre apôtres. A gauche un enfant avec un petit chien et sur le devant deux petits chiens. Medaillon sans bord. avec inscr.: GODT HEEFT DE HEYDENEN DVER TGELOOVE VERKOREN MAER YSRAHEL IS DVER HET ONGHELOOF VERLOREN *Magdalena van de Pas fecit* 1620.

Diam. 84.

134. La sainte cène.

Le Christ indique celui qui va le trahir. Dans la marge du bas 4 l. en divisions: „*Supremum . . . morantur*". Sur le sol, à gauche: *Magd. v. P. fe.* A droite *C. p. ex.* — Dessin très défectueux.
R. H. 222; L. 177.

135. La sainte cène.

La Ste Cène tenue dans une salle voûtée; derrière le Christ dans une niche une espèce d'autel avec les tables de la loi. En bordure ov. avec inscription. Sur le fond, couvert de hâchures, „NOCTE SACRAM . . . 1594." Sur le parquet de la salle, à droite: „*Jodocus Winghaeus jnuentor Crispianus Passaeus scalptor excudit.*" L'ovale se détache sur un fond couvert de traits horizontaux; on lit sur ce fond à gauche dans le bas: „*Eximio . . . Henrico Goltzio Chalc. amicitiae ac familiaritatis comparandae gratia hoc qualecunque manuum suarū opusculum offert Crisp. de P. chalc.*"
R. H. 309; L. 239.

136—155. La passion.

En 20 planches, non numérotées. Ovales sur fond blanc, avec inscr. dans la bordure. Ces planches sont dures et sêches; gravées par un autre artiste?

Titre de 7 lignes: ET ENIM PASCHA NOSTRVM . . . „1 *Corinth* 5 *v.* 7." Dans un cartouche; de chaque côté un ange avec les instruments de la passion et en haut un petit cartouche avec l'agneau. En bas 2 l.: „*Passio Domini . . . delineata et excusa per Crispianum Passaeum Zelandum.*" *Merlo* dit que cette suite n'a que 19 planches.
H. 148; L. 109.

La Ste. Cène; inscr.: „AGNI . . . MDC"; en bas: „*Crispian Passaeus excudit Coloniae.*"
H. 141; L. 108.

Jésus en Gethsemane; inscr.: „CVNCTA . . . 1600"; en bas: „*Crispian van de Passe excudit Coloniae.*"
H. 135; L. 106.

Jésus prisonnier; inscr.: „ARMATO . . . MDC"; en bas: „*Crispin van de Passe excudit Coloniae.*"
H. 141; L. 106.

Jésus devant Cajaphas; inscr.: „DVCITVR . . . INIQVO"; en bas: „*Crispin de Passe figuravit et excudit Coloniae.*"
H. 145; L. 108.

Jésus devant Pilate; inscr.: „CHRISTVM . . . MDCI"; en bas: „*Crispin de Passe figuravit et excudit Coloniae.*"
H. 141; L. 108.

La flagellation; inscr.: „PLECTITVR ... 1600"; en bas: „*Crispin van de Passe excudit Coloniae.*"

H. 148; L. 108.

Jésus insulté; inscr.: „CONSPVITVR ... MDCI"; en bas: „*Crispin de Pass figurauit et excudit Coloniae.*"

H. 143; L. 108.

Même sujet; inscr.: „CONSPVITVR ... MDC"; en bas: „*Crispin de Passe excudit Coloniae.*"

H. 142; L. 108.

Pilate se lavant les mains; inscr.: „SVM VACVVS ... MDC"; en bas: „*Crisp. de Passe figur. et excudit Coloniae.*"

H. 138; L. 106.

Jésus présenté au peuple; inscr.: „ECCE HOMO ... MDCI"; en bas: „*Crispin de Passe figurauit et excudit Coloniae.*"

H. 139; L. 107.

Le portement de la croix; inscr.: „INDVTVS ... MDC"; en bas: „*Crispin de P. excudit Coloniae.*"

H. 141; L. 106.

Jésus attaché à la croix; inscr.: „MEMBRA ... MDC"; en bas: „*Crispin de Passe figur. et excudit Coloniae.*"

H. 139; L. 107.

Les trois croix; inscr.: „IN CRVCE ... MDC"; en bas: „*Crisp. de P. exc. Coloniae.*"

H. 135; L. 104.

Descente de la croix; inscr.: „PRAESVL ... MDC"; en bas: „*Crispin de Passe excudit Coloniae.*"

H. 141; L. 108

L'enterrement; inscr.: „CLARIVS ... AN AET. XXXIIII"; en bas: „*Barotius inuentor Cr. de P. excudit Coloniae.*"

H. 148; L. 112.

Jésus Christ descend aux limbes; inscr.: „ECCE ... 1601"; en bas: „*Crispin de Passe figuravit et excudit Coloniae.*"

H. 148; L. 112.

La résurrection; inscr.: „CHRISTVS ... MDC"; en bas: „*Crisp. de Pass excudit Colon.*"

H. 141; L. 109.

Les femmes près du St. Sépulchre; inscr.: „O SPE ... PETENTIB" Sur le bord du cercueil: *J. Bellange inuent. Cr. d. Pas exc.*"

H. 138; L. 107.

Jésus apparaît en gardinier à Marie; inscr.: „INSOLITA ... MDC"; en bas: „*C. de P. excudit Coloniae.*"

H. 138; L. 109.

156. Gethsemane.

Jesus en Gethsemane, fortifié par l'ange; en bas 4 l. en 2 div.: „*Respice... cado.*" *Crisp. de Pas Inut. et ex. Crisp. de Pas Junior fe.*
H. 230; L. 183.

157. La flagellation.

Le Christ, attaché à une colonne, flagellé par trois hommes. Dans le fond la présentation au peuple. Sur le sol: *Wil. Pas fe.* et en bas 4 l. en 2 div.: „*Que sunt... amor.*" Plus bas encore: *Crispin de Pas Inuentor et ex.*
H. 233; L. 181.

158. L'Ecce Homo.

Le Christ derrière une rampe; Pilate le montre au peuple de la main droite; de la gauche il tient une branche. Contre la rampe on lit: „ECCE HOMO" et dans la marge inférieure 6 l. de vers en 3 divisions: „*Ecce cruentus... sceptra...*" Plus bas „*Crispin de Pas Inuentor caelator et excusor. Guil. Salsm(ann) compo. Anno* 1608." Sur le piedestal de la colonne, à droite: ₵.
R. H. 311; L. 236.

159. L'Ecce Homo.

Jesus debout; en haut de chaque côté un ange; dans le fond à droite Golgotha. Sans inscr. dans la marge inférieure; sur une tablette par terre: ₵. Par *le jeune Crispyn.*
H. 203; L. 147.

160. Le Calvaire.

Moment où l'on offre à boire au Christ. Avec 2 l. de souscr.: TRADIDIT IN MORTEM etc. et dédicace en 2 lignes par le graveur à *Guillaume Duc de Bavière comte Palatin* 1599. Dans le coin gauche du bas de la composition: *Jodocus a Winge Inuentor,* et à droite le monogramme ₵. — Dessin excessivement manièré.
R. H. 528; L. 385.

161. Le Calvaire.

St. Jean et les femmes au pied de la croix. Dans la marge inférieure 6? lignes (l'exemplaire est coupé) en 2 div. „*A Cruce portatur etc. Guilh. Salsm(ann) ex August.*" Sur le sol. *H. V. Balen inue. Crispianus vã Pas fecit et excud.*
H. 291; L. 225.

162. Le Calvaire.

Les saintes femmes et St. Jean au pied de la croix. Souscr. de 4 l. en 2 div.: „*Dure viator ... dolens;*" à gauche: *A° Dni* 1628; puis *Crispianus de Pas jnuentor sculptor et excus.* (la souscr. est plus soignée que d'ordinaire).
H. 408; L. 295.

163. L'ensevelissement.

L'enterrement de Jésus Christ. Souscr. de 4 l. en 2 div.: „*Per varios ... magna fuit.*" *Crispin de Pas figurauit, fecit et excudit;* sur le tombeau: ₰.
R. H. 234; L. 165.

164. Piéta.

Le Christ sur les genoux de la vierge et deux anges. D'après *A. Carracci.* L'original dans le palais Farnèse à Naples. Folio. Par *J. de Passe* (sic) *Rud. Weigel. Kunstcatalog* XXXI, N°. 23276.

165. La résurrection.

Jésus Christ sort du sepulchre porté par les nuages; à droite dans le fond Jérusalem et Golgotha avec les saintes femmes en route vers le tombeau. Dans la marge inférieure 4 l. en 2 divisions: „*Vita mori ... vitae.*" *Crisp. Passaeus Inve. et exc. Magdalena Passaea sculpsit Ultrai.*
R. H. 243; L. 186.

166. Le Christ avec Marie Madeleine.

Rencontre du Christ en jardinier avec Marie Madeleine; dans le lointain Jérusalem. Avec 4 vers: „*Te simul ... Amor.*" A droite: *Barth. Spranger Inuentor. Crispin de Passe excudit* (*et fecit*). — Dans la manière de *Goltzius.*
R. H. 150; L. 114.

167. Jésus et Nicodême.

Assis dans une chambre. Encadrement carré. Dans un cartouche en bas 2 l.: „*Saluifici discit Nicodemus munera Christi*" et à côté à gauche: *Martin de Vos inu.*; à droite *Crisp. de Pass excu.* Fait partie d'une suite?
R. H. 170; L. 130.

168. Les pélérins d'Emmaüs.

Le Christ à table avec les pélérins d'Emmaüs. Dans le haut de l'estampe

une tringle, dont les rideaux sont tirés des deux côtés. Dans la marge inférieure 6 vers en 3 div.: „*Torpescit . . . lumina*" et dédicace en 2 l. à „*R.D. Io. a Wolfswinckel picturae omnisque elegantiae amatori, hoc grati . . . animi pignus LM.Q DD. Herm. à Vollenhovē pict.;*" à gauche: *A°.* 1614. *Kal. Janu.*; à droite: *Crisp. Pass. excudit* et plus bas *Sim. Passaeus sculp.*

H. 277; L. 130.

169. Vision de St. Jean l'Evangeliste.

L'Apôtre est assis dans un paysage montagneux, à gauche d'une rivière. Souscription de 4 lignes en 2 div.: „*Sole nitens . . . poli*"; à droite: „*Crispin d. Pasexcudit.*"

H. 167; L. 230.

170. Le jugement dernier.

Ovale découpé ayant eu une inscription dans la bordure? D'après *M. de Vos. Crisp. de Pas Fe. et exc.* — Gravure très fine.

H. 123; L. 93.

II.

PERSONNAGES BIBLIQUES. — APÔTRES — EVANGÉLISTES. — SAINTS ET SAINTES. — ARCHANGES. — SIBYLLES.

171—220.

171—179. Les neuf preux.

Suite de 9 portraits en ovales avec inscr. en latin dans la bordure et souscr. de 4 l. en 2 div. en latin — non numérotés.

JOSUE. Assis, à droite, jusqu'aux genoux; dans le fond la défaite des Philistins. Inscr. dans la bord: IOSVE IVDEX ... PROPVGNATOR. Souscr.: *Electus ... eximium. Crisp. Passaeus jnuent. scul. et ex.*
H. 267; L. 189.

DAVID. A mi-corps, assis, à droite, tenant une harpe; dans le fond il danse devant l'arche. DAVID ... DEI. Souscr.: *Jessaeus ... Deo. Crisp. Passaeus jnvent. sculp. et excud.*
H. 266; L. 183.

JUDAS MACCHABÉE. A mi-corps, en cuirasse, assis. IVDAS etc. Souscr.: *Judas Zelotes ... Abrahamidae. Crisp. Passaeus Jnv. sculp. et excud.*
H. 264; L. 183.

HECTOR. A mi-corps, presque de face; dans le fond le cheval de Troie. HECTOR ... IMPERIVM. Souscr.: *Hector Maconys ... ruit. Crisp. Passaeus inv. sculp. et excud.*
H. 263; L. 192.

JULES CAESAR. Jusqu'aux genoux, à droite, assis. C.IVLIVS CAESAR ... IECIT. Souscr.: *Caesar ... erit. Crisp. Passaeus jnvent. sculp. et excud.*
H. 264; L. 191.

ALEXANDRE LE GRAND. A gauche, assis, le sceptre dans la main; dans le fond une bataille. ALEXANDER ... HIEROSOLYMORVM. *Magnus ... perit. Crisp. Passae, jnuent. sculp. et excud.*
H. 264; L. 184.

CHARLEMAGNE. A mi-corps presque de face, assis, avec couronne et sceptre. CAROLVS ... RELLIGIOSISSIMI. *Carolus ... fuit. Crisp. Passaeus inuent. sculp. et excud.*
Rogné H. 255; L. 181.

ARTHUR LE GRAND. Assis, à gauche, tenant le sceptre. ARTHVR ... GLORIOSISSIM. *Asturi ... Deum. Crisp. Passaeus sculp. et excud.*
R. H. 257; L. 187.

GODEFROY DE BOUILLON. A mi-corps, à gauche, éclairé par une lumière céleste; dans le fond le siège de Bysance. GODEFRIDVS ... ACERRIMVS. *Haec tua ... tuis. Crisp. Passaeus jnvēt sculp. et excudit.*
R. H. 257; L. 175.

180—185. Les neuf preux.

HECTOR, ALEXANDER, JOSUE, JUDAS MACHABEUS, ARTUS.

Buste dans des méd. ornementés. Cinq estampes rares (d'une suite de neuf?) Vente Santarelli. Leipzig.
H. 93; L. 70.

186—194. Les femmes célèbres.

Suite de 9 planches non-numérotées, réprésentant trois femmes Israëlites, trois payennes et trois chrétiennes célèbres par leur vertu ou leur courage; elles sont à mi-corps et dans le fond on voit des scènes de leur vie. En bordure ovale avec inscr. Une ligne d'inscr. dans le haut et souscr. au-dessous de l'ovale.

LA FILLE DE JEPHTE tenant des triangles; dans le fond sa rencontre avec son père. Inscr. et haut: *VIRGINVM apud Israelitas celeberrima IEPHTE-FILIA*; inscr. dans la bord: VICTIMA QVAE ... MDC. Souscr. de 2 l.: *Discraetae sunt*, etc. et *Crispiano Passae figuratore ac caelatore.*
H. 273; L. 199.

SUSANNE, assise près d'une fontaine. Dans le haut: CONIVGATARVM .. SVSANNA; dans la bord: FIDA PVDICITIAM ... CASTAE, et *Crispiano Passaeo jnuentore ac caelatore.* Souscr. de 3 l.: *Uxores subiectae*, etc.
H. 264; L. 195.

JUDITH, tenant la tête d'Holopherne. Dans le haut: VIDVARVM ... IVDITH; dans la bord: CASTRIS QVAE ... CASTAE, et *Crispiano Passaeo jnuentore ac caelatore.* Souscr. de 3 l.: *Quae vere vidua est*, etc.
H. 269; L. 201.

VIRGINIE assise; dans le fond son enlèvement. En haut: VIRGINVM ... VIRGINIA; dans la bord: APPIVS INVIDIA ... MDCII. Souscr. de 4 l. en 2 div. *Virginea ... queo.* Plus bas: *Crispinus de Passe figurator scalpsit et excudit.*
H. 265; L. 186.

LUCRÈCE se plongeant le poignard dans le sein. En haut: CONIVGATARVM *apud gentiles* ... LVCRETIA; dans la bord: VIM DIRAM ... MDCI; 4 l. de souscr. en 2 div.: *Coniugii ... coniugium.* Plus bas: *Crispin van de Passe figurauit sculpsit et excudit Colon.*
R. H. 260; L. 179.

VETURIA assise sous une tente. En haut: VIDVARVM ... VETVRIA; dans la bord: MARTIVS ADVENIT ... MDCII. Souscr. de 4 l. en 2 div.: *Exemplum ... visum.* Plus bas: *Crispin de Passe figurator et incisor excudit Coloniae.*
H. 260; L. 187.

BRIGITTE, assise tenant une croix, la gauche sur un livre ouvert. En haut: VIRGINVM ... BRIGITTA; dans la bord: ORDO ... RELIQVI; 4 l. de souscr.:

Quantum . . . Antonius Monachus. Plus bas: *Crispin de Passe figurator sculpsit et excudit.*

H. 263 ; L. 182.

Elisabeth, assise, prenant des pains qu'elle va distribuer. En haut: CONIVGATARVM . . . ELISABET ; dans la bord : CATTORVM . . . 1602, et 3 l. de souscr.: *Haec enim . . . diuites.* Plus bas: *Crispin de Passe figurator sculpsit et excudit.*

H. 261 ; L. 182.

Hélène, assise, tenant une croix. En haut: VIDVARVM *apud Christianos* . . . HELENA; dans la bord: CRVCIS EGO . . . MDCII et 4 l. de souscr.: *Super omnia . . . Agapetus.* Plus bas: *Crispin de Passe figurator sculpsit et excudit Coloniae.*

H. 262; L. 182.

Leblanc mentionne une collection SPECULUM ILLUSTRIUM FAEMINARUM, 15 planches in folio (Lebl. 507—521).

195—210. Les apôtres.

Titre et 15 planches, numerotées depuis celle de St. Pierre jusqu'à celle de St. Paul. La planche du Christ qui porte le monogr. [monogr.] et qui a appartenu à une autre suite, la Vierge sur le portrait de la quelle on lit *Crisp. de Passe fe. et excud. Col.*, et le titre en sont les seules pièces gravées par *Crispijn le vieux;* les autres ne sont pas de lui. Les apôtres sont representés en pied, ils ont en haut l'inscription du nom et 2 l. de souscr.

Titre. Dans un cartouche ovale, avec un ange à chaque coin, 12 l d'inscr.: *Si post,* etc. *Cris. d. P. ex.* et par lui.

H. 88 ; L. 56.

Le Christ. Dans le fond le calvaire et la résurrection. Souscr.: *Verus Deus . . . humani.*

H. 87; L. 54.

La Vierge avec l'enfant sur un croissant: *Beata . . . a Domiō.*

H. 89; L. 56.

1. S. PETRUS . . . *In ponto . . . in cruce.*

H. 85; L. 54.

2. S. ANDREAS . . . *In Scythia . . . docuit.*

H. 86 ; L. 56.

3. S. JACOBVS MINOR . . . *Euangelista . . . est.*

H. 88 ; L. 56.

4. S. IOHANNES . . . *Ephesi . . . docuit.*

H. 85 ; L. 53.

5. S. PHILIPPVS . . . *S. Philippus . . . est.*

H. 85 ; L. 53.

6. S. BARTHOLOMAEVS ... *In India* ... *confluit.*
H. 88; L. 56.

7. S. THOMAS ... *Parthis* ... *est.*
H. 87; L. 55.

8. S. MATTHAEVS ... *Docuit* ... *moritur.*
H. 88; L. 55.

9. S. JACOBVS MINOR ... *Annos* ... *pr.*
H. 87; L. 54.

10. S. JVDAS THADAEVS ... *Mesopotamiae* ... *rege.*
H. 87; L. 53.

11. S. SIMON ... *Aegyptiorum* ... *necat.*
H. 86; L. 54.

12. S. MATTHIAS ... *Docuit* ... *stabiliuit.*
H. 88; L 54.

S. PAVLVS ... *Docuit* ... *decollat.*
H. 87; L. 56.

211—224. Les apôtres.

Suite de 14 planches numérotées; à mi-corps, en trait carré avec 1 ligne de nom en caractères capit. dans le haut et 2 l: de souscr. du credo en capit. et 2 l. en italiques (les N°s 9, 11, 12 et 13 n'ont que *une* ligne de capit.). Les Nos 2, 3, 7, 9, 11 d'après *Joost van Winghen,* les autres d'après *Crispijn le vieux* lui même et toutes avec son adresse.

Il y a une édition postérieure de cette suite, car j'ai vu le N°. 4 avec l'adresse de *Gaspar de Hollander* à la place de celle du graveur.

1.
H. ; L. .

2. S. PETRVS. Souscr.: CREDO etc. et: *S. Petrus Episcopus,* etc.
H. 143; R. L. 97.

3. S. ANDREAS. Souscr.: ET IN IESUM, etc. et: *S. Andreas in Scythiae,* etc.
H. 142; L. 96.

4. S. IACOBVS MAIOR. Souscr.: QVI CONCEPTVS, etc. et *S. Iacobus Maior,* etc.
H. 143; R. L. 95.

5. S. IOANNES. Souscr.: PASSVS SVB PONTIO, etc. et: *S. Ioannes,* etc.
H. 141; R L. 97.

6. S. PHILIPPVS. Souscr.: DESCENDIT AD, etc. et: *S. Philippus,* etc. (avec le monogramme).
H. 146; L. 98.

7. S. BARTHOLOMAEVS. Souscr.: ASCENDIT AD, etc. et: *S. Bartholomaeus* etc.
H. 142; L. 96.

8. S. MATTHAEVS. Souscr.: INDE VENTVRVS, etc. et: *S. Matthaeus*, etc.
H. 143; L. 98.

9. S. THOMAS. Souscr.: CREDO IN SPIRITVM, etc. et: *S. Thomas Parthis*, etc.
H. 143; L. 98.

10. S. IACOBVS MINOR. Souscr.: SANCTAM ECCLESIAM, etc. et: *S. Jacobus Minor*, etc. (avec le monogramme).
H. 145; L. 99.

11. S. SIMON. Souscr.: REMISSIONEM, etc. et: *S. Simon*, etc.
H. 144; L. 98.

12. S. IVDAS. Souscr.: CARNIS, etc. et: *S. Judas Mesopotamiae* (avec le monogr. — C'est une copie du portrait de *Zurenus* par *Goltzius*.
H. 146; L. 98.

13. S. MATTHIAS. Souscr.: ET VITAM, etc. et *S. Matthias docuit*, etc.
H. 143; L, 98.

14. S. PAVLVS. Souscr.: VNVS EST DEVS, etc. et: *S. Paulus docuit*, etc. (avec le monogramme).
H. 145; L. 98.

225—228. Les evangélistes.

Suite de 4 planches numérotées. En ov. sur fond blanc, inscription dans la bordure et en bas 5 l. de biographie en latin. D'après *Geldorpius Gortzius*. Magnifiques gravures, nullement inférieures aux oeuvres de *Goltzius*. Si elles sont par *Crispijn le vieux*, ce sont ses meilleurs productions. Je croirais les têtes, des portraits, si non toutes, du moins celle de St. Jean.

1. ST. MATHIEU, à mi-corps, à gauche; derrière lui à gauche l'ange. Inscr.: „DIVO HOMINIS FACIES" etc. Sur le fond au-dessus de l'ange le monogramme ₰. Dans le bas 5 l. „*Mattheus qui et Leui*" etc. Plus haut: *Geldorpius Gortzius pictor Colon. figurauit. Crispian, Passaeus caelator excudit Coloniae.*
H. 292; L. 212.

2. ST. MARC, à mi-corps, à gauche, tenant un livre sous lequel on voit la tête du lion: „AT LEO FORTIS" etc. En bas: „*Marcus discipulus*" etc. Plus haut: *Geldorp, Gortzi, pinxit. Crispian van de Passe scalptor excudit.*
H. 291; L. 212.

3. ST. LUC, à mi-corps, à droite, assis, avec un livre et une palette et des pinceaux sur la table; derrière lui le boeuf: „SANCTE TIBI" etc. En bas: „*Lucas medicus*" etc. Plus haut: *Geldorpius Gortzius figurator. Crispin van de Passe caelator excud. Colon.* Sur le fond dans l'ovale: ₰.
H. 294; L. 213.

4. ST. JEAN, à mi-corps, à gauche, assis, l'aigle derrière lui: „INSTAR

IOHANNES" etc. En bas: „*Johannes Apostolus.*" etc. Plus haut: *Geldorpius Gortzius figurabat. Crispin van de Passe caelator imprimit.*
H. 291; L. 214.

229—232. Les evangélistes.

Quatre planches non-numérotées.

St. Mathieu, écrivant, à côté de lui l'ange. Dans la marge infér. 1 ligne de nom. etc., en latin, en capitales; plus bas 6 l. en 3 div.: „*Levinus*... *honor*"; puis dédicace au magistrat de Cologne: „NOBILIB... DOMINIS AC PATRONIS SVIS NVNCVPABAT CRISPINVS PASSAEVS HVMILIS SVBDITVS AC CLIENS A° MDCVII." *Geldorpius Gortius inuentor et pinxit. Crispinus de Pas sculpsit et excudit Col. Guil. Salsman compos.*
H. 412; L. 300.

St. Marc, en méditation, avec le lion. Dans la marge infér. 1 l. de nom. etc., en latin, en capitales; puis 6 l. en 3 div.: „*Marce*... *leo.*" *Geldorpius Gortius inuentor et pinxit. Crispinus de Pas sculpsit et excudit Col. Agripp.*
H. 407; L. 310.

St. Luc, écrivant, à côté de lui le boeuf. Dans la marge infér. 1 l. de nom. etc., en latin, en capitales; puis 6 l. en 3 div.: „*Corniger*... *notas.*" *Geldorpius Gortius inuentor et pinxit. Crispin de Pas sculpsit et excudit Colo. Agripp.* 1607.
H. 402; L. 297.

St. Jean avec l'aigle, écrivant. Dans la marge infér. 1 l. de nom. etc., en latin, en capitales; puis 6 l. en 3 div.: „*Non ales*... *Deum.*" *Geldorpius Gortius inuentor et pinxit. Crispinus de Pas sculpsit et excudit Colo. Agripp.* 1607.
H. 412; L. 305.

233—236. Les evangélistes.

Suite de 4 médaillons non-numerotés avec inscription dans la bordure; le monogramme ₤ sur la table dans chaque planche. Dessin dans le goût de *Lucas de Leyde*, taille fine. Cuivres ronds.

St. Mathieu, à droite, assis près d'une table et lisant, derrière lui l'ange. Sur un coffret sur la table *Matth.* et *Crispian de Passe jnue scalp. excudit*; dans le fond à gauche l'adoration des bergers. Inscr.: „*Exorta est Lux*... S. MATTHAEVS I."
Diam. 100.

St. Marc, à gauche, assis et écrivant, à côté de lui le lion; dans le fond le crucifiement; sous le pupitre Marc. 15. Inscr.: „*Scimus Jesum Dominum*... S. MARCVS."
Diam. 100.

St. Luc, à droite, assis, lisant dans un livre, sur lequel *Actor.* 9; der-

rière lui le boeuf; dans le fond la conversion de St. Paul. Inscr.: „*Deus habitans in luce* ... S. LVCAS."

Diam. 100.

St. Jean, de face, écrivant dans un livre: „*Apocalip.* 12;" contre la table: „*Crispian de Passe in. fecit. et excudit*". Inscr.: „*Ita Deo visum erat* ... S. IOANNES."

Diam. 100.

237. St. Bruno.

A mi-corps, en ovale; à droite sur le fond le monogramme; en bas les armes de Cologne et 3 l.: *S. Bruno Carthusiensis*, etc. 4°. (*Merlo*).

238. St. Jacques.

A cheval, terrassant un guerrier oriental; fond de paysage où se livre un combat. En bas sur le sol: *Ephesior.* 6. 12. En bord. ov. sur fond ombré, avec inscr.: NON NOBIS ... IMPERIORVM. Dans le bas à gauche sur le fond: *Martin de Voss figurauit*, et tout en bas: *Crispian de Passe jnuentor excudit.* — Gravé par un autre.

H. 136; L. 99.

239. St. Martin.

A cheval, coupant un pan de son manteau pour vêtir un mendiant; fond de paysage où l'on voit un évêque donnant l'aumône. Sur le sol: 2 *Corinthior.* 9. En ov. sur fond blanc; dans la bord: QVI SERIT ... AVARE, et dans le bas: *Martin de Voss figurauit. Crispian de Passe inuentor excudit.*

H. 137; L. 100.

240. St. Michel.

Le Saint sur les nuages, tenant un glaive et une balance (pesant l'âme contre le génie du mal). Au-dessus de la tête de l'ange: QVIS VT DEVS. Souscr. de 8 l. en 2 div.: *Ecce* ... *erit. Guil. Salsman* 1602. D'après *Joan. Henric. Wegman Lucernensis. Crispian van de Passe Zelandus sculpsit excudit Coloniae.*

H. 445; L. 328.

241. St. Jean.

A mi-corps, à gauche, dans un paysage, écrivant; derrière lui l'aigle; dans le ciel un monstre à sept têtes. En ov. sur fond blanc. Inscr. dans la bord: HIC EST QVI IN SANCTO ... DEDIT. Sans nom de graveur.

R. H. 122; L. 95.

242. Décollation de St. Jean Baptiste.

Le bourreau rend la tête à la fille de Hérode; une suivante l'attend. Avec 2 l. d'inscr. dans la marge infér^e.: *Optima sic furijs...parere coacta. Quad ludeb.* Plus bas *Jaecques de belange jnu^{rt}. Crispin de Pas excudit.* — Dessin très manièré.
R. H. 147; L. 103.

243. St. Jérome.

Dans une grotte avec un lion; il lève les yeux vers le ciel où l'on voit des trompettes. En bord. ovale avec inscr.: SIVE EDAM etc.; dans les coins découpés par l'ovale des têtes d'anges; dans la marge infér^e. une ligne: *Vigilate et orate* etc. et: *Crispian d. passe imprimit.*
R. H. 141; L. 105.

244. St. Jérome.

A mi-corps, la main droite sur une tête de mort, sous laquelle: *Respice finem.* Dans le fond le saint avec le lion. En ov. sur fond à hachures. Dans la bord.: MEMOREO ... MDCVI. Dans le haut: MEMINERIS, etc. Dans la marge infér^e.: *Hanc D. Hieronimi effigiem ab Alberto Durero Phoenice Pictorum delineatam coloribus ut Crispinus Passaeus incideret aeri permotus est domini et amici sui Everardi Jabac amore et obseruantia caelatoriae omnisque Elegãtiae admiraratoris.* Sur le fond dans le coin droit du bas ₰. Sur la colonne derrière St. Jérome: *Ex Alberto Durero pictura Crispin de Passe fecit.* — Gravure très-fine.
H. 284; L. 194.

245. St. Jérome.

En répentir, à mi-corps. *Ter Brug pinx. Crisp. Pass ex.* (Gravé par *Guillaume.*) folio. (Vente Wedekin par J. M. Heberle à Cologne 18 Mai 1876).

246. St. Jérome.

St. Jérome. folio. (Gravé par *Simon*) (Leblanc 4).

247. St. Remi.

A cheval, en costume d'évêque, tenant une crosse et une colombe. Fond de bâtiments. En ov. sur fond blanc. Inscr.: GALLORVM PER ME REX... MDXCVI. En bas: *Martino Vossio jnuentor. Crispin de Passe impri.*
R. H. 135; L. 99.

248. St. Sebastien.

Attaché à un arbre et percé de deux flêches; fond de paysage avec

soldats. En ov. sur fond blanc. Inscr.: ANIMAE IVSTORVM ... APOCAL. et dans le bas: *I. Palma jnuentor. Crispin de Passe excudit.* (Gravé par lui?)
R. H. 114; L. 108.

249. St. Siméon.

De face, en habit d'évêque, à genoux et tenant l'enfant Jésus sur les bras. Souscr. de 2 l.: *Nunc dimittis .... luc.* 2, et plus bas: *A. Bloemaert jnuentor. Crisp. Pass fecit et. ex.*
R. H. 273; L. 181.

250. Martyre de Ste. Agathe.

Le martyre de Ste. Agathe, dans un paysage. Dans le bas: S. AGATHA et 2 l.: *Et qui vicerit ... Apocal 2 Ca.* A droite: *Cris. de Pas exc.* — Assez fine gravure par un autre.
R. H. 134; L. 92.

251. Ste. Agnes.

En pied, debout et tournée vers la gauche, tenant un rameau de la gauche, une croix de la droite; à gauche un piedestal avec un livre et sur le basement le monogramme C. P.; dans le fond le martyre de la sainte. En ov. sur fond blanc avec inscription dans le bordure en lettres gothiques: „CELSA BEATORUM D. AGNETE". — Dans le goût de *Lucas de Leyde*, peut-être d'après lui.
R. H. 138; L. 108.

252. Ste. Anne.

En pied, assise, tournée vers la droite et lisant. Fond de ville gothique. — Dans la marge infér^e^. une ligne en capit. et 4 vers en 2 div.: *Est Esuritio .... et dire. Crispi de Pas exc.* A gauche il y a des traces d'un nom effacé, celui de *Magd. de Pas?*
H. 140; L. 102.

253. Ste. Barbara.

Assise, un livre et un rameau entre les mains: elle est attachée par une chaine. — Souscr.: S. BARBARA et 4 l. en 2 div.: *Si quis... barbara. Crisp. de Pas exc.*
H. 140; L. 101.

254. Ste. Barbara.

En pied, marchant vers la droite, tenant un livre et un rameau; à droite une prison; à gauche dans le fond son martyre. En ov. sur

fond blanc. Inscr.: BEATA ESTIS ... MATH. 5. En trait carré; dans le bas: S. BARBARA et à droite: *Crisp. d. Pass. in. exc.*
H. 141; L. 107.

255. Ste. Cecile.

A gauche, assise et jouant de l'orgue; quatre anges l'accompagnent de leur chant. Dans la marge infér°. 4 l.: *Sollicita ... caelitibus*; à gauche: *J. byler pinxit;* à droite *C. de pas excudit.* — (Douteux).
H. 276; L. 320.

256. Ste. Catherine.

Dans la prison, où des anges lui apportent une couronne de martyre. Quatre lignes de souscr. en 2 div.: *Alloquitur ... modis.* Dans le haut 1 l.: „CHRISTVS ... CONSOLATVR". En bas à droite: *Crisp. d. pas iunior sculp.*; à gauche: *Aug. Braun Inuentor.*
H. 277; L. 201.

257. Ste. Catherine.

Debout, tenant un livre et appuyant la main gauche sur un glaive; à côté d'elle le roi et la roue. Fond de paysage où l'on voit son martyre. En ov. sur fond blanc, avec inscription: SANCTA COHORS ... 1598; dans le bas: S. CATHARINA, et à droite: *Crisp. d. passe inv. exc.*
H. 142; L. 106.

258. Ste. Catherine.

Debout avec la roue. A sa droite deux femmes agenouillées, qu'un ange lui a amenées, et dont l'une tient une couronne et un sceptre, l'autre des clefs et une torche. A sa gauche à genoux deux autres femmes avec une corne d'abondance, un hemisphère et une étoile. Sans inscription aucune.
R. H. 202; L. 321.

259. Ste. Elisabeth.

Avec le petit St. Jean, assis; en bord. ov. avec inscr.: NEC MINIMA ES... ANNO 1600. Autour de l'ov. un fond comme en maçonnerie, dans le bas: *Crispin de Passe jnuentor excudit Coloniae.*
R. H. 134; L. 105.

260. Ste. Elisabeth.

Assise, le petit St. Jean Baptiste a côté d'elle; fond de paysage avec la rencontre d'Elisabeth et de Marie et l'inscr.: S. ELISABET. En ov.

sur fond blanc avec inscr.: dans la bord.: NEC MINIMA ES... ANNO 1600. En bas, à gauche: *Crispin de passe jnuentor*, à droite: *excudit coloniae.*

R. H. 132; L. 103.

261. Ste. Elisabeth.

En pied, debout, une couronne sur la tête et sur la main gauche un oiseau, de la droite elle tient une cruche; fond de batiments où elle fait la charité. Dans le bas: S. ELISABETA. Plus bas à gauche: *M. de Vos inuen*, à droite: *Phls Galle excud.* Numeroté 3. Non gravé par *v. d. Pas.*

R. H. 160; L. 97.

262. Marie Madeleine.

A mi-corps, la tête entourée de lumières les mains croisées sur la poitrine et montrant le vase d'albâtre. Avec 8 l. de vers en 4 div.: *Magdalis ... amore cluat.* Plus bas: *Geldorpi Gortzi Jnuent. et figurat. Crisp. Passaeus sculp. et divulg. Traiect. Bat. A°.* 1612. *Merlo* mentionne une Marie Madeleine d'après *G. Gortzius* de 1608.

R. H. 420; L. 334.

263. Marie Madeleine.

A droite à genoux dans une grotte. Un ange descendant du ciel lui apporte la couronne. Dans le bas 1 l.: S. MARIA MAGDALENA et 2 l. de vers: *Magdali... ille tuis.* A gauche: *Crispin de Pas Inuentor,* à droite: *et excudit Coloniae.*

R. H. 232; L. 161.

264. Marie Madeleine.

Près d'un rocher, à gauche des animaux fantastiques; des anges, descendent du ciel. Sousor. de 8 l. en 2 div.: *Ecce puella ... Magdalene. D. Guilh. Salsm. lud.* Sur le sol: *Augustus Braun Jnventor. Crisp. Pas. sculp. et exc.* Avec dédicaec à: *Aegidius Campius Amsterodamio I. V. Licentiato Elegantiarū cultori et admiratori Crispin. Passe, Colon. dicabat Aeg. IDII* Anno *CaMpII VIta.*

H. 412; L. 302.

265. Marie Madeleine.

Marie Madeleine, en pied, à gauche, dans un paysage, un vase dans la main; au second plan sa rencontre avec Jésus en jardinier. — L'inscription coupée. — Gravé par *Crispyn le vieux?*

R. H. 280; L. 178.

266. Ste. Madeleine.

D'après *Roelof van Zijll*. In fol. en largeur. Par *Guillaume. v. d. P.* (*Vente de Ridder, Utrecht Avril* 1874).

267. Une Sainte.

Dans un paysage et tenant un vase dans la main; dans le fond les femmes visitant le tombeau du Christ. L'inscription coupée. — Par *Crispyn le jeune?*

R. H. 294; L. 195.

268. Une Sainte.

Tenant à la main un vase qu'elle ouvre; dans un paysage où l'on voit les femmes se dirigeant vers le tombeau. Sans inscription aucune (coupée).

R. H. 288; L. 177.

269—277. Les Archanges.

Suite de neuf planches numérotées réprésentant les Archanges en pied; dans le fond leurs exploits; le nom de *Mart. de Voss* comme peintre ou dessinateur, l'adresse de *Phls. Galle* et le nom de *Crisp. de Pas* comme graveur, sur le sol; 1 l. de nom, et 2 l. d'inscription, signée dans la marge inférieure des Nos, 1, 8, 9: *Corn. Kil.* (Kilian) *Duffl.*

1. MICHAEL; inscr. dans la marge infér.: „*Militiae ... gerit.*"
H. 161; L. 91.

2. GABRIEL; inscr. dans la marge infér.: „*E coelo ... Deum.*"
H. 162; L. 92.

3. RAPHAEL; inscr. dans la marge infér.: „*Te duce ... videt.*"
H. 160; L. 91.

4. RAZIEL; inscr. dans la marge infér.: „*En protoplastis ... sinit.*"
H. 160; L. 91.

5. IOPHIEL; inscr. dans la marge infér.: „*Coelestis ... docet.*"
H. 162; L. 91.

6. ZADKIEL; inscr. dans la marge infér.: „*Angelico ... ore vetat.*"
H. 160; L. 92.

7. PELIEL; inscr. dans la marge infér.: „*PELIEL ... abit.*"
H. 161; L. 91.

8. MALTHIEL; inscr. dans la marge infér.: „*MALTHIEL ... iter.*"
H. 162; L. 92.

9. VRIEL; inscr. dans la marge infér.: „*VRIEL ... modis.*"
H. 162; L. 91.

278. Titre pour une suite des Archanges.

Dans un rond formé par un serpent se mordant la queue 11 lignes: DEVS PATER *ex quo omnia. Dom.* JESVS CHRISTVS *per quem omnia* ANGELI... *Crispin de Passe inue* (quelq. lettres grattées). En haut Alpha et l'Omega, en bas deux ov. en biais, la colonne de lumière et le Christ. — Tout en bas à droite le numéro 1, à gauche *G. Valck Ex.* et 17. C'est donc un tirage postérieure, employé pour une publication de la fin du 17e siècle.

H. 142; L. 101.

279. Archange.

Foulant aux pieds un ange déchu et montrant le ciel où on lit „QVIS VT DEVS"; en bordure ovale avec inscription: GRANDIA SPIRANTES... ACRI; dans les coins des têtes d'anges. En bas: *M. d. V(os) inuen. F. Hogenb. sculpsit. Crispian d. passe excudit.*

R. H. 125; L. 99.

280—297. Les Sibylles.

Suite de 18 planches: titre, armes et 16 médaillons sur fond blanc avec inscr. dans la bordure et 6 l. de souscr., numérotées (les planches des sibylles seulement). Merlo dit que cette suite est accompagnée d'un texte en caractères mobiles, commencant: *Candido spectatoris* etc.

Titre de 17 lignes dans un cartouche rond, entouré d'ornements et dans les 4 coins un ange: „SIBYLLARVM ICONES ELEGANT*issimi a Crispiano Passaeo Zelando delineati... quibus varioriũ de eisdem... autorum testimonia praefixa sunt"... In gratiam Ioannis Liskirchy... Domini ac patroni sui... MDCI.*

H. 153; L. 116.

Ange tenant une banderolle sur laquelle on lit: „*Non enim* etc." Inscr. dans la bord: „SPIRITVMNE" etc.

H. 151; L. 113.

Jesus Christ tenant un globe. Buste à droite. Dans la bord: ΙΗΣΟΥΣ etc. dans la marge infér.: „*Haec... vatum*".

H. 147; L. 117.

La vierge. — Dans la bord: MARIA etc. Dans la marge infér.: *Haec... cruore.*

H. 151; L. 117.

1. Inscription dans la bordure: SIBYLLA PERSICA, etc. Dans la marge infér.: „*Virgine... magnus*".

H. 147; L. 183.

2. Inscr. dans la bordure: SIBYLLA LIBYCA, etc. Dans la marge infér „*Ecce... viuus*".

H. 149; L. 112.

3. Inscr. dans la bordure: SIBYLLA DELPHICA, etc. Dans la marge infér.: „*Non . . . gubernat*".

H. 149; L. 114.

4. Inscr. dans la bordure: SIBYLLA CVMAEA, etc. Dans la marge infér. „*In . . . sabaca*".

H. 146; L. 116.

5. Inscr. dans la bordure: SIBYLLA SAMIA, etc. Dans la marge infér.: „*Ecce . . . monstrant*".

H. 148; L. 118.

6. Inscr. dans là bordure: SIBYLLA CVMANA, etc. Dans la marge infér.: „*Iam . . . omnes*".

H. 144; L. 115.

7. Inscr. dans la bordure: SIBYLLA HELLESPONTICA, etc. Dans la marge infér.: „*Dum . . . gubernet*".

H. 145; L. 115.

8. Inscr. dans la bordure: SIBYLLA PHRYGIA, etc. Dans la marge infér.: „*Ipsa . . . leuaret*".

H. 150; L. 115.

9. Inscr. dans la bordure: SIBYLLA EVROPAEA, etc. Dans la marge infér.: „*Virginis . . . gnatus*".

H. 148; L. 116.

10. Inscr. dans la bordure: SIBYLLA TVBVRTINA, etc. Dans la marge infér.: „*Verax . . . prolem*".

H. 147; L. 117.

11. Inscr. dans la bordure: SIBYLLA AEGYPTIA, etc. Dans la marge infér.: „*Summus . . . manebit*".

H. 146; L. 114.

12. Inscr. dans la bordure: SIBYLLA ERYTHRAEA, etc. Dans la marge infér.: „*Cerno . . . verax*".

Rogné. H. 149; L. 114.

L'agneau sur le livre à sept sceaux, inscr. dans la bord: *Dignus es* etc.

R. H. 149; L. 115.

Les armes de J. à Liskirchen. Dans le haut, en allusion au nom: „*Lis . . . Ecclesiae*". En bas: „ABSIT" et *A Beatissimo sit Illi Tranquillitas* et 3 l. de nom etc.

H 145; L. 116.

298—310. Les Sibylles.

En trait carré avec inscr. dans la marge inférieure de 4 l. en 2 div. et entre les div. le nom de la Sibylle en lettres capitales. — Titre et 12 planches numérotées.

Titre en caractères de typographie 13 l. DVODECIM SIBYLLARVM . . . ADDITAE

INSVPER SINGVLARVM BREVES DESCRIPTIONES ... STVDIO LABORE ET ÆRE CRI. PASSÆI et 2 l. TRAIECTI BATAVORUM Anno Christi CIƆIƆCXVII.

1. SIBYLLA DELPHICA ; dans la marge infér. : „*En* ... *Deus.*" *Crisp. Passaeus jnvent. sculp. et excud.*
H. 267 ; L. 199.

2. SIBYLLA ERYTHREA ; dans la marge infér. : „*Dicitur* ... *virgineo,*" *Crisp. Pass. jnuent. et excud. Crisp. Pass. juni. sculp.*
H. 269 ; L. 195.

3. SIBYLLA CIMMERIA ; dans la marge infér. : „*Virgo* ... *virgineo.*" *Crisp. Pass inv. et excud. Crisp. Pass juni. sculp.*
H. 265 ; L. 200.

4. SIBYLLA SAMIA ; dans la marge infér. : „*Stulta* ... *tuo?*" *Crisp. Passaeus inuent. sculp. et cxcud.*
H. 266 ; L. 198.

5. SIBYLLA CUMANA ; dans la marge infér. : „*Finiet* ... *humo.*" *Crisp. Passae, inv. et exc. et hui, fili, Sim. Passae sculp.*
H. 266 ; L. 193.

6. SIBYLLA HELLESPONTICA ; dans la marge infér. : „*Dixerat* ... *homo.*" *Crisp. Pass inv. et excu. et huius filia Magd. sculp.*
H. 268; L. 193.

SIBYLLA LIBYCA ; dans la marge infér. : „*Discutiet* ... *auxilium.*" *Crisp. Pass invent. et exc. et Magd. Pass sculp.*
H. 271 ; L. 199.

8. SIBYLLA PERSICA ; dans la marge infér. : „*Tu* ... *manus.*" *Crisp. Pass jnv. et exc. Crisp. Pass jun. sculp.*
H. 263; L. 200.

9. SIBYLLA PHRYGIA ; dans la marge infér. : „*Terribili* ... *alys.*" *Crisp. Pass inv. et exc. et Crisp. Quebornius sculp.*
H. 266 ; L. 191.

10. SIBYLLA TIBURTINA ; dans la marge infér. : „*Excipiet* ... *Deum.*" *Crip. Passaeus invent. sculp. et excud.*
H. 268 ; L. 191.

11. SIBYLLA EUROPAEA ; dans la marge infér. : „*Terrenis* ... *impery.*" *Crisp. Pass inv. et excud. et Magd. Pass sculp.*
H. 268; L. 194.

12. SIBYLLA AGRIPPINA ; dans la marge infér. : „*Qui lux* ... *Deus.*" *Crisp. Pass inv. et exc. et Crisp. Pass jun. sculp.*
H. 267 ; L. 189.

Suite très-intéressante donnant des échantillons des oeuvres de tous les van de Pas (à l'exception de *Willem*) et du disciple *van Queborn.* Les planches par *Simon* et par *v. Q.* sont moins pittoresques, les

trois planches par *Magdalena* sont très-belles mais ce n'est pas la taille fine et serrée de ses autres gravures. Toutes ressemblent aux oeuvres de *C. le vieux* et si les noms n'y étaient pas, on serait embarrassé à qui des de Pas les attribuer.

311—321. Les repentants.

Suite de 10 planches et titre non numérotées. En trait carré; dans la marge infér. 1 l. de nom et 2 l. de vers.

Titre. Un ange tenant étendue une toile sur la quelle une tête de mort, une colombe, les instruments de la passion et une inscr. en 6 l. *Nunquid voluntate velim morti iniqui* etc. et 2 l. *Crispin de passe inuentor et excudit.* Dans le bas 2 l. de dédicace par *Cr. Pass* à son ami *Christianus Cats.* Gravé par *C. le jeune* dans la manière fine des estampes faites par lui en France.

R. H. 135; L. 78.

Le Christ en croix; un ange descend du ciel. Souscr.: LATRO POENITENS et 2 l. *Damnabat... Dei.*

R. H. 141; L. 84.

St. Pierre, assis dans une grotte, derrière lui le coq qui chante, par terre les clefs. S. PETRVS et 2 l. *Sit licet... lachrimis.*

R. H. 142; L. 88.

St. Matthieu, à genoux, près d'une table dans une salle voutée; dans le fond Jésus qui l'appelle à lui. MATTHAEVS et 2 l. *Professus... facit.*

R. H. 133; L. 84.

St. Paul, assis près d'une colonne, un livre ouvert devant lui; dans le fond sa conversion. S. PAVLVS et 2 l. *Persequitur Deum... Deum.*

R. H. 143; L. 90.

Zachée, à genoux, offrant a Dieu ses trésors; dans le fond Z. sur le figuier. ZACHEVS et 2 l. *Usurae... opum.*

R. H. 132; L. 82.

Maria Madeleine en répentir dans une grotte. Fond de paysage. S. MARIA MAGDALENA et 2 l. *Heu nimium... forem.* A droite en bas *Wil pass fecit.*

R. H. 137; L. 82.

La femme Cananite, à genoux près d'une table sur laquelle un plat et un paix; à ses pieds deux petits chiens; dans le fond sa rencontre avec Jésus. MVLIER CANANEA et 2 l. *Si similem... suum.*

R. H. 135; L. 86.

La femme hémorroisse à genoux; dans le fond sa guérison per Jésus. MVLIER HEMORHOYSIN et 2 l. *Attingens... opem.* A droite en bas *Wil. Pass F.*

R. H. 137; L. 87.

La femme adultère, assise, à côté d'elle la dalle sur laquelle le jugement

du Christ; dans le fond Jésus qui l'acquitte. MVLIER ADVLTERA et 2 l. *Feminam ... manibus.*

R. H. 134; L. 86.

La femme Samaritaine ayant tiré l'eau du puits; dans le fond Jésus avec les apôtres. MVLIER SAMARITANA et 2 l. *Ad solum ... potum.*

R. H. 142; L. 88.

III.

HISTOIRE ANCIENNE. — HISTOIRE MODERNE. — COSTUMES.

322—355.

322—328. Les sept merveilles du monde.

Suite de sept planches numerotées; d'après *M. de Vos*, avec 4 l. de vers en 2 divisions.

1. La Statue de Jupiter par Phidias, assis, dans un temple en forme d'hemycycle, adoré par une foule, qui lui apporte à manger; à gauche sur le devant couronnement d'un vainqueur Olympien. En haut à droite: OLYMPY IOVIS SIMVLACHRVM et dans la marge inférieure: „*Elis Olypiadum Olympum*". *Crisp. Passae excud.* Sur le sol: *M. de Vos jnuent. Simon Pass sculp.*
H. 218; L. 255.

2. Le Colosse de Rhodes. Vue de la ville avec la Statue gigantesque à l'entrée du port. Sur le devant à droite un prince avec une dame et des serviteurs à qui un homme indique le colosse, à gauche on travaille à la tête de la statue. Dans le haut: COLOSSVS SOLIS. Souscr.: „*Septimos decies cubitos... honores*". Plus bas: *Crisp. Passae Junior sculpsit*; à droite: *Crisp. Pass excud.* Sur le sol: *M. d. Vos Invent.*
H. 214; L. 249.

3. Le temple de Diane à Ephèse. Vue de ce monument. Au second plan à gauche des ouvriers sculptant une colonne; sur le devant à droite un couple princier avec sa suite. En haut: TEMPLVM·DIANAE. Sur le sol: *M. de Vos Invent.* et dans la marge infér.: „*Molem Asia... famae*". *Crisp. Pass excud.*
H. 213; L. 254.

4. Les jardins de Babylone. Vue de la ville; sur le devant Semiramis à cheval et suivie d'un lion sur lequel elle décoche une flèche. En haut: BABYLONIS MVRI. Dans la marge infér.: „*Imperiosa sui secta... bustum*". *Crisp. Pass sculp. et exc.* Sur le sol: *M. d. Vos jnuent.*
H. 217; L. 256.

5. Le Mausolée. Vue du monument. Sur le devant des ouvriers travaillant la pierre; à gauche dans le fond le fenix sort des flammes d'un bûcher? à droite une reine avec sa suite. Dans le haut: MAVSOLEVM. Dans la marge infér.: „*Ipsa suo bustum... miracula tempus*". Plus bas: *Crispianus Passaeus sculp. et excudit*; à droite: *M. d. Vos jnvent.*
H. 219; L. 263.

6. Le phare d'Alexandrie. Vue du monument et sur les environs. Sur le devant le roi assis, avec des serviteurs et un cheval; devant lui l'architecte avec le plan. Dans le haut: PHAROS et en bas 4 l.: „*Cursibus... subirent. Magdalena Passaea sculpsit Ultr. Crisp. Pass excud.* — Très-beau, comme par *Simon.*
H. 210; L. 259.

7. Les Pyramides. Vue du monument et d'autres obélisques, tours, etc. Sur le devant et sur une hauteur à droite un roi entouré de serviteurs. Devant la pyramide le même prince dirigeant les travaux. Sur le sol: *M. d. Vos Inuent.;* en bas. 4 l. en 2 div.: *„Ardua ... servant"*. Plus bas: *Magdalena Passea sculpsit Ultr.*; et à droite: *Crisp. Passae excud.*

H. 212; L. 252.

329. Siège de Carthage.

Scipion donnant assaut à la ville de Carthage; combat furieux sous les murs. Avec 3 vers de 3 l. chacun, en latin: *Prima luce ... agmen,* en français: *A la puissante ... gaigna;* allemand: *Scipio ... dach.* Sur un petit carré oblong laissé en blanc dans le sol à gauche: *Crispine van d. Broeck inuentor* et plus vers le milieu: *Crispij van pas. scul.* — Cette estampe n'est pas gravée par *Crispyn v. d. Pas;* elle fait pendant à une estampe: Mandone devant Scipion, gravée par *Barbara van den Broeck,* avec adresse de *H. Hondius hage.*

R. H. 289; L. 406.

I. Sans inscription dans le carré oblong et au lieu du nom de *C. v. d. Pas* seulement. *Crisp. in.*

II. Comme décrit.

330. Lucrèce.

A mi-corps en ovale: *Crisp. de Passe inv. sc. et excud. colon.* Kl. fol. (*Merlo*).

H. ; L. .

331. Tarquin et Lucrèce.

Lucrèce couchée sur un lit. Elle est ménacée par Tarquin qui a tiré son sabre; derrière lui un homme. En bas 7 l. en 3 div.: *Quum tibi... mulier.* Puis: *D. Jacobo Kempenerio, pictoriae artis, inprimis Florariae, et praesertim a Jodoco Wingenio inuentie et excultae admiratori amicitiae ergo D. D. Crispian Passae sculp. et excud.*

H. 490; L. 372.

332. Lucrèce.

Presque jusqu'aux genoux, à gauche, se plongeant le poignard dans le sein. En ovale sur fond blanc, avec inscr. dans la bordure: STVLTA QVID ... SCELERE 1599, et sur le fond blanc, dans le bas, à gauche: *Jean ab Ach Jnuentor;* à droite: *Crispin de Passe excud.*

H. 136; L. 107.

333. Cléopatre.

En pied debout. Elle n'est vêtue que d'un manteau qui descend de ses épaules; de la droite elle tient la vipère, de la gauche elle s'appuye sur une table qui porte un vase de fleurs; à gauche sur le sol un singe. Sur le sol: *Nec pietas nec castitas.* Dans la marge infér. 2 l.: *Ne Cleopatra ... veneno A. Buch(elius) l.* et plus bas. *Crisp. Passaeus jnuent. sculp. et excud.*

H. 232; L. 160.

334. La bataille de Nieuwpoort. 1600.

A gauche les portraits de l'archiduc Albert d'Autriche et de Maurice d'Orange; au milieu celui de Mendoça, en ovales. En haut l'armée de Maurice près des dunes. En bas 5 l. de descr. et liste des officiers tués et prisonniers, en allemand. *C. de Passe sc.* gr. folio. W. Drugulin, Hist. Bilderatlas 1040.

H. ; L. .

335. L'assassinat d'Henri IV. 1609.

En encadrement à angles arrondis. Avec 12 lignes de vers Allemands: „*Ein ... grosser pein*" et 14 l. description en français: „*Voila Amylecteur ... chevaux*". Sans nom, d'un dessin mauvais et médiocre de gravure. Douteux.

R. H. 150; L. 113.

336. Le char des Trèves. 1609.

Le char des trèves conduit par Jean Neyen, par *C. de Pas??*
Vente-Cordes à Amsterdam 1843 d'une collection de planches historiques par F. Muller. — Probablement par *C. J. Visscher.*

337. Van Oldenbarneveld et ses partisans. 1618.

Jean van Oldenbarneveld et ses amis à mi-corps, savoir: Uytenbogaert, de Haen, Ledenberch, Hogerbeets, Grotius, Moersbergen et Taurinus. S. n. — M. 1358. Par *C. de Pas?*

H. 120; L. 210.

338. Conspirateurs de 1619.

Pourtrayts et effigies des persones arresté et cité en la Haye par ordre de Messigneurs les estats généraux. Avec une explication en hollandais

*) Les numéros accompagnés d'un M. se rapportent à l'excellent Catalogue descriptif de planches historiques hollandaises par M. Fréd. Muller, Amsterdam 1863—77, dont 2 volumes ont paru.

en français et en allemand imprimée en types mobiles au-dessous de l'estampe. folio.

Ce sont les portraits de Oldenbarneveld, Grotius, Ledenberch e. a.

Vente de Ridder d'Utrecht, à Rotterdam 1874.

339. Bataille de Fleurus, 1622.

Entre l'armée Espagnole sous Gonz. de Cordua et celle de Chrétien de Brunsvic et Ernest de Mansfeld. Les portraits de C. de B. et E. de M. par *Simon v. d. Passe* dans le haut. Avec récit de la bataille en holl. et inscr. dans le haut. *Ghedr. 'tUtrecht by Jan Amelisz voor Chrisp. de Pas.* M. 1464.

H. 360; L. 240.

Il y a des ex. sur lesquels on lit: *Ghedr. 'tUtrecht by Jan Amelisz en Crisp. de Pas.*

340. Planche emblématique. 1624?

Combat du chapon et du coq. Planche emblématique sur les différends entre la France et le Pape par rapport aux Protestants des Grisons (Suisse). Un chapon (le pape) et un coq (la France) prêts à se battre. Dans le fond des princes dans une salle tapissée les regardent. A droite le château de St. Angelo, la discorde mettant le monde en feu, une cuisine COQVINARIA ROMANA etc. Dans la marge infér. une inscr. en latin, en français et en holl. Sans nom. Par *C. le jeune.* M. 1510.

R. H. 142; L. 207.

341. Lit de mort du Prince Maurice d'Orange. 1625.

M. 1531. Mentionné comme ayant passé dans la vente de Cordes. Amsterdam 16 Mai 1843, page 5 nº. 46.

342. Libervm Belgivm. 1624.

Inscription dans le haut d'une répresentation allégorique de la prosperité des Provinces-Unies Néerlandaises en 1624.

Dans un temple voûté, sur un trône, recouvert d'un tapis à feuilles et fruits d'oranger et avec le pélican nourrissant ses petits de son sang, le prince Maurice d'Orange est assis. En armure gravée, la tête ceinte d'une couronne de lauriers, il pose le bâton de commandement sur la cuisse droite et la main gauche sur la hanche. Au dessus de lui, comme descendant du ciel et entourés de lumière, deux anges sonnant de la trompette et tenant une couronne de feuilles d'oran-

ger contre lesquelles sont appliqués les écussons des 7 Provinces-Unies; en dedans deux mains se serrant et tenant les 7 flêches.

Inscr.: AVSPICIIS ILLVSTR... ORDINVM ET GVBERNATORE INVICTISS. PRINCIPE AVRIACO.

Sur les marches du trône, à gauche, une femme tenant sur une lance un chapeau, LIBERTAS; à droite une autre tenant un livre ouvert et indiquée sur la bord de son manteau comme RELIGIO. Tout à fait sur les côtés se tiennent deux hommes portant des étendards auxquels sont attachés les armes des villes conquises sur l'Espagnol et des tablettes avec inscr. de batailles victorieuses. Sur la première marche sont assises quatre femmes: „Le *Commerce* NEGOTIATIO MA...", un bateau pêcheur comme couronne sur la tête et parlant à des marins que l'on voit à gauche; elle tient sur le genou gauche le modèle d'un vaisseau de guerre portant sur la poupe les armes d'Amsterdam et le millésime 1624. La *Justice* la verge dans la main droite; la main gauche tenant la balance repose sur un livre POLITIA. A droite d'elle PRVDENTIA avec une glace et un serpent et enfin VICTORIA munie de la corne d'abondance et du rameau de la paix. — Encore à droite sur la même marche un dieu fluvial et marin et derrière lui une nymphe. — Devant le trône, au milieu, sur un piédestal et entre deux anges tenant des trompettes, les armes du prince avec la devise de l'ordre de la Jarretière: HONI SOIT etc.; plus bas JE MAINTIENDRAY. Sur une toile dentelée accrochée contre le piédestal 11 lignes de noms et titres, MAVRITIVS etc. De chaque côté deux prisonniers Espagnols, les mains liées derrière le dos, et assis au milieu d'un tas d'armes, casques, cuirasses etc. Enfin derrière le trône la salle est remplie de Hollandais (parmi lesquels l'amiral J. van Heemskerck?), de Turcs, d'Indiens etc. Contre le trait de gauche on remarque un homme qui n'a qu'un seul oeil et que je crois être le graveur, vu que sa présence au milieu des Indiens me paraîtrait sans cela assez étrange.

Dans la marge infér. 14 l. de vers en 2 div. par *Daniel Heynsius*. Plus bas 1 l. CVM PRIVILEGIO ILLVSTRIVM ORDINVM GENERALIVM LIBERARVM PROVINCIARVM. *Adrianus a Nieuwelandt Inuentor et Pictor Symon de Pas sculptor Anno* cIↃIↃCXXIV.

H. 720; L. 440.

I. Comme décrit (Muller 1545).

II. On a changé la planche de la manière suivante: Le portrait de Maurice a été gratté. Sur le trône un tronc d'oranger d'où sortent deux branches encadrant un portrait en buste de Fréd. Henri d'Orange en armure

avec écharpe et collerette à dentelles. Les armes ont été changées en celles de ce prince. Au lieu de JE MAINTIENDRAY on lit la dévise PATRIAEQ PATRIQ, et sur la toile 10 l. de nom et titres FREDERICO etc. Dans la marge infér. 14 vers: „*Hispanae ... datur*" par *Daniel Heynsius* et le millésime changé en cIↃIↃCXXVIII et l'adresse: *Amstelodami C. Dankertz Excudit* ajoutée (M. 1599).

III. Le cuivre coupé de tous les côtés de sorte que les mesures ne sont que de 516 h. et 409 l. On a substitué au portrait de Fréd. Henri celui de Guillaume III d'Orange. Les armes du premier n'ont pas été changées, mais les prisonniers Espagnols etc. ont disparu et à la place on a gravé 3 l. de nom et titres, 8 vers en 2 div.: „*Oranje ... beooght*" et l'adresse: *t'Amsterdam by Justus Danckerts in de Kalverstraet.* De plus l'inscription LIBERVM BELGIVM, les armes et les tablettes attachées aux étendards ont disparu.

Dans cet état la gravure a servi lors de la nomination au Stadhouderat de Guillaume III en 1672 (M. 2305).

Il existe de cet état des épreuves où les vers à côté des armes, et l'adresse ne se trouvent pas encore gravés, mais dans les quelles on a collé sur la place qui devait les recevoir des morceaux de papier avec le même texte en caractères mobiles. Mon ex. porte en MS. 1674 4/12.

343. Prise de Bois-le-Duc, 1629.

Planche allégorique sur la prise de Bois-le-Duc par Fréd. Henri d'Orange. Mariage du prince Fréd. Henri d'Orange avec la ville de Bois-le-Duc béni par l'évêque Ophovius; sur le devant la foule acclamant. En haut les plans de Bois-le-Duc, Wesel etc. et 1 l. d'inscr.: HOLLANDS TRIOMFTOONEEL. En bas: *D'inwoonders* etc.; de chaque côté 3 portraits, ceux de Fréd. H., Fréd. roi de Bohême et Ernest Casimir de Nassau et ceux de leurs femmes. S. n. M. 1633.

H. 280; L. 370.

344. Défaite des Espagnols. 1631.

Planche sur la défaite des Espagnols dans la bataille navale du Slaak. Composée de 4 planches. Celle du milieu représente le départ de la flotte Espagnolle d'Anvers et le résultat du combat; celle du haut le prince Fréd. Henri d'Orange en pied, à qui les Provinces-Unies des Pays-Bas offrent une couronne de lauriers etc.; les deux pl. de chaque côté répresentent les villes et forteresses prises par le prince sur les Espagnols 1629—1632. S. n. M. 1678.

H. 450; L. 410.

345. Prise de Schenkenschans. 1635.

La heureuse fin du jeu des princes pour le fort de Schenkenschans.

Pièce emblématique attribuée par M. J. Ph. van der Kellen à *C. v. d. Pas.* M. 1750.
H. 200; L. 270.

346. Bataille de Honcourt. 1642.

En haut le portrait du gouverneur Espagnol Don Francisco de Melo, Comte d'Azumar. *S. de Passe fec.* fol.
W. Drugulin, Hist. Bilderatlas. II. 2196.

347. Planche emblématique. 1641.

Charles I d'Angleterre indécis entre l'alliance de la France ou de l'Espagne. Assis entre l'ambassadeur d'Espagne et Louis XIII. Avec inscr. en anglais de noms, vers en Holl. et en Anglais et inscr.: *Den Conincklyckęn Morgen-Wecker The Kingly Cooke.* S. n. M. 1830.
H. 210 sans les vers en caractères mobiles; L. 270.
I. Comme décrit.
II. Avec le nom de *C. de Pas* et derrière le N°. 6 des personnages le nom de *Buckingham* qui ne se trouve pas dans le 1er état.

348. Planche emblématique, prise de Sas van Gend. 1644.

Les Provinces-Unies offrent au Prince Frédéric Henri une couronne de lauriers: *Oraniens zeegenkroon;* de chaque côté les villes prises par le Stadhouder. M. 1891, la même que le M. 1678 et notre n°. 344 (ayant servi pour la défaite de Espagnols en 1631).

349. Même évênement.

Planche emblématique: *Oranjens Zegenkrans.* M. 1892, la même avec changements que M. 1701 (ayant servi en 1632 lors de la prise de Maastricht).

350. Emblême de la paix d'Osnabruck. 1648.

L'Allemagne éplorée à genoux devant la Paix. Avec 32 vers hollandais par *C. v. d. Pas* et des vers allemands. Sans nom, mais probablement par *C. v. d. Pas.* M. 1964.
H. 170; L. 175.

351. Satire sur l'Angleterre. 1652.

Le Protecteur Cromwell debout couronné, tenant un Français sous le bras et retirant les entrailles à un Hollandais couché sur une table,

Vers Holl. de 64 l. et expl. des figures en 4 colonnes etc. Sous l'explic. le nom de *C. van de Pas.* Par lui? M. 2036.
H. 210; L. 250.

Il y a un état avant le nom de *v. d. Pas.*

352. Satire sur Cromwell. 1652.

Cromwell est réprésenté en singe sur un trône; le lion Hollandais bercé par un renard etc. M. 2039.
H. 260; L. 300.

M. A. G. de Visser dans son Cat. la Haye 22 Nov. 1876, attribue cette estampe à Crispijn comme aussi une autre: *Cromwell dissolvant le Parlement,* avec inscr. en Anglais.

353. Chaine tombée du ciel à Amsterdam le 14 Oct. 1653.

Réprésentation de la manière dont cette chaine est tombée et de la chaîne séparément; avec le récit. Par lui? avec son adresse: *Amst. hoek van de Lijnbaansteeg* 1653. M. 2085.
H. 165; L. 220.

354. Mort d'Antoine Hambroek. 1661.

Portraits et scènes du supplice de Hambroek, pasteur protestant, et de trois autres, tués par les Chinois dans l'île de Formosa le 5 Juillet 1661. Avec vers Hollandais et explication A—F. Par *Cr. de Pas?* avec son adresse: *Nieuwe Lelystraet* (Amsterdam). M. 2175.
H. 180; L. 260.

355. Planche allégorique sur le Prince d'Orange. 1661.

Char triomphal conduit par *Religio,* sur lequel le jeune Prince d'Orange, entouré d'amiraux et de généraux des Provinces-Unies. Les Provinces viennent à sa rencontre. En bas: *Princelyke Calender* etc. M. 2190.
H. 160; L. 440.

356. Planche emblématique sur cette époque etc. 1664?

Démocrite et Héraclite entourés de 22 tableaux allégoriques avec une quantité de vers. Sans nom. M. 2192.
H. 580; L. 370.

357. Le Tribunal de Thémis.

Emblême sur la guerre entre la Suède et le Danemark. Le lion accuse devant le trône de Thémis l'ours Brun de la violence faite au

noble Eléphant. En haut les nations de l'Europe comme spectateurs. En bas les accusations des animaux et l'arrêt de Themis (en Hollandais) *S. de Passe sc.* fol. — M. 2122.
H. 200; L. 207.

358. Planche emblématique sur Guillaume III, Prince d'Orange. 1672.

Une femme malade (les Provinces-Unies) couchée sur un lit. Le „*Haegsche doctor*" (le médécin de la Haye) Constantin Huygens et une femme lui montrent le portrait du prince, qu'un page apporte et que le lion Neêrlandais lêche. Les Provinces derrière cette scêne. Avec des vers Holl. en caractères mobiles par M. S. et une inscr. de 3 l. M. 2306.
H. 200; L. 270.

Cette planche faisant allusion à la nomination du prince d'Orange au Stadhouderat, dont le parti alors gouvernant ne voulait pas, a été saisie et alors on a substitué au portrait du prince un serpent entouré des 7 flèches (les 7 Provinces-Unies) et les vers ont été modifiés dans le sens d'une recommandation à la concorde.

359—364. Costumes.

Suite de 12? pl. non numérotées de costumes, compositions de deux figures, homme et femme en pied, sur le ciel les signes du zodiaque. Dans la marge inférieure 2 vers. Très belles gravures, sans nom, mais je crois, par le *Jeune Crispyn.*
H. 139; L. 91.

Homme et femme; il tient la dame par le bras. Signe du cancer. Vers dans le bas:

Proximus Oceano fuscis quoque proximus Afris,
QVINTILIA gaudet mense perustus Iber.

Seigneur à haut chapeau, avec une dame portant une grande collerette, les poings sur les hanches. Signe du taureau:

Aprilis veneri sacer et faecundaque proles
GALLIA conveniunt ille vel illa solo.

Seigneur saluant une dame; dans le fond des gondoles etc. Signe des jumeaux:

Orbis delicias et magne moenia ROMAE,
Ad spiciens Maio florida serta fero.

Seigneur et dame se promenant; près d'eux un chien. Signe de la balance:

Non calor immodicus nec frigora saeua
Urunt Septembris moderantur ab aere campi.

Une dame, tenant une grappe de raisins; un monsieur lui parle. Signe du scorpion:

Temperat austero tristis GERMANIA mores,
Fundit ubi .October dulcia vina lacis.

Un homme habillé d'un costume à fourrures, une femme avec un grand manteau. Signe du sagittaire:

AVSTRIA frigidior sepiemque proquinqua trioni,
Dat bene vestitos mense Novembre viros.

IV.

PORTRAITS.

365—937.

COLLECTIONS DE PORTRAITS.

365—376. Les empereurs romains à cheval.

Douze planches numérotées, d'après *J. Stradanus;* en trait carré, le nom en lettres capitales dans le haut (au N^{0}. 5 sur le ciel); puis 6 l. de souscr. Epreuves fatiguées sur lesquelles *Crispyn* ne figure que comme éditeur. La gravure de ces planches est d'une main moins habile.

1. JULIUS CAESAR. Souscr.: „*Caesar ... regni.*"
H. 151; L. 107.

2. AUGUSTUS. Souscr.: „*Solus ... veneno.*"
H. 151; L. 108.

3. TIBERIUS. Souscr.: „*Claudius ... habenas.*"
H. 149; L. 108.

4. CALIGULA. Souscr.: „*Nec Deus ... voluta est.*"
H. 151; L. 108

5. CLAUDIUS. Souscr.: „*Militis ... Neroni.*"
H. 150; L. 108.

6. NERO. Souscr.: „*Si fidibus ... urbem.*"
H. 155; L. 105.

7. GALBA. Souscr.: „*Nobilitate ... dedisset.*"
H. 149; L. 105.

8. OTHON. Souscr.: „*Mollis ... cohortes.*"
H. 149; L. 106

9. VITELLIUS. Souscr.: „*Ingluuie ... arena.*"
H. 149; L. 106.

10. VESPASIANUS. Souscr.: „*Atra lues ... uti.*"
H. 154; L. 106.

11. TITUS. Souscr.: „*Deliciae ... perisset.*"
H. 149; L. 108.

12. DOMITIANUS. Souscr.: „*Domitiam ... amici.*"
H. 150; L. 108.

377—380. Les Ducs de Bourgogne.

PHILIPPE LE HARDI, DUC DE BOURGOGNE, 1363—1404.

En pied, debout, à gauche, une couronne sur la tête, cuirasse et manteau, la main gauche sur le casque; fond de ville. Dans le coin gauche du haut *fol.* 2 et dans celui du bas à droite le monogramme de *Simon.* Dans la marge infér. 1 l. de nom etc. en latin.

H. 188; L. 142.

Jean sans peur, duc de Bourgogne, 1404—1419.

En pied, à gauche, debout, en cuirasse et grand manteau, à gauche une table avec le casque et les gantelets; fond de ville. A droite en haut *fol.* 2 et à gauche en bas le monogramme de *Simon*. Une l. de souscr. de nom etc. en latin.

H. 184; L. 139.

Philippe le bon, duc de Bourgogne, 1419—1467.

En pied, à gauche, debout, avec manteau; à gauche une table avec les gantelets, à droite une autre avec le casque. A droite en haut *fol.* 4. Sans nom, mais par *Simon*. Une ligne de souscr. de nom etc. en latin.

H. 189; L. 143.

Charles le Téméraire, duc de Bourgogne, 1467—1477.

En pied, à gauche, debout, en grand manteau; la main gauche sur le casque; fond de paysage montagneux. En haut à droite *fol.* 4; en bas à gauche le monogr. de *Simon*. Souscr. de nom etc. de 1 l. en latin.

H. 187; L. 142.

Ces planches doivent avoir été gravées pour illustrer un livre.

381—392. Les empereurs d'Allemagne.

A cheval dans des paysages; les noms sur le ciel; dans la marge infér. 4 vers; gravure peu soignée. Titre et 11 planches dont les 10 premières numérotées.

Titre. Autel surmonté d'un aigle et entouré de personnages emblématiques. Sur le devant la louve avec Romulus et Remus et un dieu fluvial. Contre le devant de l'autel 11 l. de titre: ROMANI ... *opera Crispiani de Pass apud Colonienses aericidae Anno* 1604. Marge inférieure blanche.

H. 136; L. 102.

1. Rodolphe I. 4 l. de vers: „*Primus ... alter.*" *G. Ens pangebat. Crisp. de pas exc.*

H. 144; L. 102.

2. Albert I. *Imperij ... illi. G. Ens pangebat. Cris. de Pas excu.* (Puis des lettres grattées).

H. 140; L. 99.

3. Frederic III. *It ei ... vices. Cris. de pas exc.*

H. 143; L. 104.

4. Albert II. *O spes ... vitâ. C. de pas exc.*

H. 143; L. 105.

5. Frederic IV. *Si veluti ... tabella. C. de pas exc.*

H. 140; L. 101.

6. Maximilien I. *Tu quoque ... longe. C. de pas ex.*

H. 144; L. 102.

7. CHARLES V. *Terror ... habebunt. G. Ens pang bat.* Sur le sol *Cris. de pas exc.*
H. 142; L. 100.

8. FERDINAND. *Caesaris ... bella.* Sur le sol. *Cri. de pas ex.*
H. 142; L. 106.

9. MAXIMILIEN II. *Nil ... nolit? G. Ens pangebat. C. de pas ex.*
H. 142; L. 106.

10. RODOLPHE II. *Vinis ... tyrannis. C. de pas ex.*
H. 143; L. 104.

(Sans N°.) MATTHIAS. *Induperator ... triumpha*; à gauche 2 l. — *Augustin brun inuentor*; à droite 2 l. *Crispin D. pas excudit.*
H. 134; L. 101.

Dans l'exemplaire relié avec d'autres suites de *van de Pas* se trouvait encore la planche suivante à la fin des portraits.

TITRE ? OU FRONTISPICE. Femme nue tenant de la droite un phenix, feuilletant de l'autre main un livre posé sur un piédestal, formant partie de ruines de bâtiments antiques; à gauche un cerf; au dessus de la femme la renommée qui monte au ciel. Sur le sol *C. de pas ex.*; dans le genre de *Goltzius* pour le travail.
R. H. 127; L. 102.

393—400. L'Empereur d'Allemagne et les Électeurs, à cheval.

Suite de 8 planches non numérotées. Publiée après 1619.

FERDINAND II, 1578—1637, Empereur 1619—1637.
A droite, dans le fond la ville de Vienne; dans le haut ses armes et un emblême (une main tenant une couronne avec légende LEGITIME CERTANTIBVS et la date de son couronnement.) Puis 4 l. de souscr. de nom etc. et et 4 l.: „*Induperatores ... orbem*" et 1 l.: „*Artibus his augent florentque potentia Regum.*" Sans nom. Par *Crispyn le vieux.*
R. H. 359; L. 242.

FRÉDERIC V, ÉLECTEUR PALATIN (comme roi de Bohême). Dans le fond la ville de Prague; dans le haut ses armes et un écusson avec le lion, les losanges de Bavière et un globe, avec la devise *Hony soit* etc. Souscr. de 3 l. en latin de nom etc. en capit. et 4 l. de vers en 2 div.: „*Principis reddita BRVTE.*" (1 l. coupée?) Sans nom.
R. H. 350; L. 240.

GEORGE GUILLAUME, ÉLECTEUR DE BRANDEBOURG, 1595—1640.
A droite; une ville dans le fond; en haut un écusson avec un aigle. Souscr. de 4 l. en capit. de nom etc. en latin. Plus bas: *Crispinus Passaeus fecit.*
R. H. 364; L. 240.

JEAN SCHWICHARD, ARCHEVÊQUE DE MAYENCE, 1553—1626.

A droite, dans le fond Mayence; dans le haut à droite ses armes. Avec 3 l. de souscr. de nom etc. en latin en capit. Plus bas: *Wilhel. Pass inu. et fe.*

R. H. 350; L. 231.

JEAN GEORGE, ÉLECTEUR DE SAXE, 1613—1680.

Dans le fond une ville; ses armes à droite en haut. Souscr. de nom etc. de 3 l. en latin en capit. Plus bas: *Wilhelmus Passaeus inuentor et sculptor.*

R. H. 352; L. 243.

FERDINAND, ARCHEVÊQUE DE COLOGNE, 1577—1650.

Dans le fond la ville de Cologne; à gauche dans le haut ses armes. Souscr. de 3 l. de nom etc en latin en capit. Plus bas: *Crispinus Passaeus iunior fecit.*

R. H, 357; L. 227.

LOTHAIRE, ARCHEVÊQUE DE TRÈVES, 1551—1623.

De face, Trèves dans le fond; dans le haut à droite ses armes. Souscr. de 3 l. de nom etc. en latin en capit. *Crispinus Passaeus fecit.*

R. H. 354; L. 228.

Dans cette suite on trouve des planches par *Crispyn le vieux* et le *jeune* qui diffèrent très peu entre elles. La gravure de *Guillaume* est plus sêche, mais le dessin est plus net.

Merlo, Nachrichten von ... Kölnischer Künstler 1850, nomme 8 planches d'après *Aug. Braun;* c'est une autre suite avec l'empereur Rodolphe II.

401—414. Les Électeurs de l'Empire.

Suite de planches non numérotées, qui doivent avoir paru avant 1619. Les portraits de Fréd. V. roi de Bohème et de sa femme, de George Guillaume de Brandebourg, de l'empereur Ferdinand et un des deux de l'archevêque de Cologne y ont été ajoutés après.

Titre de 10 lignes dans un médaillon posé contre un double aigle: „EICONES ILLVST ... ELECTORṼ ... *Addita brevi descriptiuncula ... Trajecti Batavorũ ex caelatura et off. Cr. Pa A° Dom̃.* 1619" (le 9 substitué à un autre chiffre?) Dans le haut sur une banderolle: „DA VICTORIAM POPVLO TVO DEVS."

R. H. 285; L. 217.

Dans un cartouche ornementé avec emblêmes de l'empire romain, un ovale (planche séparée) qui contient un lion grimpant; dans la bordure l'inscription suivante: „SERENISS. REGIS BOHEMIAE S. ROM. IMPERII ELECT. ARCHIPINC. INSIGNIA." Sans nom de graveur.

R. H. 278; L. 203.

IOHANNES SIGISMVNDVS D G MARCHIO. BRANDEB. etc. Inscr. dans la

bordure de l'ov. Buste presque de face en cuirasse avec collerette rabattue; sous le portrait: „*Pro Lege et Grege.*" En ov. avec encadrement ornementé, Mars et Minerve etc. Sous l'ov. un petit ov. avec l'aigle simple et inscr.: COLVMNA REGIS etc. Plus bas: *Crisp. Pass figu. Simon Passae, sculp.*
R. H. 279; L. 203.

FRÉDERIC V, ÉLECTEUR PALATIN, comme roi de Bohème (1619), portrait suivi d'après l'original de la gravure de *W. J. Delff* de 1622 (F,. N°. 8), en ov. avec encadrement séparé, orné de têtes de lion et d'armes; dans la bord. de l'ov.: „FREDERICVS D G REX" etc. Le portrait par *Simon v. d. Pas?* le cadre par *Crisp. Passae, junior figu. et sculp.*
R. H. 278; L. 174.

ELISABETH, SA FEMME, comme le portrait par *Delff* de 1623 (F. N°. 10), dans le même encadrement que le précédent; inscr. dans la bord.: „ELISABETA" etc. Le portrait par *Simon v. d. Pas?* l'encadrement par *Crisp. Passae, junior figu. et sculp.*
R. H. 276; L. 189.

FREDÉRIC IV, ÉLECTEUR PALATIN DU RHIN. A mi-corps à gauche en armure, avec collerette relevée, inscr. de nom dans la bord. ov.: FREDERICVS etc. Dans le même passepartout que les deux précédents. Le portrait par *Simon?*
R. H. 279; L. 197.

FERDINANDVS D G ARCHIEPISCOPIVS COLONIENSIS etc. Inscr. dans la bord de l'ov. Buste presque de face, en manteau bordé d'hermine. En encadrement séparé, avec un mître, des crosses des livres etc. Le cadre par *Crispyn Iunior?* le portrait par *Simon?*
R. H. 285; L. 213.

LOTHAIRE ARCHEVÊQUE DE TRÈVES. Buste à droite, en habit orné de passementerie en or; au dessous du portrait: „OMNIA CANDIDE". En ov. avec inscr.: „LOTHARIVS"... 1601. Dans un encadrement séparé avec deux anges, une mître, des gants épiscopaux etc. Le nom coupé, mais par *Crisp. le vieux.*
R. H. 271; L. 203.

GEORGE GUILLAUME, ÉLECTEUR DE BRANDEBOURG. Buste à droite. La même planche que la 3e mais la tête de Jean Sigismond changée et aussi l'inscr., dans la bordure; le changement fait par *Crispyn Iunior?*
R. H. 277; L. 202.

JEAN GEORGE DUC DE SAXE, Landgrave de Thuringue. Buste à gauche, en pourpoint à crévés, manteau et collerette rabattue. En ov. avec inscr. de nom etc. En cadre separé avec la couronne ducale, des côtés un guerrier et une femme, en bas une peau d'ours en lambrequin etc., par *Wil. Pass.* (pour le cadre).
R. H. 271; L. 206.

FERDINAND, ARCHEVÊQUE DE COLOGNE, en habit à galons. Sous le

portrait: „AVITA FIDE." En ov. avec inscr. de nom etc. dans la bordure. Dans le même passepartout que N°. 7.

R. H. 279; L. 211.

JEAN SCHWICHARD, ARCHEVÊQUE DE MAYENCE. En ov. avec inscr.: „IOANNES... 1605." Sous le portrait: „PASCENDO ET PROTEGENDO". En encadrement orné de chimères, de crosses, croix, encensoirs etc. Le cadre par *Crispyn le vieux?*

R. H. 278; L. 211.

13. FERDINAND II, EMPEREUR. Buste à droite, en cuirasse, avec très grande fraise. Sous le portrait: *legitime certantibus.* En ov. avec inscr. de nom etc. dans la bordure. Même cartouche que le N°. 2.

R. H. 279; L. 208.

14. MATTHIAS, EMPEREUR. Buste à gauche, presque de face, en cuirasse. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. Même passepartout que le N°. 2, mais plus fraiche d'épreuve; la figure par *Guillaume.*

R. H. 287; L. 208.

Il existe pour cette suite un titre ou frontispice: „*C. Passaei Icones illustrium germaniae Principum S. R. I. VII Electorum. Arnh.* 1615.

415—419. Suite de quatre portraits avec titre.

Titre. Ovale en bordure à enroulements, sur fond noir; dans les coins les armoiries des quatre princes dont les portraits composent la suite. Dans l'ov. 21 l. d'inscription: „VIVA ET *vera delineatio* ... CLEMENTIS VIII PAPAE ... RVDOLPHI II IMPERATORIS ... PHILIPPI II HISPAN. REGIS ... HENRICI IIII GAL. & FRAN. REGIS ... *in aere desculptis. Et* ... RVDOLPHO *Imperatori humillime dedicata à Crispiano Passaeo caelatori.*"

H. 148; L. 100.

CLEMENT VIII. Buste à droite, en habit foncé, bordé de fourrures; il porte une calotte. En bordure ov. avec inscr. de nom et ANNO DNI MDXCVI; dans les coins le tiare, les clefs etc. Sous l'ov.: *creatus* 2 *Febru.* 1592 *aet* 54 et en bas 5 l. *Clauiger ... orae. Crispi. Pass. caelat.*

R. H. 136; L. 97.

RODOLPHE II. A mi-corps, à droite, presque de face, en costume simple, avec la toison d'or, fraise en dentelles et toque de velours, avec des plumes. En ov. avec inscr. de nom, titres etc. et le millésime 1596, et sous le portrait: ADSIT; dans les quatre coins des aigles. En bas 6 l. de vers par: *Car. Utenh(oven).* CAESARIS ... *annos.* Plus bas: *Crispiano Passaeo caelatore.*

H. 137; L. 98.

PHILIPPE II. Buste, presque de face, en costume simple, une toque sans bords sur la tête. En ov. avec inscr. en latin de nom etc. dans la bordure, et sous le portrait: NEC SPE NEC METV; dans les coins découpés par l'ovale

des lions. Dans la marge inférieure 6 l. de vers par *Car. Utenh(ove). Cuius imago... erit. Cr. Passaeo coelat.*

H. 137; L. 99.

HENRI IV. Presqu'à mi-corps, à droite, en armure avec petite fraise tuyautée et écharpe, dont les bouts flottent derrierè la tête. En bord. ov. avec inscript. de nom etc. et le millésime 1596. Dans les coins du haut St. Michel et un ange tenant des lys; dans ceux du bas une couronne, une épée et une coquille. Sous le portrait: DE BON EQY BONHEVR, et dans la marge infér. 6 l. FRANCIA .... fides. A gauche: *Carol. Utenh(ove) In*; à droite *Crisp. de Passe. fe.*

H. 140; L. 98.

420—429. Suite des Députés des Pays-Bas Espagnols venus pour les trèves à la Haye. 1632.

Dix très-beaux portraits par les deux *Crispyn*?, mais sans nom. Non numerotés.

GUILLAUME DE BLASERE. A mi-corps, à droite, en pourpoint ouvré; sur l'épaule droite le manteau gallonné. Sous le portrait ses armes. En bas 2 l. de souscr. de nom et de titres.

H. 314; L. 205.

JACQUES BOONEN. A mi-corps, à droite; dans la droite une croix pectorale. En ov. avec inscr. dans la bord. VINCE IN BONO, et au-dessous du portrait AET. LX et ses armes. Souscr. de 2 l. en latin de nom etc, avec le millésime MDCXXXIII.

H. 321; L. 207.

PIERRE BRODE. Presque de face en pourpoint simple, manteau et fraise tuyautée; sous le portrait ses armes et en bas 2 l. de souscr. en latin de nom et de titres.

H. 317; L. 207.

PHILIPPE, DUC D'AREMBERG. A mi-corps, à droite, la tête tournée vers la gauche, en pourpoint noir, avec collerette rabattue et l'ordre de la Toison d'or. En bord. ovale sans inscr. Ses armes au-dessous du portrait et 4 l. de souscr., de nom etc.

H. 322; L, 216.

LOUIS DE CASTELAIR. Buste, à gauche en pourpoint ouvré, collerette platte à dentelles, manteau en étoffe brodée de fleurs; dans la main droite les gants. En bord. ov. avec ses armes au-dessous et dans la marge inférieure 3 l. inscr. en latin de nom, etc.

R. H. 313; L. 200.

PHILIPPE DE CAVEREL. Buste, de face en habit simple; derrière lui une draperie; en ov. avec ses armes au-dessous du portrait; au-dessus de l'épaule le monogramme ordinaire du graveur; dans la marge infer. 6 l. de souscr. de nom etc., comme un des dix députés. *Lubens meritoque D. D. C. Crispinus van Pas.*

H. 322; L. 209.

Jacques Edelheer. A mi-corps, de face, en pourpoint simple, avec grande collerette rabattue. Dans la bord. de l'ov. CONSVLO, et au-dessous du portrait ses armes. En bas 2 l. de souscr. de nom etc. en latin.

H. 327; L. 204.

Viglius de Lummen a Marck. A mi-corps, de face, en pourpoint simple, fraise rabattue, la tête couverte d'une calotte. Dans la bord. de l'ov.: VIGILO. Ses armes au-dessous du portrait. Avec le monogramme ordinaire.

H. 311; L. 206.

Jean de Romiet. A mi-corps, de face, dans la main droite les gants, en pourpoint simple, avec collerette platte. En ov. avec inscr. dans la bord.: VIRESCIT VVLNERE VIRTVS. Sous le portrait ses armes et en bas 2 l. de souscr. de nom etc.

H. 326; L. 208.

Gerard, baron de Schwartzenbergh et Hohelandsberg. A mi-corps, à droite, presque de face, en pourpoint ouvré, collerette simple, le manteau sur l'épaule droite, les gants dans la main droite. En ov. avec sa dévise dans la bordure: AMOR FIDELIS INSEPARABILIS. Sous le portrait ses armes. En bas 4 l. en latin de nom etc.

H. 320; L. 209.

430—433. Les princes de l'Europe.

Suite de 4 estampes numérotées, avec 1 l. d'inscription dans le haut et 8 l. de souscr. en 4 div. Cette suite a paru en 1610 ou 1611. Louis XIII étant monté sur le trône en 1610 et Rodolphe ayant été empereur jusqu' en 1612.

1. Le pape Paul V sur son trône; à ses pieds des colombes et des serpents: *Prudentes sicut serpentes* etc., et la louve avec Romulus et Rémus; dans le fond le pape porté sous un dais. Inscr. dans le haut: PONTIFICAE SEDES etc., et sur le ciel: SANCTISSIMVS; souscr. *Paule Pater Patrum .... fastus erit. Guil. Sal.* Plus bas: *Crispinus Passae, sen Jnve et excu. Junior sculp. Æta* 17 (en 1610 ou 1611).

R. H. 181; L. 220.

2. L'empereur Rudolphe II sur le trône; dans le fond une entrée solemnelle. Sur les marches du trône: *Reddite quae sunt Caessaris etc.* En haut: IMPERATOR etc.; dans le ciel: INVECTISSIMVS; souscr. *Caesares ... tuas.* Plus bas: *Crispianus Passaeus Inuent et Excud.*

H. 199; L. 220.

3. Le roi de France (Louis XIII) sur le trône; dans le fond une entrée solemnelle. Sur les marches du trône: *In unamquamq*; à gauche un ange tient un écusson avec trois fleurs de lys. En haut: ORNAMENTVM IMPERII, dans le ciel: CHRISTIANISSIMVS. Souscr. *Martia .... erit. Crispian. Passae. Inuent et excud.*

R. H. 179; L. 218.

4. LE ROI D'ESPAGNE (PHILIPPE III) sur le trône; à ses pieds un lion; dans le fond un port avec galéres, un cortège royal etc. Sur les marches du trône: *Omnis anima potestatib. etc.* Dans le haut: IMPERII POTENTIA; dans le ciel: CATHOLICISSIMVS. Souscr. *Magne Ducum .... feres. Crisp. de Pas sen. Inuent. Junior sculp.*
H. 179; L. 215.

Abbott (Georges).

Archevêque de Canterbury, mort 1633. (Granger, Biographical history of England. I. 340.)

434 Buste à gauche, en costume d'archevêque de l'Eglise épiscopale d'Angleterre; dans le fond le palais de Lambeth. En bord. ov. à enroulements avec inscr. de nom etc. en latin; dans le haut ses armes; en bas: A° 1616. Dans la marge infér. 8 vers: *Quam bene .... tuis A. H.*; à droite: *Simon Passaeus sculp. Lond.* — Gravure négligée.
H. 178; L. 122.

435 Granger cite un portrait par *Simon* de 1617.

Abbott (Robert).

Evêque de Salisbury en 1615, mort en 1618 (Gr. I. 352).

436 Buste à droite en habit d'évêque, assis, feuilletant un livre; 1 l. de souscr. en capit. de nom et 2 l.: *Quos Deus .... ingenio*, par *AB(uchelius)* s.n., par *Simon?* (Heroologia 1622.)
H. 149; L. 113.

ALBERT I EMPEREUR D'ALLEMAGNE, voir EMPEREURS à CHEVAL.
ALBERT II EMPEREUR D'ALLEMAGNE, voir EMPEREURS à CHEVAL.

Albornoz (Gilles Alvares Carillo).

Archevêque de Tolède, Cardinal. Mort en 1367.

437 Buste à gauche en habit de cardinal. En ovale ornementé, dans le bas une toile sur laquelle un emblême: tournesol sur lequel le soleil jette ses rayons, avec légende: COELO NON SOLO et *Crisp van Pasce. In et fecit.* Mauvaise gravure par le *jeune Crispyn*, faite en France.
R. H. 155; L. 96.

Alenson (Hans).

Pasteur mennonite à Harlem (1613—1680).

438 A mi-corps à droite, assis devant une table. Dans la marge infér. 6 vers: *Alenson .... heeft. C. de Pas deli.*
H. 188; L. 128.

Andrews (Lancelot).

Evêque de Winchester (1555). (Granger I. 346).

439 A mi-corps tourné à droite, presque de face, en costume d'évêque,

la main gauche sur un livre ouvert (*Verbum Dei*). En bord. ov. à enroulements avec inscr. de nom etc. en latin. En haut ses armes et sur un des cuirs: *Anno* 1618. En bas dans un cartouche 8 vers: *These* LINEAMENTS.... FACE par *Ge. Wi.* Sans n. d. gr., mais par *Simon.*

R. H. 180; L. 108.

Il existe une copie très exacte, mais dont la gravure est plus dure, en contresens, mentionnée par Bromley comme également par *Simon.*

De l'Angelique, Médecin.

440 Buste, à droite, en habit ouvré, fraise rabattue et autour du cou une longue chaîne à laquelle est attaché un petit soleil. En ov. avec inscr. dans la bord.: IE NE PUIS DIRE CE QUE IE PENSE. Au dessus de l'ov. un soleil rayonnant; dans les coins un lion, un phénix etc. et à droite de la tête sur le fond une niche dans laquelle un vase. Dans la marge inférieure 6 vers: *Soubs le riche tableau.... l'essence divine.* Sans noms, mais en avec inscr. à la plume *C. de Pas sc. De L'Angely médecin.*

Magnifique petit portrait, fin comme une miniature.

R. H. 132; L. 69.

Anne d'Autriche,

femme de Louis XIII, roi de France en 1615 (1602—1666).

441 Buste presque de face, en costume assez simple, avec grande fraise relevée à dentelles. Sur la poitrine descendent deux rangs de perles, une grande croix en diamants remplace la broche. En bord. ov. avec inscr. de nom et titres en latin. L'ov. se détache sur un fond ombré. S.n., par *Crispyn.* Portrait fait pendant la jeunesse de la reine.

H. 139; L. 109.

442 En pied, marchant vers la gauche, accompagnée d'un petit chien, en costume de fantaisie, une flêche à la main, l'arc dans l'autre. Un ange lui pose une couronne sur la tête; un autre lui offre un coeur avec un L dessus. Dans la marge infér. 2 l.: *In pharetris.... potes.* Sur le sol: *Crisp. de pas fecit.* Au revers un texte français.

R. H. 141; L. 119. Pendant de Louis XIII.

Anne, reine de Pologne.

443 Buste presque de face, en habit ouvré, couvert d'une autre robe ornée de galons, fraise relevée, coiffure ornée de diamants;

et collier avec un magnifique médaillon. En méd. sur fond blanc avec inscr. de nom etc. en latin dans la bord. En bas 4 vers: *Hic tibi .... bonis*; plus bas *Crispin van de passe excudit.*

H. 144; L. 111.

444 Buste à gauche, en costume riche, orné de perles, avec un collier de perles et une broche en pierres précieuses. En bord. ovale avec inscr. de nom etc. en latin; le monogr. sur le fond en dedans de la bord. Ov. sur fond blanc, par *C. Senior.*

H. 197; L. 139.

Anne d'Angleterre.

Femme du roi Jacques I. 1574—1625.

445 Buste de face en habit très décolleté, collerette relevée et evaseé, coiffure de cheveux frisés avec diadème. En ov. sans bord.; en haut une couronne et A. R. (à rebours); à droite S.P.; à gauche *sc* et en bas: *Anna D.G. Mag. Britt. Fr. & Hybé Regina* (à rebours). Epreuve tirée sur une plaque ovale en argent dont le revers a les armes de la reine avec une inscr. de nom etc. dans la bordure. Cette plaque est suivant Granger conservée au Ashmolean Museum. Il en existe une autre à la Bibliothêque de Cologne. Voir: PLAQUES GRAVÉES.

H. 55; L. 43.

446 Buste de face en habit à crévés; dans la coiffure et sur le corsage de riches byoux, collerette unie et brodée. En ov. avec inscr. en latin de nom etc. et AN. MDCIIII; dans les coins des fleurs et dans le haut une colombe avec deux rameaux. En bas 6 vers: *Danorum .... genus. Matth. qu(adt) ludeb.*; à droite *Crisp. de Pass. f. et excud. Colon.* Se trouve dans le livre: REGIAE ANGLICAE .... PICTURA.

R. H. 144; L. 96.

447 A cheval, allant vers la gauche, en costume riche, tenant un éventail de plumes de la main droite. Elle se trouve sur une hauteur dominant une vallée, fermée à gauche par une hauteur sur laquelle le chateau de Windsor. Le paysage est traité dans la manière de *Goltzius.* En haut sur le ciel à gauche un cartouche avec 5 l. d'inscr. de nom etc. en Anglais et le millésime 1616; à droite ses armes. Sur le sol: *Simon Passaeus fig. et sculp. Londini. Compton Holland excud. ibid.* Dans la marge inférieure 8 l. en 2 div. *Great Empresse .... çabas.*

R. H. 306; L. 226.

448 A mi-corps à gauche, en habit ouvré, orné de noeuds, bouffettes, perles, etc., collerette faisant éventail derrière la tête, coiffure assez haute, avec aigrette, plumes, diamants, etc.; la reine tient un éventail a moitié ouvert. En ov. avec inscr. de nom, etc. en latin dans la bordure; autour des enroulements, et à gauche en haut les armes d'Angleterre et de Danemarck reunies; à droite sur une banderolle: „LA MIA GRANDEZZA DAL EXCELSO; en bas: *Anno* 1617. Dans la marge inférieure 10 vers: *For* FACE .... *eternally*" par HEN. FARLEY; à droite: *Simon Passaeus sculpsit Lond. Are to be sould in Popes head Ally by Joh. Sudbury and Georg. Humble.* — (Baziliologia).
H. 183; L. 115.

Anne,

Fille de l'Empereur Maximilien et femme de Philippe II d'Espagne.

449 Buste à gauche, en habit simple avec manches à gigot, fraise tuyautée relevée, toque ornée d'une aigrette et de diamants. En méd. sur fond blanc, avec inscr. de nom etc. en latin et le millésime 1598. En bas 4 vers: *Maximus .... tibi. Crisp. de Pass excud.* — Par lui?
·R. H. 142; L. 106.

Arundel (Thomas Howard, Comte de)

Homme d'état, grand amateur et collectionneur d'objets d'art, mort en 1644. (Gr. II. 12).

450 A mi-corps à gauche, presque de face, en habit ouvré, avec fraise à dentelles relevée; le médaillon de l'ordre de la Jarretière à un ruban. En bord. ov. à enroulements avec inscr. de nom etc. en latin; dans le haut un écusson avec un lion grimpant et: VIRTVTIS LAVS ACTIO; en bas sur le fond au dessous de l'ov.: *Anno* 1616. Dans la marge inférieure ses armes et 6 l.: *The right honourable etc. Michael Jansz. Mir(eveld) pinx. et Simon Passaeus sculp Lo. Compton Holland exc.*
H. 182; L. 120.

I. Les bouts en dentelles de la fraise très distincts.
II. Les bouts couverts de tailles fines, la place blanche sur le devant de la cuisse gauche couverte de tailles.

451 Granger cite un portrait *en armure,* d'après *Miereveld* par *Simon.*

AREMBERG, (PH D'). Voir la suite DÉPUTÉS AUX TRÈVES DE 1632 à LA HAYE.

Autriche (Albert archiduc d').

Gouverneur des Pays-Bas Espagnols (1559—1621).

452 Buste, presque de face, en armure, avec écharpe, fraise à dentelles et l'ordre de la Toison d'or. En ov. avec inscr. de nom etc. dans la bord. Sous le portrait: PATRIIS VIRTVTIBVS; plus bas dans un ov. deux femmes couchées, la Justice et la Paix, et dans le fond une ville, avec inscr. dans la bord.: VICTRICI MANV CAPTA XV CAL. MAI ANNO XCVI. Le tout entouré de cuirs etc.; deux anges posent une couronne sur l'ov. supérieur. Dans le bas un cartouche avec 6 vers: *Austria.... pangunt*, par *G. Salsmann*. Plus bas: *Crisp. de Pas figura scul. et exc.*
H. 175; L. 131.

453 Buste, presque de face, en armure gravée, grande fraise relevée. En ov. avec inscr. en latin dans la bord. Sous le portrait: PATRIIS VIRTVTIBVS et dans un petit cartouche au dessous de l'ov. *Crisp. de Pass belga excudit Coloniae Agrip anno domin.* 1604. L'ovale est placé contre une espèce de portique sur laquelle sont posés un aigle et un capricorne. Dans la marge inférieure 4 l.: *Austricae.... potenti.*
H. 147; L. 97.

454 Buste à gauche, presque de face, comme cardinal. En ov. avec inscr. de nom etc. en latin dans la bordure. Sous le portrait: PATRIIS VIRTVTIBVS. A droite de la tête le monogramme ₰.
R. H. 142; L. 107.

455 En pied, en costume riche, avec sa femme Isabelle. gr. folio. Probablement par *C. v. d. Pas.* — Très-rare.
W. Drugulin, Portraitcatalog 1859, Nº 156.

AUTRICHE (ISABELLE, CLAIRE, EUGÉNIE, ARCHIDUCHESSE D') voir ISABELLE.

Autriche (Ernest, archiduc d')

Gouverneur des Pays-Bas Espagnols, (1553—1595).

456 Buste à gauche, presque de face, en cuirasse gravée, avec écharpe, l'ordre de la Toison d'or et fraise. En ov. avec inscr. de nom etc. en latin. Sous le portrait: DABIT INDOLE DIGNVM. Sur le fond le monogramme ₰. Planche ovale.
R. H. 150; L. 115.

Autriche (Léopold d')

Evêque de Strasbourg et de Passau (1586—1632).

457 Buste à gauche, en habit d'évêque. En médaillon avec inscr.

de nom etc. en latin dans la bordure; puis 4 l. de vers: *Lis pia .... unus amor.* Sans nom mais le monogr. ord. sous le médaillon.
H. 127; L. 99.

Autriche (Sibille comtesse de Juliers, Femme de Phil. de Bade et de Charles d'). (1557—1628).

458 Buste à droite, en habit ouvré et manches à crévés, riche chaine en or avec parure, fraise à tuyaux, coiffure de cheveux relevés. En méd. avec inscr. de nom etc. et le millésime 1598; avec 4 lignes de vers „*quam .... erat*" *Crispin van de Passe imprimit.* D'une suite?
H. 140; L. 108.

(Babington Gervasius),
Episc. Wigorn. mort en 1610. — (Granger I. 348.)

459 A mi-corps, de face, en costume d'évêque, la tête couverte d'une calotte; de la main droite il tient un livre. Sur le fond blanc, à droite de la tête: *Virtus Dei infirmitate.* En bas 1 l. de nom et 2 l.: *Nobiles .... honores.* Par *Simon?* (Heroologia.)
H. 157; L. 109.

Bacon, (Nic).
Homme d'état Anglais, mort en 1578.

460 Presqu'à mi-corps, un peu à gauche, en habit à fourrures, petite fraise tuyautée et barrette; de la main gauche il tient un bâton. A gauche de la tête sur le fond blanc: *Mediocria firma.* En bas 1 l. de nom et 2 l.: *Ingenio .... opes.* A B. Par *Crispyn le vieux?* (Heroologia.)
H. 161; L. 122.

Bacon (Sir Francis),
Chancelier d'Angleterre. (1569—1626.).

461 Presque'à mi-corps, en pourpoint de couleur foncée, avec fraise à dentelles, toge à fourrures et la tête couverte d'un chapeau; la main gauche sur un papier et un sac? orné du grand sceau brodé. En bordure ov. à enroulements avec inscr. de nom en latin; dans le haut des armes et sur les enroulements: MONITI MELIORA, et le „mase" de chaque côté. Dans un cartouche sous l'ov. 3 l.: *The right Honorable etc. Simon Passaeus sculpsit L.*; adr. de *J. Sudburry et Geo. Humble.*
R. H. 178; L. 111.

462 Presqu'à mi-corps, de face, en habit ouvragé avec fourrures et fraise à dentelles. En ov. avec bordure à enroulements. Dans le

haut ses armes et sur une banderolle la devise: MONITI MELIORA. En bas le Grand Sceau d'Angleterre sous le règne de Charles I, et dans un cartouche 4 lignes: „GRAVEVR.... *cuiure*". *Crisp. van Pas Iun. Fecit.*

H. 159; L. 100.

463 In 4°. *Cr. de Passe sc.* (*Drugulin, Portrait-Catalog.* 1859 N° 853.)

BADE (SIBYLLE DE), voir AUTRICHE.

BADE (JACQUELINE DE), voir JULIERS.

Bade (La femme de.... Marggrave de)

464 Buste à droite, presque de face, en costume simple, avec grande fraise tuyautée et toque à aigrette. Méd. sur fond blanc avec inscr. dans la bord.: ILLVSTRISSIMI MARCHIONIS BADENSIS UXOR NATA BRVXELLAE BRABANTINORVM VRBE. En bas 4 vers: *Belgia .... atrox.* Plus bas: *Crispyn van de Passe excudit.*

H. 145; L. 104.

Balaeus (Johannes),

Evêque d'Ossory en Irlande, mort 1563 (Gr. I. 139).

465 Buste à gauche, en toge à larges manches; il porte un longue barbe, de la main gauche il tient un livre. En bas 1 l. de nom et 2 l. *Hostis .... erat. AB lud.* S. n. Par *Guillaume?* (Heroologia). Le Cat. A. G. de Visser, la Haye 22 Nov. 1876, cite un premier état, avant l'imprimé au verso.

H. 160; L. 114.

Banner (J),

Général Suédois dans la guerre de 30 ans (1596—1641).

466 A mi-corps, dans le bas la bataille de Wittstock. 4°. Par *S. de Pas. W. Drugulin, Portraitcatalog* N° 927.

467 A cheval, dans le fond la bataille de Freibourg (1639). Des deux côtés des vues de Meissen, Olmutz, Gorlitz et Leipsic. *S. de Passe sc. folio*; avant toute lettre.

R. H. 356; L. 271.

Drugulin, Bilderatlas. II. 1254.

Je crois ce portrait plutôt de *Crispyn le jeune;* surtout la tête qui est finement gravée à la pointe; le reste est grossièrement gravé comme une estampe négligée du père. Est ce que la planche aurait déjà servie pour un autre portrait?

Cette planche a servi plus tard pour la bataille près Tein (6 Mars 1645). Le portrait du général Torstenson a été substitué à Banner et le nom de Tabor ajouté. Avec texte en Hollandais.

Drugulin, Bilderatlas II. 2225.

Bar, (Catherine de Bourbon, **éponse en 1599 de Henri de Lorraine, duc de)** **(1558—1604).**

468 Buste à gauche, presque de face, en costume noir, avec manches à gigot, double collier de perles et grande fraise tuyautée. En méd. avec inscr. de nom etc. dans la bord. et le millésime 1598. En bas 4 l.: *Rebus .... potest. Crispin de Passe excudit.* Fine gravure un peu sèche; par un autre?
R. H. 147; L. 113.

Barberini (François),
Cardinal. (1597—1679).

469 Buste à gauche, presque de face, en costume ecclésiastique. Dans la marge infér.: *Franciscvs .... Fauus distillam labia eius. — Quando .... adumbrat.* A droite: *Crispian de Pas delineavit.* Gravure sèche, par un autre. Au verso les armes de B.
H. 235; L. 171.

Barclay (John),
470 **Poète latin en Angleterre (1582—1621.) (Gr. II. 28.)**

Baronius (Caesar),
Cardinal, historien. (1538—1607).

471 Assis, à droite, écrivant; devant lui une table couverte de livres etc. et à sa droite une fenêtre ouverte qui donne une vue sur un couvent. En bas 3 lignes de latin de nom etc. et 1 ligne en italiques: (*Anno Christi* 1603). *Historia .... sumit honos.* Sans nom et pas gravé par *v. d. P.*, mais les caractères en Italiques sont tout à fait égales aux autres inscriptions sur les gravures du *vieux Crispyn.*
H. 183; L. 111.

Bartholinus (Caspar),
Théol., Méd., Philos. ac Liter. in Acad. Reg. Hafn. Prof. Publ., Recteur de l'Académie de Copenhague (1585—1630).

472 Buste presque de face, en toge avec parements de satin et petite fraise tuyautée. En bord. ov. à enroulements avec inscr. de nom etc. en latin. Dans les enroulements en haut: *A° Chri.* 1625. *Ætat.* 40. Dans la marge inférieure 6 l. „BARTHOLINVS .... *tibi*", par *Joan Stephanus Strobelgerus Medicinae Doctor;* à gauche: *Sereniss. Ma sculptor Si. de Pas ad vivum delineavit et sculpsit.*
H. 114; L. 72.

Beaulieu, **Poëte.**

473 A mi-corps, à gauche, la tête couronnée de lauriers, le corps

à moitié couvert par une draperie retenue sur l'épaule gauche par un noeud. En ov. avec inscr. dans la bordure: INGENIO STAT SINE MORTE DECVS. Encadrement avec les attributs de Mercure et des cygnes; dans le bas une toile sur laquelle 4 vers: „*Beaulieu .... beaux esprits*" *d. Cris. Passe inuan. et f.*

R. H. 132; L. 83.

Bavière (Elisabeth de Lorraine, épouse de Maximilien de)
(1573—1636).

474 Buste presque de face, en habit ouvré, fraise tuyautée à dentelles. En méd. sur fond blanc, avec inscr. de nom etc. en latin et millésime MDCIII. En bas 4 vers: *Splendida .... mihi est.* Plus bas: *Crispian van de Passe excudit Coloniae.*

H. 145; L. 112.

BAVIÈRE, Fréd. de, voir LES ÉLECTEURS, EN BUSTE.

Bedford (Lucia Harington, comtesse de),
femme savante, morte en 1627 (Gr. II. 51).

475 A mi-corps, en costume richement brodé, avec petite fraise à dentelles relevée, broche et double chaine; dans la coiffure une étoile de diamants et des plumes; de la main droite elle tient un mouchoir à dentelles. En bord. ov. à enroulements avec inscr. de nom etc. en latin en blanc sur fond ombré. Dans le haut ses armes; au dessous de l'ov. un cartouche avec 6 vers: *Religious love .... substance goes, par N. Br. Simon Passaeus sculpsit L.* Adresse de *J. Sudbury & G. Humble.*

H. 184; L. 117.

Beek, (L. P.)
A°. 1624 aet. 22.

476 Buste à gauche, avec encadrement et inscr. „*So van een kleine beeck*" etc. En haut ses armes. Sans aucun nom (*par de Pas?*). Autour de cet ovale parâit encore devoir se trouver un plus grand encadrement.

Fred. Muller, Cat. de portraits Néerlandais.

H. ; L.

Beconus (Thomas).
Prof. de Théologie à Oxford, mort en 1570 (Gr. I, 213).

477 Buste à gauche, tenant des deux mains un livre. Souscr. de 1 l. de nom et 2 l.: BECONVS .... *minas. AB.* Sans nom; par *Guillaume?* (Heroologia).

H. 162; L. 112.

Bemelberg (Conrad, baron de).

478 In-4°. Par L. Senior? (Leblanc 598).

Bergh (Henri, comte de).

Général du roi d'Espagne dans les Pays-Bas (1573—1638).

479 Buste à droite, en cuirasse, avec écharpe et collerette platte. En ov. avec inscr. de nom etc. en latin dans la bordure. Encadrement passepartout ayant servi entre autres pour le portrait de l'empereur Ferdinand et du duc de Wallenstein.
R. H. 192; L. 135.

Berntsen (Arent).

Greffier et plus tard conseiller à Copenhague (1610—1680).

480 Buste en ov. sur le frontispiece, à gauche en bas, de son livre *Danmark is og Norg is Fructbar Herlighed.*
H. 157; L. 138.

Bèze (Theodore de).

Savant, Théologien Calviniste en Suisse et en France (1519—1605).

481 A mi-corps, à gauche, dans la main gauche un livre et indiquant de la droite une inscr. sous le portrait: *Verbum Domini manet etc.* En bord. ov. avec inscr. en latin de nom etc. et MDXCI AETAT. LXXII. L'ov. est placé dans un passepartout séparé de feuilles et de fruits.
Ov. H. 152; L. 118; avec le passepartout, H. 195; L. 140.

Bille (Anne).

Femme savante. — (Gr. II, 56).

482 Buste, à gauche, un voile noir sur la tête, comme tableau oval tenu par un ange et posé contre un monument en forme d'autel sur lequel brûlent des livres, des instruments de musique etc.; avec inscr.: ANNA MIGRAVIT. *Musica, Musaeq. pereunt.* Sur le sol à gauche: *Simon Passaeus delineavit et sculpsit* et à droite sur une tablette: *TrICesIMo tertIo aetatIs DeVIXIt.* En bas 2 l.: *Aeternae* etc. Quoique le nom de *S. de P.* y soit, je crois que c'est une copie très postérieure. L'original se trouve dans: *Peplum modestiae by Martin Day*, 1621.
H. 168; L. 100.

Besse (Pierre de).

483 A mi-corps, en costume simple, à droite derrière une table sur laquelle il repose la main droite tenant un papier avec *Docebo Iniquos vias tuas.* Sur le fond à droite ses armes et plus haut

ÆT. 60. 1628. Dans la marge inférieure 4 vers: *Qui lira les sermons ..... Prédicateur.* Par *Crispyn le jeune.*

R. H. 155; L. 95.

BLASERE (G. DE), voir la suite DÉPUTÉS AUX TRÈVES DE 1632.

Boetbergen (Elbert van).

Gentilhomme de la Gueldre exécuté en 1621 pour avoir voulu livrer la ville de Tiel aux Espagnols.

484 Buste à gauche, la figure tournée vers la droite, en pourpoint ouvré avec collerette relevée, le manteau sur l'épaule droite. En bord. ov. avec inscr. de nom en latin. S. n. Gravé d'une manière libre comme une eau-forte par un des *Crispyn?* Planche ovale.

H. 152; L. 120.

BOONEN (J.) voir la suite DÉPUTÉS AUX TRÈVES DE 1632.

BOURBON (CATHERINE DE), voir BAR.

Bourse (Baronne de).

485 Buste à gauche, en habit simple, à manches énormes; fraise tuyautée, coiffure avec dentelles. En méd. avec inscr. en latin de nom etc. dans la bordure et millésime 1598. (NOBILISSIMA MARIA NATA ANTVERPIENSIS BARONIS REBVRSÆI VXOR.) Le médaillon seulement.

H. 144; L. 113.

Bradford (Johannes),

Théologien, décapité a Londres 1 Juilliet 1555. (Gr. I. 164.)

486 Buste à gauche, la tête tournée à droite, la main droite sur un livre. En bas 1 l. de nom et 2 l.: *Ut..... opprimere A B, par C. le jeune?* (Heroologia.)

H. 156; L. 112.

Braem (Johannes),

Marchand à Hambourg et Copenhague, directeur de la Compagnie des Indes Orientales à Copenhague.

487 A mi-corps, en pourpoint de satin noir avec fraise rabattue, la tête couverte d'une calotte. En ov. ornementé avec inscr. IOANNES BRAEM HAMBVRGENSIS, REGIVS QVONDAM HAFNIAE MERCATOR CELEBERRIMVS, et dans un cartouche en haut: *Obiit A° MDCXLVI aetatis Suae L.* Puis en bas ses armes et dans un cartouche une mer avec quantité de vaisseaux et *Serenis. Reg. Maj. Sculptor*

Simon de Pas sculpsit. Tout en bas 2 l. *Divitias .... occubuit,* signées *Ot. Sperling. Med. D.*

H. 178; L. 114. Voir sur B. *Jhura, Hist. litt. Dan. pag.* 72.

Braem (Caecilia),
Femme de Joh. B.

488 A genoux, dans un paysage montagneux, avec la mer dans le fond; en adoration devant le Christ qui apparaît dans le ciel tenant la croix de la résurrection, et lui offrant la couronne de l'immortalité, vers laquelle elle tend la main droite. Près du trait carré à droite, sur la même ligne que la figure agenouillée *S. D. Pas exc.* Dans un cartouche en bas 6 vers d'un cantique Allemand et des deux côtés les armoiries des deux familles.

H. 151; L. 107.

Brandebourg (Jean George, électeur de)
(1525—1598).

489 Buste à gauche, presque de face, en pourpoint simple, avec petite fraise à tuyaux. En ov. avec inscr. de nom etc. en latin dans la bord. Sur le fond à droite ₤. Planche ovale.

H. 149; L. 115.

Brandebourg (Joachim Frédéric, électeur de),
(1546—1608).

490 Buste à droite, presque de face, en pourpoint ouvré, le manteau couvre les épaules, petite collerette en dentelles, rabattue. En ov. avec inscr. de nom etc. en latin dans la bordure. Sous le portrait *Bonis omnia in bonum.* Sur le fond à gauche ₤. Planche ovale.

H. 147; L. 112.

Brandebourg (Jean Sigismund, électeur de)
(1572—1619).

491 Presqu'à mi-corps, à droite, en armure avec écharpe et collerette à dentelles rabattue. En ov. avec inscr. en latin de nom etc. Sous le portrait dans un cartouche 4 l. *Si vultus .... emin.* par *Casp. Ens.* Sans nom, mais par *le vieux Crispin.* Planche ovale.

H. 148; L. 115.

Voir aussi la suite ÉLECTEURS EN BUSTE.

Brandebourg-Anspach (George Frédéric, marggrave de),
(1589—1603).

492 8°. *C. de Passe sc.*

W. Drugulin, Portraitcat. 1859 N°. 7296.

Brandebourg (Ernest, marggrave de),
Gouverneur de Clèves (1583—1613).

493 Buste presque de face, en pourpoint simple, large col rabattu et manteau sur l'épaule gauche. En méd. sur fond à hâchures, avec inscription de nom etc. dans la bordure. Sur le fond à droite du portrait ₰. Souscr. de 4 vers „*Mí pater* .... *timeam*" par *Gasp. Ens.*

H. 127; R. L. 98.

I. Comme décrit.

II. Le col rabattu changé en col relevé bordé de dentelles.

Brandebourg (Joachim Ernest, marggave de),
frère de Joach. Fréd. (1583—1625).

494 Buste à gauche, en armure, avec collerette relevée. En méd. avec inscr. de nom etc. en latin dans la bordure. Dans le bas 4 vers *Brandeburgiacae* .... *erit.* S. n. mais par *C. le vieux.*

R. H. 133; L. 100.

Brandebourg (Georges Guillaume, électeur de),
(1595—1640).

495 Buste à gauche, en habit ouvré, avec large collerette plus ou moins relevée. En méd. à bord. à enroulements avec inscr. en latin de nom etc. En bas 5 vers *Brandeburgiacae* .... *Achillis.* S. n. d. gr.

R. H. 141; L. 113.

Voir la suite ÉLECTEURS A CHEVAL.
" " " EN BUSTE.

Brandebourg (Georges Guillaume de), (?)

496 Jusqu'aux genoux, presque de face, en armure complète, avec collerette à dentelles. Il est debout sous une draperie à côté d'une table sur laquelle sont posés le casque et les gantelets; à sa gauche une colonne. Dans la marge infér. 4 vers en 2 div. *Incluta* .... *bonis,* puis 2 l. en lat. et 4 l. en italiques, disant e. a. que ce portrait a été fait in *Castris Reesensibus. Ad vivum expressa* .... *et aere incisa eiusque Cels*[ni] *dedicata a Simone Passaeo* 1615. A droite *Crisp. Passae, exc.*

R. H. 422; L. 288.

Brandenburg (Jacobgen Mertens van).

497 Buste à gauche d'une femme jeune et jolie. En ov. avec inscr. de nom dans la bordure. Sous le portrait (*à rebours*) *Ætat* 25.

La marge inférᵉ n'a pas d'inscription. L'ovale se détache sur un fond à hachures. Très-belle et fine gravure; douteux.
H. 139; L. 97.

Brochmand (Jesper Rasmussen),
Évêque de Seeland, auteur théologique, précepteur du prince élu Christian V de Danemark (1585—1652).

498 Buste de face, tourné vers la gauche en bord. ovale avec inscr. de nom et titres en latin. Il porte l'habit écclésiastique, les cheveux courts, barbe et moustaches et une grande collerette tuyautée. En bas 4 vers latins et plus bas à droite 2 l. *Jacobus Mathias Aarhusius Elog. Pr. P.*; à gauche 2 l. *Sereniss. Daniae Regis sculptor Simon de Pas sculpsit MDCXXXII.* Au dessus de la bord. ov. sur une petite banderolle, ΕΝΟΣ ΧΡΕΙΑ.
H. 132; L. 104.

Brochmand (G. E.)

499 Buste à droite, en toge bordée de satin, fraise platte tuyautée. En bord. ov. avec inscr. de nom au-dessus de l'ov. ΕΝΟΣ ΧΡΕΙΑ. Dans la marge inférieure 4 vers *Brochmanni .... erit* par *Jacobus Matthias*. Sous les vers, à gauche *Sereniss. Daniae Regis sculptor Simon de Pas Sculpsit,* au milieu MDCXXII.
R. H. 164; L. 107.

Brode (P.) Voir la suite DÉPUTÉS AUX TRÈVES DE 1632 A LA HAYE.

Brunswick (Chrétien duc de),
Général (1599—1625.)

500 A mi-corps, tourné vers la droite; il porte un habit simple, hausse-col et manteau, grand chapeau à plumes; la main droite tient le baton de commandement, la gauche appuyée sur la hanche. Avec 1 ligne de souscr. en hollandais; à droite en bas sur le fond ombré S. P. Ce portrait a été fait avant 19 Août 1622, quand le prince perdit le bras gauche dans la bataille de Fleurus.
H. 100; L. 66,

501 A mi-corps, à droite, dans une bordure avec des figures et actes militaires, par *S. de Pas.* 4°. (Cat. Vente A. G. de Visser, la Haye, 30 Janvier, 1867.)

502 Buste à droite, la figure tournée vers le spectateur, en cuirasse avec col rabattu à dentelles et écharpe. En ov. entouré d'enroulements, avec inscr. en latin de nom etc. dans la bordure; au dessous à droite *Anno* 1622; dans la marge inférieure 3 l. „*Tali*

Brunonis ... ruinas". Plus bas *Pa. Morelse pinx., Crisp. de Pas excudit Simon Passaeus sculpsit.* Pendant du portrait de *Mansfeldt.*
H. 206; L. 142.

Le Catal. Santarelli mentionne un 1er état. avant que la petite natte de cheveux n'ait été mise dans l'ombre.

Buchelius (Arnoldus), historien d'Utrecht.
(1565—1641).

503 Buste à gauche, en pourpoint ouvré, fraise relevée. En ov. sur fond blanc avec inscr. en latin de nom et ANNO D 1614 ÆT 49. A gauche de la tête le monogramme ₰. Dans la marge inférᵉ. 2 vers *Quid juvat .... latet,* signé. G. ELB.
R. H. 97; L. 77.

Buckingham (Georges Villiers, comte et en 1623 duc de).
Homme d'état (1592—1628),

504 A mi-corps à droite, en pourpoint riche, le manteau sur l'épaule gauche, collerette relevée à dentelles. En bordure à enroulements ovale avec inscr. de nom etc., comme *comte* de B. Dans un cartouche en bas 4 l. *The right Honourable* etc. Plus bas *Simon Passaeus sculp. L.* Anno Dom. 1617. *Laur. Lisle excud.*
R. H. 181; L. 115.

505 Jusqu' aux genoux, à gauche, debout près d'une colonne; la main droite sur le piedestal, la gauche à la garde de l'épée, le manteau sur l'épaule gauche. En bord. ov. à enroulements avec inscr. de nom etc., comme *marquis.* En haut un ange sortant d'un cartouche va poser une couronne sur la tête du gentilhomme. Inscr. VIRTVTIS GLORIA LAVS. Sur une banderolle: FIDEI COTICVLA CRVX et ANNO DNI 1619. En bas deux anges, l'un d'eux avec les armes tenant un cartouche dans lequel 7 l. *The right Honourable etc.* Plus bas, à droite, *Simon Passaeus sculpsit Lon.* Très-fine gravure.
H. 197; L. 116.

Il y a des épreuves avec le millésime 1620 et inscription comme *marquis* en 7 l. changée d'une autre inscription.

506 A cheval, se dirigeant vers la gauche. Il est nu tête et tient, le baton de commandement dans la main droite; il porte un habit ouvré, manteau et l'ordre de St. Georges. Dans le fond la mer avec des bâtiments de guerre et sur le rivage des serviteurs tenant des chevaux. Dans le bas un cartouche avec les armes et 8 l. d'inscr. en Anglais de nom etc. en italiques. Plus bas: „*graven and dedicated by Wil. Passaeus in yᵉ Year of our Lord*

God 1625". Il y a une ligne d'inscription grattée derrière les mots „*of te Garter*".

Plus bas encore gravées sur une planche séparée 6 l. de français finissant par les mots „*de la Jarretière*". Deux lignes ont été effacées, dont on voit encore les traces. Tout en bas: „*insculptum a Guilh. Passaeo eidemq Duci DD.*

R. H. 414; L. 265.

M. Feuillet des Conches dans la Gazette des Beaux Arts II, 338 cite un portrait équestre du duc de B. gravé en 1626 par *Crispyn de Pas* et changé vers 1633 (pour la légende) pour réprésenter le premier duc d'Hamilton.

Buckingham (Catharine, marquise de),
Femme savante (Gr. II, 49.)

507 A mi-corps à gauche, en costume assez simple avec fraise à dentelles rabattue; dans la gauche un éventail à plumes. En trait carré avec 3 l. de souscr. *The liuely* etc. Plus bas: *Magdalena Passe sculpsit.*

H. 120; L. 78.

Le portrait est encadré dans un passepartout dont le compartiment du haut réprésente la chasse à l'ours; celui du bas un tournoi; à gauche un fauconnier, à droite un hallebardier. Dans l'ex. du Cabinet des Estampes à Paris, ce passepartout est rogné des quatre côtés.

Bucqoy (Charles de),
Général au service de l'Espagne dans les Pays-Bas (1571—1625).

508 Buste à droite, en pourpoint simple, avec écharpe, grande collerette rabattue et chaîne. En ov. avec inscr. de nom en latin (*Carolus comes de Becquoy B. F. f.*) Dans les coins des armes et des instruments pour la navigation. En bas 6 vers: „*De Bvsquoy .... Marte iacent*". *Crispin de Pas exc.* et par lui? ou par *Balthasar Florisz?*

R. H. 146; L. 99.

I. Comme décrit.

II. La collerette changée en un grande fraise tuyautée.

Burleigh (Robert Cecyl, Lord)
Homme d'état, mort en 1598 (Gr. I. 188).

509 Buste à droite, en costume de chancelier, avec barette. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. Dans la marge inférᵉ. 2 l. *CECILIVS... pauperibus. AB. lud.* Sans nom, la tête par *C. le vieux?* (Heroologia.)

H. 165; L. 125.

Butler (William),
Médecin. à Cambridge (1535—1618) Gr. II. 119.

510 Buste en toge à manches à épaulettes, coiffé d'une calotte ouvragée; la main gauche sur un livre. En bordure ov. avec inscr. de nom en latin; dans le haut *Anno* 1620; en bas sous l'ov. *S. P. f.* Dans la marge inférieure 8 l. „*When now the Fates .... have reard*"; à droite l'adresse de *Compton Holland.*

R. H. 175; L. 109.

I. Comme décrit.

II. L'adresse enlevée, la barbe sur le gauche de la figure couverte de tailles diagonales plus ou moins courbées.

Buytendyck (Gosuinus à),
Ministre protestant à Dordrecht. (1585—1661).

511 Aetatis suae 70. A mi-corps à droite, debout devant une table sur laquelle une bible ouverte. Avec deux lignes de souscription de nom etc. en latin et 8 lignes de vers en deux divisions: „*Sic pietas ... tabella Virum*" par *Franciscus Plante. Loggan* fecit *Crispyn van de Pas delineavit ad vivum* (1655).

R. H. 319; L. 224.

Caesarius (Henricus),
Ministre protestant à Utrecht,

512 Buste à gauche, presque de face, en habit simple, toge à fourrures, fraise tuyautée, la tête couverte d'une calotte. En bord ov. portant inscr. en Ms.: *Henricus Caesarius Pastor quondam Ecclesiae Trajectinae aet suae* 75 *A'*. 1625. Au-dessous de l'ov. dans un trait carré 4 l. de vers: *Jam rude ... obtines*, par *A. B(uchelius)*. Entre l'ov. et ce carré oblong en MS. *Crisp. de Pas ad vivum del. et sculp.* et le monogr. ₰. — La gravure ressemble peu à la manière de *v. d. Pas.*

H. 161; L. 112.

Caius (Jacobus),
Médecin d'Edouard VI, de Marie et d'Elisabeth d'Angleterre,
1510—1573. (Gr. I. 169).

513 Buste, en profil, à gauche, en habit simple et toge à fourrures. Sous le portrait *Vivit post funera virtus*, et dans la marge inférieure 1 l. de nom et 2 l. *Talis erat ... dedit. A. B(uchelius)* marqué 2. — Sans nom, par *Crispyn le vieux?* (Heroologia).

H. 156; L. 122.

Carlyle (Christopher),

Capitaine anglais, sert en France et dans les Pays-Bas, mort en 1598. (Gr. I. 240).

514 Buste de face en pourpoint simple avec haussecol et collerette rabattue. En bord ov. avec inscr. de nom etc. en latin et sous le portrait 2 l. *Par mer et par terre l'art de la guerre.* Dans la marge inférᵉ. 2 l. CARLELVM ... probat. Sans nom, par *le vieux Crispyn?* (Heroologia).

H. 166; L. 115.

515 **Carlisle (Ch. Hay, comte de)**

par *Simon* (Le Blanc 25).

CASTELAIR (LUD. DE),

voir la suite députés aux trèves de 1632 à LA HAYE.

CAVAREL (PH. DE),

voir la suite députés aux trèves de 1632 à LA HAYE.

Cavendish (Thomas).

Voyageur, explorateur, mort en 1592 (Gr. I. 247).

516 A mi-corps, presque de face, en pourpoint à crévés, collerette unie rabattue; devant lui les hemisphéres. En bord. ov. avec inscription de nom et ÆTA. SVÆ XXX. Sous le portrait IXTREMOS (sic) PVDEAT REDIISSE. Dans les coins une étoile, une croix etc. En bas 6 l. *Aemulos ... armis* — (Navigateurs).

H. 134; L. 95.

I. Comme décrit.

II. IXTREMOS changé en EXTREMOS et sous cette inscr. le monogramme ordinaire; l'étoile dans le coin gauche du haut a des lignes qui relient les pointes.

517 Buste à gauche, en pourpoint ouvré, l'écharpe nouée sur l'épaule droite; il mesure avec un compas sur un globe. En bord. ov. avec inscr. de nom en latin, etc. Sous le portr. „*Animum fortuna sequator.*" En bas 2 l. *Ignauos ... opimas. AB.* — Sans nom, par *C. le vieux?* (Heroologia).

H. 166; L. 113.

Chapman (Georges),

Auteur dramatique anglais (1557—1643) (Gr. II. 13).

518 Une petite tête, entourée de nuages. Sur le frontispice de la traduction de *Homers Battle of the frog and mice. W. Pass* sc. folio (Granger et Bromley).

Cecyll (Edw.).

Général anglais, sert dans les Pays, e. a. à Nieuwpoort en 1600, mort en 1638 (Gr. I. 396).

519 Presqu' à mi-corps, à droite, en cuirasse gravée, avec écharpe et fraise à dentelles; de la droite il tient un bâton de commandement. En bord. ov. à enroulements; dans le haut ses armes avec dévise *Per mortem Vlterius*, des armes et des trompettes. Dans un cartouche en bas 5 l. *General Cecyll* etc. Plus bas *Simon Passaeus sculpsit* 1618, addresse de *Io. Sudbury* et *Geo. Humble.*
H. 185; L. 114.

Charles I. d'Angleterre.

Roi d'Angleterre en 1625, décapité en 1649 (1600—1649).

520 *Comme prince de Galles.* Buste à gauche, la tête tournée vers le spectateur. Il porte une armure avec écharpe et fraise tuyautée à dentelles. En ov. sans bord. En bas sur une banderolle: *Carolus Princeps Walliae.*

Le revers de cette plaque ov. a les armes du prince entourées de la jarretière sur fond à tailles horizontales. Au-dessous des armes *Anno D.* 1616 et plus bas *Si Pas fec.* Puis une inscr. de noms et de titres en latin dans la bordure, le tout à rebours.
H. 54; L. 42. Voir PLAQUES GRAVÉES.

Comme prince de Galles.

521 Buste de face, en habit ouvré, fraise à dentelles rabattue et le manteau sur l'épaule gauche. En ov. avec inscr. de nom etc. dans la bordure, et encadré dans un ornement à enroulements. Dans la marge inférieure 4 vers: „*Florentis regni... cluit.*" A droite *Crisp. de Pas excud.* — Belle gravure de *Crispyn le jeune.*
H. 166; L. 109.

I. Comme décrit.

II. La figure changée et devenue le portrait bien connu de Charles comme roi, comme du reste l'inscription dans la bordure a été aussi changée.

Comme prince de Galles.

522 A mi-corps, à gauche, en pourpoint simple; la main gauche sur la hanche, le chapeau sur la tête. Avec 4 l. de souscr. *The most Illustrious,* etc. — Sans nom, mais par *Simon van de Pas.*
H. 101; L. 66.

Autour de ce portrait le passepartout avec les chevaliers et les soldats s'exerçant, ayant servi pour le portrait de *Chr. de Brunsvic* et de *Rob. Devereux.*

Comme prince de Galles.

523 A mi-corps presque de face, en costume de chevalier de l'ordre de la Jarretière, les gants dans la main gauche. En bord. ov. à enroulements avec inscr. de nom etc. en latin. Dans les coins du haut la couronne royale et les trois plumes, dans ceux du bas des rameaux. Dans la marge infér^{e}. les armes et 5 l. de souscription: *The most mighty*, etc. *Simon Passaeus delin et sculp. L. Compton Holland excudit.* (Baziliologia).

H. 182; L. 113.

I. Avec collerette en dentelles plus ou moins relevée, les cheveux très-relevés sur le front et couvrant à moitié l'oreille gauche.

II. La figure changée, le nez plus grand, les cheveux moins hauts et peignés en arrière sur le coté, de sorte que l'oreille est entièrement dégagée.

III. La tête tout à fait remaniée, les cheveux sur le front un peu bouclés et l'oreille gauche cachée du haut, les tailles sur la joue gauche ne descendent pas de la narine sur la machoire mais remontent vers l'oreille, le fond sur lequel se détachent les enroulements a des tailles verticales en haut et des cotés. Le costume changé en pourpoint ouvré, manteau sur l'épaule gauche et autour des reins. Cette partie est d'une gravure moins serrée et plus fraiche que le reste.

524 Avec Marie d'Espagne, qu'il devait épouser. Le Christ les unissant, en haut deux mains tenant un coeur et une banderolle avec: *Rosa Hispani Anglice* etc. Plus bas: *Domini Benedictio Ditat.* En bas *Austriaca . . . beant.* Dans les coins du haut des armoiries. *Crispin de Passe sc.*

Vente Anderson Rose. Londres 27 Juin 1876.

Granger mentionne encore.

525 1 Portrait en pied, assis, gravé par *Guillaume.*

526 1 Portrait sur la dédicace des oeuvres de Jacques I, en latin, traduites par l'évéque Montagu, gravé par *Simon.*

527 La famille de Charles I dans la même estampe que la famille du roi de Bohême, gravé par *Guillaume.*

Charles V, empereur d'Allemagne.

Voir la suite des empereurs à cheval.

Checus (Joannes),

Prof. de Grec à Cambridge, mort en 1557 (Gr. I. 147.)

528 Buste de face, en pourpoint noir et toge à fourrures, il porte une barette. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. En bas: 2 l. *Ingenium* etc. *AB.* — Sans nom, par *Guillaume?* (Heroologia).

H. 158; L. 114.

Charnizay (R. D. Menou, seigneur de),
Ecuyer de Louis XIII.

529 Buste de face, en cuirasse avec écharpe autour du cou, fraise tuyautée. En ov. encadré de rameaux avec inscr. de nom etc. en latin. Dans les coins des selles, des mors etc.; dans le bas ses armes. et dans la marge inférieure 4 vers: *Si l'on doibt .... Eternel. Crisp. de pas fecit.* Ce portrait se trouve dans l'ouvrage de Pluvinel.
R. H. 202; L. 117.

Chimarrhaeus (Jacobus),
Premier aumonier de l'empereur d'Allemagne. 1542.

530 Buste de face, en toge ouvrée, barrette sur la tête. En carré et en bas 6 lignes: *Haec Chimarrhaeum .... in aere virum.* — Le nom de *van de Pas* manque à cette très-belle et fine gravure, mais les vers disent qu'il en est l'artiste.
H. 123; L. 69.

Christian prince de Danemark,
Fils et successeur élu de Christian IV, mort avant son père (1603—1647).

531 Buste de face tourné vers la droite, les cheveux couvrant le front et tombant en deux longues boucles sur les côtés. En pourpoint ouvré et galonné; il porte un col avec des glands. En bordure ovale. En bas dédicace au prince: *Serenissimo.... Christiano quinto... Principi electo..... hanc ipsius effigiem à Martino de Steenwinkel ad vivum depictam Simon de Pas qui aeri eam insculpsit, in devoti animi testimonium dedicat consecratque idem Ser. Rigiae Majest[is] sculptor. A[o]. MCDXXXV cum Regiae Maiestatis Privilegio.*
H. 367; L. 280.

I. Comme décrit.
II. La figure du prince remplacée par une autre plus âgée et derrière le mot: „*effigiem*" on lit: *nunc denuo ad vivum depictam et reformatam, Simon de Pas qui aeri eam insculpsit, in devoti ...... A[o]. MDCXXXXVI cum.... Privilegio.*

Magdalena Sibylla, femme du prince Christian de Danemark
et plus tard de Fred. Guillaume de Saxe-Altenburg (1617—1668).

532 Buste de face, tourné vers la droite, en robe décolletée, le corsage orné de pierres précieuses; sur la riche chevelure un petit béret à plumes. En cadre oval à enroulements posé sur une console; en haut une couronne et des guirlandes de lauriers. Sur la

console *Magdalena Sibylla* etc. et sur la plinthe *Si. de Pas sculptor.*

H. 100; L. 52. — Ce portrait fait pendant à un portrait du prince Christian.

Voir SAXE (M. S. DUCHESSE DE).

Christian IV, roi de Danemark en 1588.
(1577—1648).

533 Buste, presque de face, en habit à crévés, sur lequel une chaîne de quatre rangs. En ov. avec inscr. en latin dans la bordure et *Crispian de Passe fe. Coloniae* 1595. Sous le portrait *Regna firmat pietas.* — Belle gravure la tête très-fine. Planche ovale.

H. 150; L. 110.

534 Buste à gauche, en cuirasse. En ovale. Sous le portrait *Regna* etc. et le monogramme; dans les coins, une couronne, une épée, des livres et un casque, et dans la marge inférᵉ 6 l. *Cymbrica .... pontum.* (Navigateurs).

H. 135; L. 99.

535 Buste à droite, en pourpoint ouvré, avec cuirasse, fraise à dentelles rabattue et écharpe. En bordure ovale portant comme inscr. REGNA FIRMAT PIETAS A°. *Dni* 1629, et dans la marge inférᵉ. 4 l. de dédicace de ce portrait: *ad vivum delineatam et coelo hac forma expressam .... Simon de Pas Sereniss. Reg. Maj. sculptor cum ipsius M. privilegio et Illustr. D. D. Ord. Generalium.* — Gravure un peu matte et sèche, tout à fait dans le geure des grands portraits par *Delff.* Le graveur a beaucoup mieux reussi dans ses petites planches.

C'est pour cette planche que *Crispyn le vieux* à Utrecht obtînt, le 3 Mai 1629, un privilège de 16 ans. Le 27 Juin 1629, les Etats Généraux accordèrent au graveur 80 florins pour 16 Ex. qu'il leur avait offerts.

R. H. 397; L. 289.

536 Buste à droite, en pourpoint ouvragé, avec haussecol, grande fraise à dentelles, l'écharpe passant sur l'épaule droite. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin; l'oval se détache sur un fond ombré. En bas 4 l. *Despicio .... meas,* à droite *Crisp. de Pas excudit.* La tête de ce portrait, qui paraît être copié sur celui par *J. Muller,* gravée par *C. le vieux.*

H. 182; L. 122.

537 Avec son fils aîné Frédéric. Debout, dans le fond un parc avec des cerfs. Le roi, à gauche, vu de face, la main droite s'ap-

puiant sur une canne, la gauche sur la hanche. Il est coiffé d'un chapeau à plumes, porte barbe et moustaches et une petite tresse de cheveux sur l'oreille droite, pourpoint ouvré et grand manteau doublé de fourrures, l'épée au côté et un médaillon attaché à un ruban sur la poitrine. Le prince, en pourpoint ouvré, avec manteau court et écharpe, tient le chapeau à plumes de la main droite, la main gauche dans le côté.

Dans la marge inférе. sous chacun des personnages ou lit leur nom et titres en 3 l. de latin.

H. 222; L. 195.

M. A. Strunk m'a communiqué qu'il a vu trois états différents de cette planche savoir:

I. Avant la souscription en latin.

II. Comme décrit.

III. Où l'étoffe des hauts de chausses a d'autres dessins; les figures semblent plus travaillées. Dans le bas au milieu et en dedans du trait carré ou lit: *Wilh. Passaeus sculp.* Au dessus du roi: *Christian the 4th by* ye *grace of God King of Danmark etc.;* au dessus du prince: *Frederik Christian by* ye *grace of God Heire of Norway etc.* L'inscr. en latin a été effacée et se trouve remplacée par 20 vers anglais en 2 colonnes. Il existe des ex. où ces vers sont imprimés en caractères mobiles.

Quoique cette estampe porte le nom de *Guillaume* comme graveur, il est évident que *Simon* en est l'auteur. Il est probable que *Guillaume* ayant reçu la planche de son frère pour en répandre des épreuves en Angleterre, y'ait introduit des changements et l'ait ensuite signée.

Ciconia (Paschalis).

Doge de Venise, de 1585—1595.

537* Buste à droite, en habit ducal. En ov. avec inscr. de nom etc. et le millésime MDXCVIII. Sous le portrait: FORTITER ET FIDELITER ₰; dans les coins découpés par l'ov. des lions tenant la Bible, une cigogne et le plan d'une forteresse. Dans la marge inférieure 6 l. de vers: „*Quas mihi .... Palma*" (Navigateurs).

H. 132; L. 97.

Clément VIII.

Pape, 1536—1605.

538 En costume papal, à mi-corps, à gauche; derrière lui ses armes. En ov. avec inscr. en latin de nom et: *electus II February An.*

Dni MDXCII aetatis LIIII. Sur le fond à gauche le monogramme ordinaire de *Crispyn.*
H. 148; L. 116.

539 Buste à droite, presque de face, en habit foncé bordé de fourrures; il porte une calotte. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. et: ANNO DNI MDXCVI; dans les coins le tiare, les clefs etc. Sous l'ov.: *creatus* 2 *Febru.* 1592 *aet.* 54 et en bas 5 vers: *Clauiger... ovae. Crispi Pass caelat.*
De la suite: VIVA ET VERA DELINEATIO etc.
H. 137; L. 98.

Clèves, Juliers et Bergh (Anna Lotharingica, duchesse de).

540 Buste à gauche, en costume ouvré, manches à épaulettes, fraise relevée et coiffure haute. En méd. sur fond blanc avec inscr. de nom et titres en latin dans la bordure. En bas 4 vers: *Quae... fluit.* Plus bas: *Crispianus Passae, caelator ad vivum depinxit Coloniae* 1599. A gauche une inscription en grec.
H. 136; L. 105.
CLÈVES, JULIERS ET BERGH (JEAN GUILLAUME, DUC DE), voir JULIERS.

Coke (Edward).

Lord Chief Justice. 1551—1684 (Gr. I. 388).

541 Buste de face, en habit de juge, avec fraise tuyautée, calotte sur la tête; dans la droite un papier avec inscr.: DEO PATRIA TIBI. En bord. ov. à enroulements. Dans le haut, de chaque côté des armoiries. En bas une bible et des livres; dans la marge du bas 6 l. *Vultum .... decus. A. H. can;* à droite *Si. Passaeus sculp. Lon.* avec adresse de *Compton Holland.*
H. 177; L. 122.

Colletus (Joh.)

Ami d'Erasme, doyen de St. Paul de Londres (1466—1519). (Gr. I. 196).

542 Buste à droite, en vêtement très simple. En bas 1 l. de nom et 2 l. *Cum .... refert. AB.*; par un autre graveur (Heroologia).
H. 160; L. 107.

Colomb, Christophe

Premier voyageur en Amérique (1436?—1506).

543 A mi-corps de face, habillé d'une froque; une chaîne lui descend du cou; sous le portrait: NOVA DVM BONA ℣. En ov. avec inscr. de nom etc. en latin dans la bordure; dans la marge du bas 6 vers „*Christophorus .... relinquem*" (Navigateurs).
H. 134; L. 97.

Cologne (Ferdinand de Bavière, électeur de).
(1577—1650).

544 8°. par *C. de Passe?*
W. Drugulin, Portrait-Catalog. 1859. N°. 5944.
Voir la suite ÉLECTEURS À CHEVAL.
" " " " EN BUSTE.

Condé (Henri de Bourbon, Prince de).
Président du conseil de régence (1568—1646).

545 Buste à droite, en pourpoint simple, avec ruban en sautoir et grande fraise à dentelles. En ov. avec inscr. de nom etc. en français. Dans le bas 6 l. de vers: „*Par ce Prince... bons.*" *N. de Mathonier exc.* Sans n. d. gr.; par *le jeune Crispyn.*
R. H. 174; L. 110.

Cordes (P.)
Pasteur réformé à Amsterdam (1618—1674).

546 AET. 43. Jusqu' aux genoux, à gauche, assis; à gauche une bible en hébreu. Souscr. de 4 vers en Allemand, 4 en Latin en 4 en Hollandais par *F. von Zesen.* Par *C. de Pas*, avec adresse de *Z. Webber.*

I. Comme décrit.
II. Souscr. en Holl. et 4 l. de vers en Latin et 2 vers en Holl. de 4 l. chacun.

Cruserius (Herman).
De Kampen, médécin du duc de Clèves, 1514.

547 Buste presque de face, en habit simple, avec toge bordée de fourrures, une double chaîne descend sur la poitrine; la tête couverte d'une barette. En bordure ovale avec inscr. de nom etc. en latin et dans un cartouche dans le haut: „*Obyt circa a° ch. CIϽ IϽ LXXXIV.*" Puis dans la marge inférieure 6 lignes de poésie de *Joh. Isacius Pontanus*: „*Qui Budae .... principibusque fuit.*" A gauche 3 l.: „*S. P. Q. Campensi civem suum tantumque vivum raepresentare postlimio studens omni officio defeit dicatque Crispinus de Pas.*"
H. 309; L. 198.

Cranmer (Thomas).
Archevêque de Canterbury, exécuté en 1556 (Gr. I. 159).

548 A mi-corps à droite, en habit à fourrures, coiffé d'une baret

Souscr. de 1 l. de nom et 2 l.: *Errores... subis AB;* marqué 42, par *Guillaume?* (Heroologia.)
H. 157; L. 112.

Olivier Cromwell,
Protecteur d'Angleterre (1599—1658).

549 A cheval, avec inscr. *Cernimus hic etc.* par *Guillaume* (Leblanc 14).

Cumberland (Georges Clifford, comte de),
S'engage sur la flotte qui détruit l'armade Espagnolle et prend part à d'autres expéditions, mort en 1605 (Gr. I. 199).

550 Buste, à droite, en pourpoint ouvré avec collerette rabattue; le manteau sur l'épaule droite; il porte de très longues moustaches. En bord. ov. avec inscr. de nom en latin. Sous le portrait sa devise: *Désormais* et dans la marge inférieure 2 l. *Fortis eques... gradum. A B,* par *Crispyn le vieux?* (Heroologia).
H. 159; L. 116.

Dering (Edouard).
Ministre protestant en Angleterre, auteur, mort en 1576 (Gr. I, 215).

551 Buste de face, en toge a fourrures, petite fraise tuyautée et barette. En bas 1 l. de nom et 2 l. *Sedulus.... erat* par *C. le vieux?* (Heroologia).
H. 159; L. 122.

Deusing (A.)
Professeur de Médécine à Groningue (1612—1666).

552 A mi-corps, presque de face, en noir, tenant le manteau de la main droite. En ov. avec inscr. en latin de nom etc. et *A*° 1652. *Æt.* 40 *An.* En bas à côté de l'ov. *Crisp. de Pas ad vivum Incidit.* Dans la marge inférieure 6 lignes de vers: „*Haec.... stupent*" par *Johannes Witten Nob. Gel.* D'une collection des professeurs de l'académie de Groningue.
H. 231; L. 135.

Deux-ponts (Madeleine de Clêves, comtesse de).
(1553—1643).

553 Buste à gauche, en habit assez simple bordé de fourrures, cheveux rélevés, avec un bonnet? en dentelles. En méd. avec inscription en latin de nom etc., puis en bas 4 l. de vers: „*Magdalis..... honos*" signées *Ca. Ens lud.* Sans nom de graveur.
H. 125; L. 97.

Deux-ponts (Jean, comte palatin, duc de).
Administrateur du Palatinat pendant la minorité de Fréd. V.

554 Buste, en pourpoint ouvré, avec collerette à dentelles. En méd. avec inscr. de nom etc. en latin. En bas 5 l.: *The true and liuely etc.* Sans nom de graveur mais par *Simon* dans sa manière moins fine. — Adresse de *Henry Holland.*
H. 126; L. 99.

Dircksen (Abraham),
Pasteur mennonite à Amsterdam en 1600.

555 *Aet.* 55 *minist.* 28. A mi-corps, à gauche, assis devant une table. Dans le bas 4 vers par *D. de la Burgh*; par *C. de Pas*, avec adresse de *D. de la Burgh.*

Donellus (Hugo),
Professeur à Heidelberg (1527—1591).

556 Buste à gauche, en pourpoint ouvré, toge avec fourrures, fraise tuyautée, petite calotte platte. Dans la marge inférieure 4 l. de nom etc. en latin et 6 vers: *Haec est.... sonant.* Par *Kar(el) Utenh(oven)*; à droite de la tête le monogramme du graveur.
R. H. 151, L. 101.

Doreslaer (Dr. Isaac),
Envoyé d'Angleterre en Hollande, assassiné en 1649.

557 Debout avec les figures du Temps et de la Verité, par *C. Pass.* Rare. Granger III. 30.

Doria (Andreas),
Doge de Venise (1466—1566).

558 Buste presque de face, en habit de fantaisie. En ov. avec inscription en latin dans la bordure, nom etc. Sous le portrait: VT. GIGNAMVS GENITI et le monogramme ₮; dans le coins les vents et des dauphins. Dans la marge inférieure 6 lignes: *Genua.... peractis* (Navigateurs).
H. 136. L. 100.

Dorset (Richard Sackville, comte de),
Protecteur de sciences, mort en 1628 (Gr. I 323.).

559 Presque à mi-corps, de face, en pourpoint de couleur foncée, collerette à dentelles un peu relevée; le manteau sur l'épaule gauche; la main gauche joue avec le cordon de la collerette. En bordure ov. à enroulements avec inscr. de nom etc. en latin; dans le haut ses armes et „*Anno* 1617" et dans un cartouche

en bas 3 l. „*The right honourable* etc. — *Simon Passaeus sculp. L.* et adresse de *J. Sudbury & G. Humble.*
H. 181. L. 114.

560 Petit médaillon par *Simon* (Bromley).

Drake (Francis),
Voyageur célèbre (1539—1596).

561 Buste à gauche, en cuirasse, avec collerette rabattue. Il est à moitié caché derrière un grand bouclier et deux hémisphères. En ov. avec inscript. de nom etc. en latin et le millésime 1598, dans la bordure; dans les coins autour de l'ov. des armes etc. Sous le portrait: AVDENTES FORTVNA IVVAT et le monogramme ₣. Dans la marge inférieure 6 vers: *Cognita* .... *hostem* (Navigateurs).
H. 136. L. 97.

562 Buste à droite, la figure tournée vers le gauche, en pourpoint à crévés, avec écharpe attachée par un noeud sur l'épaule, la main gauche sur un globe. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin. En bas 4 l. *Quem* .... *fuit.* Marqué 2. S. n. par *Crispyn le jeune?* (Heroologia).
H. 166. L. 117.

Edouard VI,
Roi d'Angleterre en 1546 (1537—1553).

563 A mi-corps de face, en pourpoint ouvré recouvert d'une robe bordée de fourrures à demi-manches. En ov. avec inscr. de nom etc. en latin dans la bordure; dans les coins les armes de la France et de l'Angleterre réunies, la rose, le lion et un griffon. Dans la marge 3 l. de souscr. „*The true portraicture* ...." et 8 l. la prière qu'il fit 3 heures avant sa mort; à gauche *S. Passaeus sculp L.;* à droite „*Are to be sould by Jos. Sudbury & Geo. Humble* (Baziliologia).
H. 184. L. 116.

564 A mi-corps debout en habit ouvré et toge à demi-manches; derrière lui une niche. En bas 1 l. de nom et 2 l. *Deluium* .... *licuit.* S. n. Par un autre? (Heroologia).
R. H. 156; L. 128.

EDELHEER (JACQUES). Voir la suite DÉPUTÉS DES TRÉVES DE 1632.

Egmond (Lamoral comte d').

565 En pied, debout, à droite, en pourpoint ouvré, fraise relevée, ilporte l'ordre de la Toison d'or, la main gauche sur la garde de l'épée,

la droite sur une canne; à droite une table avec le heaume, à gauche une colonne avec son écusson, dans le fond une ville située sur une rivière. Avec 1 ligne de souscription en latin. Sur le pied de la colonne: *Si Passaeus sculp.*

H. 189. L. 139.

Elbeuf (Charles de Lorraine, duc d'),
Pair de France.

566 Buste à gauche, en habit ouvré avec hausse col et collerette. En bord. ov. sur fond blanc. Avec 2 l. d'inscr. dans le haut et sous l'ov. 4 vers. „*Tandisque .... renom.*"

H. 102. L. 70.

Elisabeth,
Reine d'Angleterre. (1533—1603).

567 Buste à gauche, presque de face, en habit ouvré, manches à bouillons, fraise à dentelles, grande voile enveloppant le dos et le cou. En bord. ov. avec inscr. en latin de nom etc.; dans les coins une couronne, rosace, et les armes d'Angleterre et de France. Sous le portrait sa devise:. POSVI DEVM etc. et le monogramme ₰. Dans le bas 6 vers: *Tantae .... sponsam*, et tout en bas, au dessous du trait carré. *Cris. de Pas scul. et ex.* (Regiae anglicae ... pictura).

H. 139; L. 97.

568 A mi-corps, en habit ouvragé, avec grande fraise tuyautée. Elle est assise derrière une table, le sceptre et le globe dan les mains. En haut, au-dessus du trait carré 1 l. *Anglorum diadema tenens sceptrumque .... fortis Elisa nitet.* Sur le fond blanc en haut à gauche: POSVI DEVM ADIVTOREM MEVM et à droite les armes d'Angleterre et 3 l. NATA etc. Dans le bas 2 l. inscr. en latin de nom etc. et 8 vers en 2 div. *Tristia ... videre;* plus bas *Honoris ipsius causa aeri incidebat Crispianus Passaeus Belga* 1592. *Autore Joanne Waldnelio. Librario Londinense.*

H. 181; L. 128.

569 En pied, à droite, en robe excessivement large de jupe, couverte de perles qui sont attachées sur d'innombrables bouillons, avec très grande collerette et voile empesée qui encadre la tête. La reine est debout, elle tient le sceptre et le globe. — A droite une table sur laquelle la bible et le glaive de la justice; à gauche le bout d'un rideau. Sur le fond à gauche: *Mortua anno MIserICorDIae;* à droite les armes d'Angleterre et au-dessous

Nata Gronewiciae anno Christi MDXXXIII 6 Id. Sept. Tout en haut: POSVI DEVM ADIVTOREM MEVM. Dans la marge inférᵉ. 2 l. de nom etc. et 12 vers en 2 div. *Virginis .... alumna.* Plus bas *P. B. M. Q. ludeb.* A droite 6 l. *Isaac Olivier effigiabat. Crispin van de Passe incidebat, procurante Joanne Waldnelio (J. Woutnel belga).*

H. 346; L. 225.

Il existe une copie en aquatinte (peu ressemblante pour la tête) par *Ch. Turner in the superb Dress in which she went to St. Pauls to return thanks for the defeat of the Spanish armada.*

570 Buste de face, regardant à gauche, en habit ouvré, avec fraise relevée, voile? empesée qui enveloppe le dos et les épaules et remonte jusq' à la moitie de la tête. En méd. sur fond blanc avec inscr. de nom etc. en latin. En bas 4 vers: „*Corporis .... tenes*". *Crispyn de passe excudit.* Fine gravure faite du vivant de la reine.

R. H. 144. L. 109.

571 A mi-corps, de face, tenant le globe et le sceptre; derrière elle une niche. — En bas 1 l. de nom et 2 l. *Diva .... Deos* s. n. (Heroologia).

572 En pied par *Simon* (Granger.).

573 Buste couronnée en ov. avec inscr. de nom etc. en latin (à rebours) dans la bordure. — Sans nom, probablement par *C. de Pas.* (Vente Anderson Rose. Londres, 27 Juin 1876.)

574 Tombeau à Westminster Abbey, avec inscr. en haut. *Tumuli Elisabethae* etc. par *C. le jeune* (Heroologia).

H. 155. L. 120.

Elisabeth, princesse d'Angleterre,

Femme de l'Électeur Frédéric V, roi de Bohême (1596—1662).

575 A mi-corps à gauche, en habit ouvré, avec collerette évasée; dans la main gauche elle tient les gants. Encadrement cintré, avec inscr. de nom etc. — Dans le bas 4 vers *Blanda .... duci* par *A. Buch(elius).* Plus bas *Crispi Pass fig. sculp. et excud.* Pendant de Fred. V.

H. 143. L. 107.

576 A mi-corps, à gauche, la figure tournée vers le spectateur, en habit ouvré, fraise rabattue, coiffure avec panache; elle tient un éventail de plumes dans la main gauche. En trait carré, sans nom.

H. 137. L. 107.

577 A mi-corps en costume de sacre, tenant le sceptre et le globe; derrière elle une niche. Souscr. de 1 l. de nom etc. et 2 l. *Diua potens... Deos.* Douteux.
R. H. 158; L. 120.

578 Buste à gauche, en habit orné de perles sur le corsage, petite fraise à dentelles rabattue, panache dans la coiffure. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. En haut un ange tenant une couronne et le sceptre. — Dans la marge inférᵉ 4 l. *Magnis... regat.* Fine gravure sans nom, mais par *C. le vieux?*
R. H. 179; L. 120.

579 A mi-corps, la main gauche sur une table, dans la main droite l'éventail. En bord. ovale ornementée avec inscr. de nom etc. en latin. En bas nom et titres en anglais. Tout à fait, mais en contre-partie, comme le portrait sur le tableau de famille avec son mari et cinq enfants. *Sim. Pass. sculp. are to be sould by John Hind.*
Vente Anderson Rose, Londres 27 Juin 1876.

580 En pied, par *Simon.* (Granger.)
Voir la suite: ÉLECTEURS EN BUSTE.

Ellesmere (Thomas Egerton, baron)
Chancelier, mort en 1617 (Gr. I. 386.)

581 Buste de face, en pourpoint simple, avec fraise tuyautée, calotte et une chaîne autour du cou. Une toge bordée de satin complète le costume; de la main droite il tient un papier avec le grand sceau. — En bordure ov. à enroulements avec inscr. en latin de nom etc. — Dans le haut ses armes et dans la marge du bas 6 l. *Virtutis... sua* etc. signées *Joha. Ow.* — A gauche *Si Passaeus sculp. Lon.* Sur le fond en bas sous l'ov. 1616. Adresse de *Compton Holland.*
H. 177; L. 122.

Espagne (Marie Soeur de Philippe IV d').
Épouse de Ferdinand III d'Allemagne (1606—1646), princesse destinée à Charles I d'Angleterre.

582 Buste à gauche, la figure tournée vers le spectateur, en costume assez simple, grande fraise double tuyautée à dentelles, coiffure gracieuse. En bord. ovale avec enroulements et inscr. en latin de nom etc.; dans la marge inférieure 4 l. „*Te* MARIAM... *Thalamos.* — Plus bas à gauche: A°. 1622; au milieu *Crisp. de Pas excudit, cum priuilegio Regis Christianissimi.* — A droite

Sim. Pass. sculp. Charmante petite pièce, d'une taille fine sans être sêche.

H. 196; L. 109.

583 Buste de face, en robe ouvragée, ornée de perles, grande fraise à dentelles, coiffure simple. En bordure ov. à enroulements avec inscr. de nom etc. en latin; dans la marge inférieure 4 l.: *The most Illustrious etc.*

Plus bas: *Simon Passaeus sculpsit;* adresse de *T. Sudbury et Geo Humble.*

H. 143; L. 93.

584 Buste à droite, presque de face, en habit ouvré, grande fraise tuyautée à dentelles, des perles dans la coiffure. En ovale, ayant sur une banderolle, qui fait le tour de l'ov. en haut et dont les bouts descendent jusqu' à de mi-hauteur, une inscr. de nom etc. en latin.

Le revers de la planche ov. en argent porte dans un entourage de feuilles deux inscr. Une de 7 l. en capitales: LE TRES ILLVSTRE PRINCESSE etc. (sic) et une de 5 l. en italiques: *The most Illustrious etc.* Plus bas *Simon Pass fecit Lond.* — VOIR PLAQUES GRAVÉES.

H. 55; L. 43.

Essex (Rob. Devereux, comte d').

Général anglais (1592—1646).

585 A mi-corps, à droite, en pourpoint, avec fraise rabattue, hausse-col, la tête couverte d'un chapeau à larges bords; de la main droite il tient le bâton de commandement. Dans le coin du bas à droite, sur le fond ombré: I. P. et dans le bas 3 l. de nom etc en anglais. Dans un passepartout; le compartiment du haut a des soldats s'exerçant à la lance, celui de gauche un guerrier tenant un guidon avec inscr.: FATA VIAM INVENIENT, celui de droite un soldat avec un guidon et: INVIA VIRTVTI NVLLA EST VIA, celui du bas deux soldats déchargeant leurs mousquets et un petit cartouche avec *Wil. Pass scu.* Ce portrait qui est, comme pose et costume, tout à fait comme celui de Chrétien de Brunsvic me semblerait être de *Simon*, mais les lettres I. P. indiquent comme graveur *I. Payne.* Voir H. Vere, comte d'Oxford.

Sans l'encadrement H. 102; L. 65.

Avec " R. H. 194; L. 125.

586 Buste, à gauche, en cuirasse, avec écharpe et çollerette rabattue. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin. Sous le portrait: *Virtutis comes Invidia* et en bas 2 l.: *Infelia ... ruina.* Par *C. le vieux?* (Heroologia).
H. 163; L. 117.

587 A cheval par, *Guillaume.* folio (Granger).

Desiderius Erasmus.

588 Par *C. v. d. Pas?* 4°.
W. Drugulin, Portrait-catalog 1859, N°. 5411.

Essex (Gualterus Devereux, comte d')
Général anglais, ob. 1576 (Gr. I. 198).

589 A mi-corps à droite, en cuirasse, avec petite fraise tuyautée et toque à plumes. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. Sous le portrait: „*Omni Fortunae Paratus*". — Dans le bas 2 l. „*Cui fauor ... meruit.*" *AB lud.* S. n.; douteux. (Heroologia).
H. 165; L. 119.

Essex (Thomas Cromwell, comte d')
Favori de Henri VIII d'Angleterre, décapité en 1540 (Gr. I. 85).

590 A mi-corps à droite, en habit à fourrures, avec barrette; il est assis derrière une table sur laquelle un écritoir etc. En bas 1 l. de nom et 3 l. „*Fortunae ... inique*". Sans nom, par *Crispyn?* (Heroologia).
H. 164; L. 113.

Eynthouts (Adriaen van).
Conspire pour livrer Tiel aux Espagnols en 1621.

591 Buste à droite, en pourpoint noir, fraise à dentelles relevée, habit ouvré par dessus, la main droite visible. En bord. ov. avec inscr. de nom en latin. Sans nom de grav. Dans la sentence prononcée contre lui le 17 Avril 1621. Planche ovale, par *C. Senior.*
H. 141; L. 112.

Ferdinand I, empereur d'Allemagne.

Voir: LA SUITE DES EMPEREURS À CHEVAL (Collections).

Ferdinand II, empereur d'Allemagne.
1578—1637.

592 Buste à droite, en cuirasse, avec écharpe et énorme fraise tuyautée, une couronne de lauriers autour de la tête. — Sous le portrait: „LEGITIME CERTANTIBVS." Inscription en latin autour de l'ovale.

En encadrement séparé. avec deux femmes tenant des brides, des couronnes etc. Sans nom.

H. 192 ; L. 135.

Voir la suite ÉLECTEURS à CHEVAL.

" " " " EN BUSTE.

Fontanus (Nic.)

Médecin à Amsterdam en 1640, poête.

593 A mi-corps, presque de face, en pourpoint noir, avec collerette platte et manteau bordé de velours. Debout, tenant de la main droite une fleur; la main gauche repose sur un livre ouvert devant lui, dans lequel on lit: *Is demum vivit etc. Salust. Coniur. Catil.;* à gauche sur un piédestal une tête de mort. Sur une planche séparée, sous le portrait 2 l.: IN EFFIGIEM etc. et 4 vers: *Ingeny... erit.* signés *Johannes Christenius I. V. D.;* à gauche *C. Passaeus Caelando effigiavit.*

R. H. 272; L. 182.

Fox (John).

Auteur, historien, ecclésiastique anglais. 1517—1587. (Gr. I. 322).

594 Buste à gauche, presque de face, en toge à fourrures, avec chapeau à larges bords. Dans la marge infér^e^ 1 l. de nom et 2 l.: *Colligit... martyribus. AB. Par Guillaume?* (Heroologia).

H. 160; L. 112.

Frédéric IV, Electeur palatin du Rhin. Voir: **Rhin.**

Frederic V, Électeur Palatin du Rhin, en 1619 Roi de Bohême

(1596—1632).

595 A mi-corps, à droite, en habit richement ouvré, le manteau sur l'épaule gauche; debout, la main droite sur la hanche. Sous un cintre avec inscr. de nom etc. dans la bord. cintrée. Puis dans le bas 4 l. de vers: „*Adspicis .... avos*", par *A. Buchelius.* Plus bas *Crisp. Pass fig. sculp. et excudit.*

H. 148; L. 109.

I. Comme décrit.

II. La planche a été reprise, les cheveux sont plus abondants et relevés sur le front; le prince porte des moustaches et barbiche, le dehors du manteau a des contretailles diagonales.

595* A mi-corps, en cartouche oval (décrit, voir LA SUITE DES ÉLECTEURS EN BUSTE).

I. Avant la barbe, les sourcils moins forts, sans le passepartout (*W. Drugulin. Portrait-catalog* 1859. N°. 6691.

II. Comme décrit.

596 A mi-corps, à gauche, en habit ouvré, le chapeau sur la tête, le manteau sur l'épaule droite, la main gauche sur la hanche. Bord. cintrée avec inscr. de nom etc. en latin. L'inscr. dans le bas coupée.
R. H. 163; L. 124.

597 L'électeur, sa femme et leur fils Fréd. Henri, bustes sur une seule planche ovale. Le revers de cette planche en argent, qui est conservée au Cabinet des Médailles à la Haye, porte les armes de l'électeur et de sa femme. Dans la bord. il y a une inscr. en latin de noms et en bas dans un cartouche: SVPERATA·TELLVS SYDERA. *Donat.* C'est une très-belle gravure par *Simon.* Voir: PLAQUES GRAVÉES.
H. 65; L. 52.

Comme roi.

598 Buste à droite, en pourpoint ouvré, avec haussecol et fraise rabattue à dentelles, le médaillon de l'ordre de la Jarretière sur sa poitrine. Sous le portrait sa devise: *Rege me etc.* En haut deux anges tenant glaive et sceptre et lui posant une couronne sur la tête. En bord. ov. avec inscr. de nom et titres en latin. Dans le haut les armes de Bohême et de Bavière; autour de l'ov. des lauriers. En bas 4 vers en 2 div.: *Ut tandem . . . . geris.* Plus bas SERENISMAE . . . . L. M. D. C. Q. DEVOTVS CL. CRISP. PASS. Par *le vieux Crispin.*
R. H. 178; L. 127.

599 Le roi à gauche, la reine à droite et entre eux leurs enfants Henri, Charles, Elisabeth, Robert, Maurice. Belle planche finement gravée. Dans le ciel le nom de Jehovah, un ange avec un glaive et un bouclier et *Psal.* 132: *His enemies etc.*; à droite dans le fond une bataille. Sur le sol: *Wil. Pass fecit ad vivum figurator. Are to be sould by Thomas Jennier at Ye sine of the white Beare by Ye exchange.* Dans la marge infére 5 l. d'inscr. en latin; les noms des enfants sont gravés entre les deux divisions de cette inscription.
R. H. 213; L. 173.

I. Comme décrit.
II. La gravure est très usée; on a ajouté les enfants suivants: Hollandina, Lodowiek, Edward, Mary, Philippe, le plus jeune couché dans un berceau près de la reine. L'inscr. dans la marge infére à gauche 1 l. en latin et 2 en anglais; au milieu 4 l. en lat. et à droite 1 l. lat. et 2 angl. de noms etc.

Le Catal. de la vente Anderson Rose. Londres 27 Juin 1876 décrit cette pl., „avec des armes dans les coins du haut."

600 Le roi, sa femme et *six* enfants par *Simon?* (Vente Wedekin, par J. M. Heberle à Cologne, 18 Mai 1876).

601 Le roi, sa femme et *quatre* enfants. *Will. Pass fecit ad vivum figurator* 1621 (*Granger*).

602—608 *Afbeeldinghe des Heeren Frederik V en van Elisabeth enz. door Cr. de la Passe. Utrecht by Salomon de Roy*, 1613. 4°. 7 pl. Vente van Dam van Noordeloos. Rotterdam 13 Janvier 1873.

609 Fred. v. Palatini et Elisab. coniugis icones. Arnhem 1614. 4°.
Voir la suite des ÉLECTEURS A CHEVAL (Collections).

Freyman (Joh. Wolf).

610 Par C. Senior? (Leblanc 620).

Friis (Christian).

Seigneur de Kragerup, conseiller d'état et chancelier (1581—1639).

611 Buste, de face, regardant vers la gauche; il porte les cheveux courts, large barbe et moustaches; en habit de velours, le manteau sur les épaules, grande fraise et chaîne avec un éléphant qu'il tient de la main droite; le pommeau de son épée est richement orné. A gauche le monogr. SP fe. En cadre oval entouré de huit figures allégoriques et 16 écussons avec armoiries. Dans la bord. inscr. de nom et titres en latin.
H. 290; L. 185.

Weinwich et Granger ont confondu ce Chr. F. avec un autre du même nom, Seigneur de Boreby, dont il n'existe pas de portrait.

Frisius (le fils du peintre).

612 Copie de la grande planche de *Goltzius* en contrepartie. Dans la marge inférieure 4 vers: *Quid tabula... manu.* Par *P. Scriverius*, à droite *H. G.* (entrelacés) *Inuentor*. Belle gravure par *C. le vieux*.
H. 219; L. 151.

613 Autre copie ou plutôt le même sujet mais beaucoup changé. Le fond est blanc. Le garçon porte le costume de 1640 environ. Chapeau à larges bords et avec des plumes, justaucorps à crévés, souliers à rosettes, les cheveux longs et bouclés. Belle gravure sans inscription aucune par *C. Junior?*
R. H. 243; L. 180.

Frédéric III, empereur d'Allemagne.

Voir la suite EMPEREURS à CHEVAL.

Frédéric IV, empereur d'Allemagne.

Voir la suite EMPEREURS à CHEVAL.

Frobisher (Martin).

Officier de marine, explorateur, mort en 1594 (Gr. I. 245).

614 Buste à gauche, la tête dirigée vers le spectateur, en cuirasse, avec petite fraise à dentelles rabattue. En bord. ov. avec inscr. de nom en latin. En bas 2 l. „*FORBISHERVS... obit*". — Sans nom; la tête par *Crispyn le vieux?*, le reste par un autre. (Heroologia).
H. 166; L. 114.

615 En armure, dans le fond la mer, des troupes sur le rivage (Granger).

Fuentes (Petrus de).

Général espagnol dans les Pays-Bas. (1536—1610).

616 Buste à droite, presque de face, en armure, avec écharpe, et fraise à tuyanx. En ovale. Sous le portrait: REGI QVISQVE SVO; dans la bord. inscr. de nom etc. Planche ov. sans nom de graveur.
H. 151; L. 116.

Galles (Henri, prince de).

Fils de Jacques I. (1594—1612).

617 A mi-corps, presque de face, en pourpoint simple, le mantean sur l'épaule gauche, collerette rabattue. En bord. ov. avec inscr. de nom etc; dans les coins la harpe, la fleur de lys etc. Dans la marge inférieure 6 l.: *Magna quidem... regis. Crispin van de Pass excudit* (*Regiae anglicae... pictura*).
H. 142; L. 87.

618 Comme le portrait précédent, en tête d'une généalogie. En bas 7 l. *Habem,... tabellae adiuges.*
R. H. 140; L. 89.

619 Buste à droite, en habit simple, avec fraise rabattue, en méd. Inscr. dans la bordure: *And thy righteousnesse unto the kings sonne.* Epreuve tirée sur une plaque d'argent. Sans nom. *Evans* 2039. — Voir: Jacques I. Il en existe des contre-épreuves.
Diam[e] 27.

620 Buste, de face, en cuirasse, avec fraise tuyautée à dentelles. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. Sous le portrait ICH DEIN et

dans la marge inféro 2 l.: *Spes patriae... relinquo*. S. n. de gr. (Heroologia).

H. 162; L. 116.

621 En pied, debout, à droite, la poitrine couverte d'une cuirasse, tenant des deux mains une lance et prêt à la jeter en avant; à gauche par terre son casque; dans le haut à gauche les trois plumes et sa devise. — Dans la marge inféro 4 l. *Spes patrie... relinquo*, et 8 l. de vers en 2 div. *Hee that the life... teares.* — Sans nom; par *Simon?* (Heroologia).

H. 154; L. 116.

622 S'exerçant avec une lance; au fond un tournoi. *Si. Pass. sculp A°.* 1612. *Are to be soulde by Compton Holland over against the Exchange at ye signe of the globe.* (Vente A. G. de Visser, la Haye 30 Janvier 1867).

623 Copie de cette planche en aquatinte par *Dunkerton*, avec les armes du prince et 4 l. de souscr. en anglais; adresse de *S. Woodburn.*

H. 355; L. 264.

624 *Mausolée.* Sous un dais porté par 6 colonnes, le prince est couché. En bas 4 l.: *Crudeli ... minor. Hugo Hollandus fleuit* et 4 l. *Whome.... Death. Gio Chapman.* S. n. Par *Crispyn le jeune.* (Heroologia).

H. 165; L. 122.

Geldorp (Henricus).

Ministre Protestant à Amsterdam (1600—1652).

625 A mi-corps, à gauche, assis devant une table avec pupitre sur lequel est un livre ouvert. Avec 2 lignes de souscription de nom etc. et l'année de décès (1652). Puis 4 lignes de vers: *Geldorpi zoet gelaet .... al d'Amstel-kerck"* par J. D. B. A gauche *Crispyn de Pas delin;* à droite *by Paulus Leyenaar op de Noordermarkt.* Par *Loggan?*

H. 303; L. 216.

I Comme décrit.
II. Avec adresse de *J. Kralinge.*
III. „ „ „ *J. Tangenu.*

Geer (Laurens de).

Négociant à Amsterdam, en relations avec la Suède (mort après 1666).

626 Buste à droite, en costume simple; il porte de longs cheveux. Avec nom et 2 l. d'inscr. dans la marge inférieure, disant que *Crisp. de Pas* a fait graver ce portrait. Par *F. Matham.*

Gilbert (Humphrey).

Voyageur, mort en 1583. (Gr. I. 246).

627 Buste à gauche, en cuirasse, avec écharpe sur les épaules et collerette rabattue. Sous le portrait: *Quid non*. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin. Dans la marge inférieure 2 l.: „*GILBERTVS.... corda fide*" par *AB*. Sans nom. Par *Crispyn le vieux?* imprimé au revers. (Heroologia.)
H. 163; L. 115.

Goltzius (Henri).

Peintre et graveur à Haarlem (1558—1617.)

628 Buste à gauche, la figure tournée vers le spectateur. En ov. sur fond blanc. Inscr. dans la bord. sur fond ombré: HENRICVS.... ÆT. LVI. Sous l'ov. 3 l.: *Ora vides.... artes*, *AB* et *Honoris ipsius causa incidebat Simon Passaeus Ultraj. A°.* 1614. *Crisp. Pass. excud.*
H. 211; L. 144.

I. Avant les vers et l'inscr. sous l'ovale. (Vente Firmin Didot 1877).
II. Avec ses vers et l'inscr.

Gondomar (Didacus Sarmiento de Acuna, comte de).

Ambassadeur d'Espagne en Angleterre (Granger II, 222).

629 A mi-corps, à gauche, en pourpoint simple à longs crevés, fraise relevée; le manteau sur les épaules, la main gauche sur la hanche. En ovale avec inscription en latin de nom. Encadrement à chimères, couronné des armes du comte avec deux anges tenant des banderolles, sur lesquelles: „*Da. la. vida osar. morir*" et „*Osar morir. da. la. vida.*" — Puis dans l'ovale au-dessous du portrait: „*Ætatis suae* 54." Enfin tout en bas sur une toile 2 lignes: *Deo fidelis .... DECVS* et *A°.* 1622. *Insculptum a Guilh. Passaeo eidemque Comiti DD.*
R. H. 262; L. 173.

630 A mi-corps, à droite, en pourpoint foncé, manteau bordé de fourrures et fraise relevée. En bordure ovale avec enroulements, inscription en latin de nom etc.; en haut ses armes. Sur une toile clouée au-dessous de l'ovale, 4 lignes en latin de titres et *A°.* 1622, *insculptum a Simone Passaeo eidemque Comiti DD.*
R. H. 199; L. 123.

I. Comme décrit.
II. Avec l'adresse de *Jenner*.

631 — Oval 12°. *S. Pass.* (Granger).

Grégoire XV.

Pape 9 Février 1621. (1554—1623).

632 Buste à droite, en costume pontifical; à gauche en haut ses armes; sur le fond à droite le monogramme ₰. En bord. ov. avec inscr. de nom et de date d'élection. — Planche ovale.
R. H. 148; L. 112.

Grenville (Richard).

Contre-amiral anglais, mort en 1591 (Gr. I. 245.)

633 Buste à gauche, en pourpoint à crevés, le manteau sur l'épaule droite, petite collerette rabattue. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin. Dans la marge infére 2 l.: *Neptuni .... aquas*. S. n. (Heroologia.)
H. 166; L. 117.

Grey (Jeanne).

Proclamée Reine d'Angleterre en 1553 (1537—1554).

634 Buste de face, en habit ouvragé, bonnet simple. Souscr. de 1 l. de nom et 2 l.: *Regia stirps .... dedit*. S. n. Par *C. le ieune?* Heroologia).
H. 163; L. 116.

Grieux (Gaston de), Prévot des marchands à Paris.

635 Buste de face, en costume de magistrat; la main droite sur une médaille portant comme inscription: „HAS DEDVCIT AQVAS ET NVBILA PELLIT". En ovale, appliqué dans un encadrement orné; en haut deux dauphins de chaque côté, et dans le bas un autre dauphin vomissant de l'eau. En haut le nom en français et autour de la tête en latin. Sur un bassin en forme de coquille sous l'ovale 2 l.: *VNGVE .... summa daret* et 3 l.: „*Memoriae C.L. VIRI Nicolaus de la Place. Sancto Stephanus ex sorore nepos* DD. OBIIT ANNO MDCXXIV.
R. H. 261; L. 171.

Grindall (Edmond).

Archevêque de Canterbury mort en 1583 (Gr. I. 204).

636 Buste à gauche, en habit simple, la tête couverte d'une calotte. Souscr. de 1 l. de nom et 2 l.: *Cum docet. ... gerit. AB.* Sans nom. Par *Guillaume?* (Heroologia).
H. 161; L. 117.

Grotius (Hugo) (de Groot).

Jurisconsulte, homme d'état (1583—1645).

637 Buste à gauche, en pourpoint simple et toge bordée de satin,

fraise à dentelles. En ov. avec inscr. en latin de nom etc.; bordure à enroulements. Sans nom de graveur.
R. H. 157; L. 112.

Gruterus (Janus).
Philologue, Archéologue (1560—1627).

638 Buste à droite, en habit très simple, collerette unie rabattue. En ovale avec inscr. en latin de nom etc. et: ANNO AETS XLVII CHRIsti IↃCVIII. Dans la marge du bas 5 l. de vers: „GRVTERVS .... *noscentibus*". *T. S. lu. Crisp. d. Pas effigiebat sculpsit et excudit.*
H. 150; L. 96.

Gryspeer (A).
Pasteur mennonite à Haarlem, 1625—1655.

639 A mi-corps, assis devant une table, sur laquelle un livre ouvert, montrant deux coeurs et des textes de la bible. Devant lui un encrier et du papier sur lequel il a posé la main gauche, dirigeant la main droite vers le ciel. Contre la muraille du fond une horloge avec deux textes; dans le capuchon de sa toge un globe également avec inscr. de textes. Sur une banderolle dans le haut: 1618, *out* 38 *jaren*. En méd. avec inscr. dans la bord.: WIE OVERWINT etc. S. n. de gr. mais sur une copie par *S. Fokke* on lit le nom de *C. de Pas* (*Junior*) comme auteur de l'original.
Diame. 102.

Gustave Adolphe, Roi de Suède.
(1594—1632).

640 Buste à droite, en cuirasse, avec écharpe et collerette rabattue à dentelles. En bord. ov. à enroulements, avec inscr. de nom etc. en latin. En haut un emblême, un bras avec un glaive et légende: „*Cum DEO et victricibus armis*". Au-dessous du portrait: „*AEtatis suae* 37. *An.* 1632. — Sur le fond dans le coin droit du bas sous l'ov. ₰; dans la marge infér. 6 l. en 2 div.: *Hectora .... Plagis*".
R. H. 171; L. 124.

641 Buste à droite, presque de face, en cuirasse avec grande collerette à dentelles rabattue, sur fond blanc. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin; entourage de trophée d'armes etc. et en bâs 18 l. de vers en 2 div.: „*Hic Vir est .... salutem. P. Virgil. Maro fecit. V. Clemens colligit.* Gravure fine. S. n. douteux.
R. H. 175; L. 142.

Ger. Hamel.

Conseiller à la Cour d'Utrecht.

642 Presque à mi-corps, tourné vers la droite, en habit ouvré et toge, fraise un peu relevée et calotte; derrière lui un rideau sur lequel ses armes; la main droite, qui tient les gants, sur une table; devant lui un papier plié sur lequel: „*Request*" etc. avec 3 lignes de souscription en latin en capitales et: „*Sculpsit Crispianus passaeus Junior et ad vivum Delin.* 1630. En bas en dehors de la planche en caractères de typographie 10 l. de vers: „*Hamely .... anus*", signées *I. de Nyendael.*

R. H. 180; L. 112.

I. Avant les mots „*Request*" sur le papier et avant les vers de *Nyendael*.
II. Comme décrit.

Harington (John, Lord).

Mort en 1613.

643 Buste à droite, presque de face, en pourpoint simple, avec fraise relevée à dentelles. Sous le portr.: *Nodo firmo.* En bord. ov. avec inscr. de nom etc. En bas 2 l. *Hollandus .... refert. AB.* S. n. Par *Guillaume?* (Heroologia).

H. 162. L. 111.

Harington (John, Lord).

Le fils, mort en 1613.

644 Buste à gauche, presque de face, en pourpoint uni, fraise tuyautée. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin. Sous le portrait: *Nodo firmo*, et dans la marge infere 4 l. *Aspice .... habes.* S. n. de gr. mais par un autre. (Heroologia).

H. 159; L. 118.

Hawkins (John).

Amiral de la flotte qui combattit l'armade de Philippe II d'Espagne.
(1520—1595.)

645 Buste à gauche, en pourpoint, avec haussecol, fraise tuyautée à dentelles; il tient de la main droite le bâton de commandement. En ov. avec inscr. de nom etc. Sous le portrait: *Aduancement by diligence;* dans la marge infére 2 l.: *Qui vicit .... undis.* S. n. Par *C. le vieux?* (Heroologia.)

H. 161; L. 117.

Hayward (Sir John).

Chevalier, jurisconsulte, historien, mort en 1627 (Gr. II, 27.)

646 A mi-corps, à gauche, en toge à grandes manches, fraise tuyautée;

dans la main gauche un rouleau de papiers. Sur le fond à droite ses armes. Une l. d'inscr dans le bas. Sous le portr. comme gravé sur une pierre, à gauche, Joseph fuyant la femme de Putiphar, et à droite le bou Samaritain, et inscr.: FLY FROM EVIL DOE GOOD. Dans *la vie d'Edouard VI.*

H. 118: L. 63.

Heemskerk (Jacob van).

Amiral Hollandais 1567—1607.

647 A mi-corps, en cuirasse, avec écharpe et collerette rabattue. En ov. avec inscr. en latin de nom etc. et le millésime 1607; dans les coins des armes et deux vaisseaux, un hollandais et un gallion espagnol. Dans la marge inférieure 4 l. de vers signées B. P. l. "*Pro patria .... astra vehit* et: *Crisp. de Pa exc.* Belle gravure par *le vieux Crispin.*

H. 138; L. 95.

Hein (Pieter Pieterszoon).

Amiral Hollandais (1577—1619.)

648 A mi-corps, dans une bord. ov. formée de médaillons portant les nom de ses vaisseaux, la flotte dans le golfe de Matancas et la bataille dans la baie de Todos los Santos (1628). Inscr.: *Afbeeldinge etc.* (*C. de Passe sc.*) — *Drugulin, Hist. Bilderatlas* 1745.

Hendrickzen (Joost).

Pasteur mennonite à Amsterdam (1593—1644.)

649 *A°.* 1644 *aet* 51. A mi-corps, à droite, assis devant une table sur laquelle une bible ouverte. Sans date sur la planche. Avec 4 vers de *J. Soet*: *Dit is .... genas. C. de Pas delin.* Sous la planche 8 vers par *J. Soet* en caractères mobiles.

H. 179; L. 120.

I. Comme décrit.

II. Sans le nom de *de Pas* et de *Soet*, avec adresse de *J. Alberts* et *aet* 51.

III. La planche reprise, le millésime 1644 et *aet.* 51 plus près de la tête; avec 4 vers: *Godt voet den Wyngaert* etc. par *G. T. v. d. Wyngaert*, avec adr. de *J. Rieuwertz.*

IV. La planche coupée, sans les mains et la bible, mais avec le millésime et l'adresse de *v. d. Wyngaert* (ces états sont décrits: *Fred. Muller. Cat. de portraits Néerlandais*).

Hennings (Ambrosius).

Prêtre de l'église de St. Martin à Bergues en Norvège (1567—1642).

50 Buste de face, tourné vers la droite, en costume de prêtre,

avec fraise tuyautée, les cheveux longs séparés sur le front, une barbe carrée et moustaches; la main droite levée. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin et Aet. LXXV. Au-dessus du trait carré: *Natus MDLXVII. Obiit Ano. MDCXLII.* Dans la marge infér. 4 vers latins signés: *Petr. Spoermand Anno* 1643. Puis *Sereniss. Reg. Maj. Daniae sculptor. Sim. de Pas sculpsit.*
H. 142; L. 114.

Henri IV, roi de France.
(1553—1610).

651 Buste à gauche, en pourpoint simple à crévés, le mantelet couvre les épaules, collerette rabattue; une chaîne composée de perles et de pierres précieuses en sautoir; le roi porte des cheveux rélevés, assez courts, moustaches et barbiche. En trait oval avec inscr.: HENRICVS eius nominis IIIItus... 1590. Fond blanc autour de l'ovale encadré d'un quadruple trait. Sous l'ov. 1 l. en 2 div. *Haec est Henrici Francorum Regis imago. Aurea quo surget Pax duc Borbonii.*
H. 231; L. 195.

I. Comme décrit.

II. Le portrait n'a pas subi de changements; sur le fond à droite de la tête on lit ÆTAT. AN 38. La bordure simple, de l'ov. est ornée de cuirs et dans les coins en haut on voit deux figures ailées tendant des couronnes au dessus de l'ov.; dans les coins du bas une petite fontaine et un vase de fleurs, le tout sur fond ombré de lignes horizontales. Sur un des cuirs à gauche: *Crispian de Pass ad vivum fecit*, et sous l'inscr. dans le bas: *K. V.* (*tenhove*).

III. La tête complètement et le reste beaucoup changé. Le nez est plus long et plus pointu, la barbe plus longue et coupée en carré, les cheveux plus longs dans le cou; le roi porte une fraise tuyautée. A droite de la tête ÆTAT ANN. 40. Le fond à gauche du portrait a été changé. L'inscr. dans la bord. se détache sur un fond à hachures, le millésime est changée en 1592. Le fond dans les coins a des traits diagonaux. Tous ces changements qui donnent un aspect plus net à cet état, ont été faits d'un burin plus sec, rappelant la manière des Custos; on voit encore des traces du contour de la collerette rabattue.

Ces trois états d'une estampe très-rare se trouvent au Cabinet des Estampes à Paris.

652 Buste à droite, presque de face, en cuirasse, avec écharpe dont les bouts flottent au vent, barbe carrée. Méd. sur fond blanc avec inscr. de nom etc. en latin et millésime MDCI. En bas 6 vers.

Ille ego.... sponsam et *Crispian van de Passe excudit Coloniae.* Belle gravure par *C. le vieux.* Pendant de Marie de Médicis.
H. 145; L. 110.

653 Buste à gauche, presque de face, en armure, avec écharpe nouée sur l'épaule, fraise relevée; de la main droite il tient le bâton de commandement. En haut une lumière et deux anges le couronnant. Avec 4 l. *Puisque.... son front victorieux. Fran. Mazot* excud. *Crisp. van Pas fecit* (*le jeune*).
H. 237; L. 176.
Voir la suite: VIVA ET VERA DELINEATIO.

Henri IV et Marie de Médicis.

654 Deux bustes superposées; le roi en cuirasse ciselée; les bustes se détachent sur fond gravé, comme aussi l'inscr. en latin de noms en lettres capitales (à rebours); en bas, aussi à rebours: *Simon Passaeus fecit.*

L'envers de cette planche ovale gravée sur argent réprésente les Armoiries en ovale; deux écussons, France et Navarre, sur fond gravé, surmontés d'une grande couronne royale et entourés d'une chaine avec des coquilles de St. Jacques et l'ordre de St. Michel et du St. Esprit. Sous les écussons une couronne et un H avec deux branches de lauriers. Le tout encadré par un bordure ovale à fond blanc avec des H couronnés de lis etc.; en bas en caractères très fines à rebours: „*Sim. Passaeus sculpsit*".
H. 65. L. 53.

Henri VIII.
Roi d'Angleterre (1491—1547).

655 Presqu'à mi-corps, de face, en pourpoint à crevés, toge à fourrures et barette; il tient le sceptre. Souscr. de 1 l. de nom et 3 l. *Fortibus.... refulget. AB.* Sans nom. Par *Simon* ou *Guillaume.* (Heroologia).
H. 156. L. 125.

Hesse (Maurice, landgrave de).
(1572—1632).

656 Buste de face, en pourpoint simple, avec col rabattu, le manteau sur l'épaule gauche, une médaille, attachée à une chaine, sur la poitrine. En ov. avec inscr. de nom etc. et: „ANNO MDXCIIII" dans la bordure. Sous le portrait: „OMNIBVS AEQVVM et sur le fond à droite ₰. Planche ovale.
H. 150; L. 111.

657 Buste de face, en pourpoint simple, avec collerette rabattue à dentelles. En ov. avec inscr. de nom etc. en latin. Sous le portrait: *Aetatis suae* 44 *Anno* 1616. Dans un encadrement architectural deux femmes, la Religion et la Justice, qui couronnent le portrait. Dans un cartouche dans le bas: „*Consilio et Virtute*", et dans la marge inférieure 6 l. de vers: „*Consilium.... tuum.* A gauche: *Crisp. passaeus fecit*; à droite: *Et excudit.*
H. 271; L. 206.

Hesseling (P. Asz.),
Pasteur mennonite à Amsterdam, vèrs 1625.

658 A mi-corps, à droite, en costume simple, avec manteau. Il est debout devant une table sur laquelle une bible ouverte. Fond de muraille avec une draperie à droite cachant à moitié une tête de mort, sous laquelle ÆTAT 57. Puis dans la marge inférieure 2 l. de nom etc. et 6 vers: *Siet.... dorst. C. de Pas delin.* Par lui? (*le vieux*).
H. 224; L. 140.

Heurnius, (O.),
Professeur en Médecine à Leide. (1577—1652).

659 Buste à droite, en pourpoint ouvré et toge doublée de fourrures; Sous le portrait: *Citò, Tutò, iucundè, morbi curandi*" en 2 lignes. — En bordure ovale avec inscr. en latin de nom etc. et 3 lignes de souscr. en italiques de titres et d'âge (anno CIↃIↃCXLII). Puis dans les coins du bas à côté de l'ovale, à gauche: *N. Negre pinxit* 1642, à droite: *Jac. Lauwick excud. Leidae anno* 1642. *C. de Pas sculpsit.*
H. 321; L. 227.

I. Avec l'adresse de *Lauwick* comme décrit.
II. Dans la marge en bas droite l'adresse de *Danckertz.*
III. L'adresse de *Dancker Danckertz* ajoutée aux autres.
IV. Les adresses des *Danckertz* remplacées par celle de *F. Focken.*
Le nom de *Lauwick* est dans tous les 4 états.

Hilaire (Isaac),
Seigneur de la Rivière.

660 Buste à gauche, en pourpoint simple, avec fraise à dentelles. En ov. avec inscr. de nom etc. en latin et le millésime 1613 dans la bordure. Sous la gravure en caractères typographiques 4 vers: *Hoc ex fonte.... oceanum* S. n.
H. 99; R. L. 81.

Hill (Robert),

661 Par *Simon* (Leblanc 31).

Hobart (Henri).

Juge suprême d'Angleterre (Gr. 391).

662 Buste, à droite, en robe de juge, avec fraise tuyautée et calotte; dans la droite un papier avec sceau. En bord. ov. à enroulements. Dans le haut ses armes; dans un cartouche en bas 4 l.: *The right Honourable* etc. *Simon Passaeus sculpsit L(ondon).* Adresse de *Joh. Sudbury et Geo Humble* ajoutée; il y a des traces de changements dans la souscription.
H. 183; L. 115.

Hogerbeets (Rombout).

Homme d'État Hollandais. 1561—1625.

663 Buste, de face, en pourpoint simple, toge à fourrures, fraise tuyautée. En bord. ov. à enroulements avec inscr. de nom etc., en latin. S. n.
H. 167; L. 118.

Hohenlohe (Philippe, comte de)

Général au service des Pays-Bas (1550—1606).

664 Buste, à gauche, en armure, avec fraise tuyautée. En méd. avec inscr. de nom etc. en latin dans la bordure. — Dans la marge inférieure 4 vers: *Ferrens .... honores.* Plus bas: *Simō Pass: sculp. ultr.*
R. H. 140; L. 108.

Hollandus (Thomas).

Prof. en théol. à Oxford, mort en 1611 (Gr. I. 216).

665 Buste, à gauche, comme évêque, avec 1 l. de souscr. de nom et 2 vers: *HOLLANDVS .... hostes AB.* Gravé par un autre? (Heroologia).
H. 160; L. 106.

Holwarda (J. Ph).

Médecin, math., philos. Prof. à Franeker, né en 1618.

666 Presqu'à mi-corps, à droite, en pourpoint foncé. En bord. ov. avec inscr. en latin de nom etc. et sur un écusson, trois étoiles dans une couronne de lauriers. Dans les coins découpés par l'ovale, le soleil, la lune etc. Dans la marge inférieure 6 vers: *En Tibi .... docet.* signés: *H. Lamminga, C. de Pas delin., Ids. Alb. Excud.*
H. 192; L. 123.

Hotman (Fr.), (Hottomannus).

Jurisconsulte, historien, sauvé dans la St. Barthélémy (1527—1590).

667 D'après *J. de Winghe*, par *Cr. de Passe.* Au revers le titre d'une louange sur lui publiée à Francfort en 1595.
Drugulin, Portraitcatalog. 9396.

Humfred (Laurens).

Prof. théol. à Oxford, mort en 1589 (Gr. I. 211).

668 Presqu'à mi-corps, de face, en habit d'évêque. Souscr. de nom en 1 l. et 2 l.: *Rursus .... in gulo AB.* Marqué 5. Par *C. le vieux?* (Heroologia).
H. 158; L. 112.

Innocent IX.

Pape, élu en 1591.

669 En ovale. Planche finement gravée.
Vente Wedekin par J. M. Heberle. Cologne 18 Mai 1876.

Isabelle Claire Eugénie.

Fille de Philippe II d'Espagne, femme d'Albert d'Autriche et Gouvernante des Pays-Bas Espagnols.

670 Buste, à gauche, en habit riche, avec une grande fraise encadrant la tête. En bordure ovale avec inscription de nom etc. en latin; dans les coins des colombes avec des rameaux de lauriers et des roses. Dans la marge en bas 4 lignes: „*Austriacas ... tellus.*" Sans nom de graveur.
H. 132; L. 95.

671 Buste, à gauche, en habit ouvré, grande fraise à dentelles, toque avec panache. En ov. avec inscr. de nom etc. en latin dans la bord. et millésime: MDXCVI. Sur le fond à gauche le monogramme. Sous le portrait: NON IMUM GENERIS DECVS. Planche ovale.
H. 149; L. 115.

672 Comme le précédent, mais à droite. En méd. sur fond blanc avec inscr. de nom et titre en latin dans la bordure. Dans le bas 4 vers: *Regiā .... petit.* Plus bas: *Crispin de Passe incidit.*
R. H. 145; L. 110.

673 A mi-corps, debout, en habit de religieuse; derrière elle contre une muraille ses armes. Avec 1 l. de souscr. de nom. Fine grav. S. n.
R. H. 105; L. 67.

Isendoorn (G. ab)

Prof. de médécine à Harderwyk et Deventer (1601—1657).

674 Buste, à gauche, en habit simple, avec une très large collerette. Bordure ovale avec inscription en latin de nom etc. et le millésime: CIƆIƆCXLII. Au dessous de l'ovale: *Cr. de Pas ad vivum delin. et sculpsit*, et dans la marge inférieure 4 lignes de vers: *Pulchrum .... facit*, et 2 l.: *Ad testandum amorem .... subito apponebat JOHANNES CHRISTENIUS J. C.* A droite de la tête: ÆTATIS SUÆ XLI.
H. 212; L. 128.

Iversen (Christophe).

Intendant royal des finances à Copenhague.

675 Buste, de face, regardant vers la droite, cheveux courts et bouclés, barbe et moustaches, habit ouvré, grande fraise et autour des reins une écharpe dans laquelle il plonge la main gauche, le manteau sur l'épaule gauche. En bord. ov. ornée; dans le haut: *Ætat.* 53 *A*° 1633. L'ovale repose sur un cartouche dans lequel ses armes et l'inscr. suivante: *Christophoro Iversonio viro humanissimo .... hanc ipsius Effigiem benevolentiae causa ad vivum caelo hac forma expressam dedicat et off. Simon de Pas S. R. M. sculptor.* Ov. et cartouche se détachent sur un fond blanc.
H. 119; L. 85.

Jacques VI, roi d'Ecosse, comme roi d'Angleterre Jacques I en 1603.

(1566—1625.)

Comme roi d'Ecosse.

676 A mi-corps, portant un chapeau à haute forme avec aigrette. En bordure ovale à ornements, avec inscr. de nom etc. en latin. En dedans de l'ov. sa devise et en bas: *Afra .... tuum.*
Vente Anderson Rose Londres 27 Juin 1876.

677 Buste, presque de face, en cuirasse, avec col rabattu. En bord. ov. ayant une inscription en latin de nom etc. et le millésime 1598; dans les coins un lion, une couronne, un chardon et St. Patrick. Sous le portrait: QVOD SIS ESSE, VELIS, et dans la marge inférieure 6 vers: *Viribus .... marti est.* Avec le monogramme ordinaire du graveur (Navigateurs).
H. 136; L. 98.

Comme roi d'Angleterre.

678 Buste, presque de face, en pourpoint simple et manteau bordé de fourrures, coiffé d'un très haut chapeau à petit bords; il pose les deux mains sur un coussin. Sur fond blanc; dans le haut à droite: ÆTAT. XXXVII. Dans la marge infér. 4 l.: IACOBVS etc. S. n. d. gr., mais par *C. le vieux.*

H. 155; L. 113.

679 Presqu'à mi-corps, à droite, en pourpoint ouvré, chapeau orné de plumes et de pierreries. En bord. ov. avec inscr. en latin de nom et titre et: AET. 38 ANN. 1604; dans les coins un lion, un hypogrife, couronne et livres, et au-dessous de l'ov. une harpe. En bas 6 vers par *Quad. Ut tribus .... canant.* A droite: *Crispin de Pass excudit Colonie.* (Regiae Anglicae .... pictura).

H. 146; L. 94.

I. Comme décrit.

II. Le chapeau moins élevé, la barbe moins pointue; il porte une large collerette à dentelles.

III. La figure plus âgée, le bord du chapeau plus large, une fraise tuyautée a remplacé la collerette; les dates dans la bordure changées en: AET. 58, 1622; la planche coupée en bas de manière à ce qu'il n'y a que 2 l. de vers et qu'il n'y a pas d'adresse. En passe-partout avec l'adresse de *Joan. Meyssens Antv.* (Vente A. G. de Visser, la Haye 30 Juin 1876).

680 Sur le titre de *Bishop Carletons thankful remonstrance of Gods mercy.* 4°. Avec inscr.: *Solomon.* Par Guillaume (1605). (Granger).

681 A mi-corps, à droite, en pourpoint, que le manteau royal cache pour une grande partie, avec grande collerette à dentelles; la tête couronnée de lauriers; dans la droite le sceptre. Sur le fond à droite un globe avec la devise de l'ordre de la Jarretière. — Bordure cintrée avec inscr. de nom et titres. Dans la marge inférᵉ 8 vers en 2 div.: *Qui regis .... lauream.* Au milieu: *A°* 1613, et *Crisp. Passaeus figur., sculp. et exc.* Par *C. Senior.*

R. H. 297; L. 227.

682 En pied, de face, en ornat royal, assis sur le trône, placé sur une estrade. Derrière le trône une salle d'assemblée, dans laquelle à gauche une table avec la Bible et le glaive de la Justice. Dans la marge infér. 4 l.: *Crounes haue .... maker.* Plus bas à gauche: *Simon Passaeus sculp. Lond.;* à droite: *Joh. Bill excudit.*

R. H. 281; L. 174.

Au verso en 4 l.: A COLLECTION OF HIS MAIESTIES WORKS.

683 Buste, à droite, en habit ouvré, écharpe autour du cou, grande fraise à dentelles, chapeau avec cocarde en diamants sur la tête. Sous le portrait: „*Toutch not mine Anoynted*". En bord. ov. à enroulements avec inscr. de nom etc. en latin. — Au-dessus de l'ov.: „BEATI PACIFICI". En haut sur l'enroulement à droite: „*Faciam eos in....*" etc.; à gauche: „*Gentem unam*", et en bas à gauche: „*Regna Jacobus*": à droite: „*Henricus Rosas.*" Dans le bas, comme sur un papier, ses armes et 4 l. ds souscription: „*The right high*" etc. — *Sould by W. Webb in Cornehill right against Birchlane.* — En bas au milieu *C. Pass fe.*

R. H. 210; L. 131.

684 A l'âge d'environ 50 ans. — Buste, à gauche, en habit ouvré, manteau en hermine, fraise à dentelles relevée, avec l'ordre de St. George. Le chapeau a le bord relevé à gauche et est orné de diamants. Ovale sans inscription, dans le bas en caractères très petits à rebours: *Simon Passaeus sculp.* Epreuve tirée sur une plaque ovale en argent avec un trou dans le haut pour le fixer à un anneau.

H. 59; L. 48. Voir PLAQUES GRAVÉES.

685 Buste, de face, en pourpoint ouvré, manteau bordé d'hermine et fraise tuyautée à dentelles; le roi ne porte pas de chapeau. En ov. sans bord., mais en haut une couronne et I. R. (à rebours); à droite S. P., à gauche *fe* et en bas *Jacobus D. G. Mag. Britt. Fra. et Hybe. Rex* (à rebours). Epreuve tirée sur une plaque ov. en argent.

H. 54; L. 43. Voir PLAQUES GRAVÉES.

686 Comme le précédent. Buste, à droite, méd. avec inscr. autour: *Give thy judgments o god unto the king.* S. n. Épreuve tirée sur une plaque d'argent. — Voir: *Henri, prince de Galles.*

Diam. 27.

687 Buste, presqu'à mi-corps, à droite, en manteau royal, bordé d'hermine, la tête couverte d'un chapeau; sceptre et globe entre les mains. En ov. avec inscr. en latin de nom etc.; dans les coins une couronne, un lion, une licorne; dans la marge inférieure les armes et 4 l. d'inscr.: *The right high* etc. et *Simon Passaeus delin. et sculp. Compton Holland excudit.* (Baziliologia 1615).

H. 181; L. 117.

I. Comme décrit.

II. Avec quelques retouches, la planche étant très usée; le fond à gauche de la tête a un troisième trait diagonal, les cheveux sur la tempe droite augmentés, la barbe de menton au lieu d'être en éventail, est plus arrondie dans le bas; il y a des traits diago naux allant de gauche à droite au dessus de la manchette à dentelles de la main droite etc.

688 Assis, à gauche, en pied, en manteau royal, portant la couronne et tenant une épée et le globe; devant lui le prince Charles, debout, tenant de la main droite le manteau, qui descend de l'épaule, et de la main gauche le chapeau. — En haut inscr. de noms. Dans la marge infér. 16 vers anglais: *Who viewes not* etc. *Wilh. Passaeus figu et sculpsit Anno Doñi* 1621. *Are to be sould by Thomas Jenner in Cornhill at yͤ White Beare. George Fearebeard excudit.*

H. 301; L. 205.

I. Comme décrit.

II. Le roi a dans la main gauche une tête de mort; le prince avec la main gauche également sur une tête de mort posée sur une table. Dans l'inscr. en haut le nom de Charles a été changé en HENRIC (mort en 1612). Dans les vers on a changé la 9e ligne en: *now in heaven thy soule doth raigne,* et la 16e l. en: *though dead the world may sound thy name.* Les changements dans la gravure ont été faites par *C. le vieux* (Gr. II. 3).

689 Assis, en pied. Par *Simon.* (Granger).

690 *Jacques, la reine Anne et le prince Charles.* Bustes dans un seul ov.; le revers de cette planche gravée sur argent présente les armes des trois personnes princières; autour inscr. de noms etc. en lettres capitales à rebours. Sans nom.

Impressions d'une planche ovale en possession de l'abbé Rothelin. (Annotations sur l'ex. de la Biblioth. à Paris).

H. 62; L. 50.

691 *Jacques I et sa famille,* en trait carré, dans un triangle supporté par le Christ; en haut: *Vox Dei,* dans la manière de *de Pass* (?) 4°. (Granger).

692 —— *avec la reine et le prince Henri.* Epreuve tirée sur une plaque d'argent conservé au Ashmolean Museum. Probablement par *Simon.* Ovale haut $2^3/_8$, large $1^7/_8$ pouces anglais (Granger).

693 *Jacques I et sa famille.* Le roi assis sur son trône, la couronne sur la tête, le sceptre à la main; à sa gauche la reine et le prince *Henri* tenant des têtes de mort, et sur le devant le prince *Charles* debout, la main sur une bible ouverte, dans laquelle on lit: „*Religione et Constantia.*" Sur les marches du trône sont assises, tenant des rameaux et appuyant le coude sur des têtes de morts, les princesses mortes jeunes, *Marie* et *Sophie.* — A droite du trône le Roi et la Reine de Bohême avec leurs enfants *Frederic, Charles, Elisabeth, Robert, Maurice, Louise Hollandine* et *Ludovicus.* De chaque côté du trône on voit la campagne; à gauche un bois avec des cerfs, et à droite une plaine, et dans le fond une résidence princière.

Au-dessus de ce tableau de famille on lit: „*Triumphus Jacobi Regis Augustaeq. Ipsius Prolis.*" — Dans le bas de la gravure: „*Illustriss. Iaco. R. Princq. Carolo DD eorūq. licentia et favore excu. per Joan. Bill;* et au milieu, un peu plus bas: *Will. Pass sulp.* (*sic*). — Puis dans la marge inférieure des inscr. en latin et sous chacune 4 vers en latin et 6 en anglais:

DE IACOBO REGE et CAROLO PRINCIPE *Britanniae Rex, Princeps .... erat* et „*For wisdome .... Salomon.*"

DE ANNA, R. P. HENRICO, D. MARIA, D. SOPHIA. *Decessis.* „*Henricum .... regunt*" et „*Queene Anne .... still lives.*"

AD FREDERIC ET ELISABETH *R. R. Bohem.* „*Regibus .... dabit*" et „*Imperiall .... has before.*"

AD PROGENIEM FRED. ET ELIS. *R. R. Bohem.* „*Florentis .... manu*" et „*Yee fayre .... atchive*" (*sic*).

DE TABULA TOTA CONCLUSIO. „*Stemmatis .... dies*" et „*Behold .... end.*"

Signés *W. G....* (coupés dans l'exempl. décrit.)

A gauche sous les vers: *Are to be sold by Tho. Jenner at ye Exchange.*

R. H. 375; L. 318.

Granger décrit une estampe avec les mêmes personnages par *Will. Passaeus sc.* 1621. Est ce la même? Il observe qu'il n'y a pas de portraits de Robert et Marguerite, enfants de Jacques I.

Jani (Mathias), (Mads Jensen Middelfart).

Evêque de Sconie (1579—1638).

694 Buste, de face, regardant vers la droite. Il porte la soutane et le collet de prêtre. Cheveux courts, barbe carrée et moustaches.

En bord. ov., avec les armoiries dans le haut et inscr. de nom etc. en latin dans la bordure. Dans les coins découpés par l'ov.: ÆTATIS LI ANNO 1633, et au-dessus: *Senno Dei acutior gladio Eb.* 4. Dans la marge infér. 6 vers latins et: *Sereniss. Daniae et Norveg. etc. Regis Sculptor. Si. de Pas sculp.*
H. 140; L. 110.

Jewel (Joh.).

Evêque de Salisbury, auteur (Gr. I. 208).

695 Buste, de face, comme évêque, avec 1 l. de souscr. et 2 l.: *Et sacro .... erat. AB.* S. n. Par *C. le jeune?* (Heroologia).
H. 157; L. 122.

Juliers (Guillaume, duc de).

(1516—1592).

696 Buste, à gauche, en manteau à fourrures, bonnet plat du commencement du 16e siècle. En méd. avec inscr. de nom etc. en latin; dans le bas 4 l. de vers par *Gasp. Ens:* „*Sic vultum.... domat*" et tout en bas: „*Henr. Aldegraef ad vitam delineavit.*"
R. H. 123; L. 102.

Juliers (Jean Guillaume, duc de).

Dernier duc de Clèves (1562—1609).

697 Buste, à droite, en cuirasse gravée, grande fraise tuyautée. En ov. avec inscr. de nom etc. dans la bordure; sous le portrait: „SIS QVALIS ÆSTIMARE VELIS." Sur le fond: ÆTATIS AN. 29 *Anno* 1592, et le monogramme C. V. P. — Planche ovale.
H. 149; L. 116.

698 Buste, plus ou moins à gauche, en pourpoint simple, manteau à fourrures et fraise relevée. — En médaillon avec inscr. dans la bordure de nom etc. et: „ÆT. 37, 1599. *Deus refugium meum.*" — Puis en bas 4 l. de vers: „*Haec est effigies .... Patrem,*" signées: *Kar. Utenhovi, ludebat A°* 1599 9 *July*, et à gauche le même nom en grec; au milieu: monogramme composé d'un M, d'un A, d'un T, d'un L, *pinxit. Honoris ipsi, causa aeri incidebat Cripian Passae.* (Le nom de ce peintre est *J. Malthan*, suivant Mr. W. Drugulin).
H. 139; L. 107.

Juliers (Jacqueline de Bade, femme de Jean Guillaume de).

699 Buste, presque de face, en habit ouvré, avec grande fraise; le corsage et la coiffure couverts de diamants et de perles. En méd. sur fond à hachures, avec inscr. de nom etc. en latin. En bas 4 vers: *Principibus .... fuit.* Le nom de *C. v. d. P.* coupé.
R. H. 143; L. 104.

Juliers (Sibylle de), Voir: **Autriche.**

King (Joh.)

Evêque de Londres en 1611. Ob. 1621. (Gr. I. 344).

700 A mi-corps, de face, en habit d'évêque, tenant un livre des deux mains. En bord. ov. à enroulements avec inscr. de nom etc. et dans le haut ses armes. Dans un cartouche en bas 12 vers en 2 div.: *Lo here .... dead Lym.* Plus bas: *Nicola Lockey pinx. fieri curavit et Simon Passaeus sculpsit.*

H. 180; L. 114.

Il existe au Cabinet des Estampes à Paris deux ex. que l'on tiendrait au premier abord pour des épreuves d'une même planche. Le premier est celui décrit, l'autre a sous les noms du peintre et du graveur: *Are to be sould in Popeshead Ally by I. S(udbury) & G. Humble,* et présente les différences suivantes. La gravure (en dedans du trait carré) a 1 mm. de plus de hauteur et de largeur; le nez du personnage est plus gros au bout, les ombres sur la calotte, sur la tempe gauche, sur le coussin posé devant lui, sur les parements en satin de l'habit n'ont pas de contre-tailles; la fraise du côté de la joue gauche n'a pas d'ombre, les lettres des vers et surtout celles des noms du peintre et du graveur sont plus soignées. On croirait le dernier ex. une répétition de la gravure originale par *Simon lui-même.*

Latimer (Hugo).

Evêque de Worcester, brûlé en 1555 (Gr. I. 161).

701 Buste à gauche, de profil, en costume d'évêque, la main droite sur un livre. — Dans le bas 1 l. de nom et 2 l..: *CHRISTVM .... senex.* Sans nom; par *Guillaume?* (Heroologia).

H. 159; L. 115.

Laudonnière (René de),

Explorateur, tâcha de fonder une colonie dans la Floride en 1562.

702 Buste à droite, en habit simple à longs crevés, avec collerette rabattue et chaîne qui lui descend sur la poitrine. En ov. avec nom, titres et MDXCVIII. Sous le portrait: NIHIL EX OMNE PARTE BEATVM ♆; dans les coins découpés par l'ovale, des emblêmes, canons et armes. Dans le bas 6 vers: *Laudibus .... patrassem.* (Navigateurs).

R. H. 136; L. 98.

16

Ledenberch (Egidius à).

Secrétaire des Etats d'Utrecht, mort en 1618.

703 Buste à droite, presque de face, en toge bordée de fourrures, avec fraise tuyautée. En ov. avec inscr. en latin de nom etc., et bordure à enroulements. Sans nom de graveur.
H. 163; L. 118.

Lennox (Lodovick, duc de).

Ministre de Jacques I d'Angleterre, ob. 1682 (Gr. I. 327).

704 A mi-corps, à droite, en pourpoint ouvré et manteau avec fraise à dentelles, chaîne avec le médaillon de l'ordre de la Jarretière; il tient un baton à la main. En bordure ov. à enroulements, avec inscr. en latin de nom etc.; dans les coins des armoiries, armes etc. Dans la marge inférieure les armes et 6 l. de souscr.: *The pourtraicture* etc.; à gauche: *Simon Passaeus sculpsit.* — Dans le coin droit du bas sur le fond: *A*° 1616; adresse de *Compton Holland.*
H. 177; L. 120.

Le Jay (Gui-Michel).

Avocat au Parlement de Paris, consacra sa fortune et une partie de sa vie à une édition d'une Bible Polyglotte (1588—1674).

705 **Tableau de famille** composé de trois personnes et trois enfants. La famille se trouve sous un arbre sur une éminence dans un paysage boisé et accidenté. A droite l'entrée d'un bois bordé par une rivière qui s'étend vers le gauche et baigne dans le fond un village au pied d'un rocher couronné par un chateau. Sur une île, dans la rivière, une tour carrée. — Les personnes assises sont le grandpère, homme de 70 ans environ, en habit simple, il porte une barbiche et des moustaches, il repose la main droite sur une canne; sa fille ou bellefille en costume élégant, une robe décolletée en carré et couverte d'une autre robe, une collerette rabattue en dentelles et un collier de perles avec nne petite croix autour du cou. A gauche son mari debout, homme de 35 ans environ, en pourpoint avec des aiguillettes et fraise rabattue, il a la main gauche sur une canne, la droite sur la hanche; il porte les cheveux relevés et la barbiche. — Devant eux trois enfants, un petit garçon en robe avec manches à crevés, caressant un lévrier, et deux petits enfants cueillant des fleurs; près d'eux un lapin, un pigeon, à gauche un lévrier etc. A une des branches de l'arbre est attachée une tablette avec armoiries.

Dans un état postérieur l'écusson est en blanc et la barbiche de l'homme debout est moins pointue.

H. 322; L. 435.

Mariette dit dans ses notes en MS. conservées à la Bibl. Nationale à Paris, sur cette estampe: „Mon père a trouvé écrit „au bas d'une épreuve de cette estampe qui était dans le recueil „de la Meschinière (par consequent cette écriture était du temps „même et devient un titre) que c'était icy la Famille de *Guy-„Michel le Jay*, éditeur de la grande Bible Polyglotte de Vitré. „Si cela est comme je n'en doutte point, c'est cet avocat qui est „assis icy auprès de la marquise de la Chassetière sa fille. Son „gendre Brodeau, Seig^r de la Chastière ou de la Chassetière est „debout et tous les enfants sont ceux de la marquise. Il y a „des armoiries suspendues à un arbre. Reste à scavoir, si ce „sont celles de M. le Jay ou de son gendre. Du reste cette „pièce la plus parfaite qu'ait gravée Crisp. de Pass a dû être „gravée à Paris. Ce graveur y était en 1628 et cela se rapporte „à la date de l'édition du premier vol. de la Bible Polyglotte „qui est de 1629." — Détails sur M. le Jay voir: Moreri, Dictionn. histor. Suppl. à l'article. Le portrait de Lejay par Gilles Rousselet ressemble à celui-ci.

Rud. Weigel, Kunstcatalog. VIII. N° 8866, attribue cette planche à W. v. d. Pas ou plutôt à R. ou E. Sadeler. Il dit: „*la famille du Roi de Bohême* (Fred. V, électeur palatin), ce qui ne peut être. Un propriétaire de l'ex. qu'il décrit l'a nommé *Balth. Gerbier et sa famille, par R. van Voorst d'après van Dyck.*

Cette estampe est mentionnée dans *Walpole Vertue, Anecdotes on painting. Lond.* 1818, tome V, page 46, qui l'attribue à *Guillaume van de Pas* et dit à tort que c'est le roi de Bohême et sa famille, ainsi que Granger dans sa *Biogr. history of England, 5th Ed. Vol. II, pag.* 266.

Walpole parle aussi d'une inscription.

Leon XI, Pape.

(1535—1605).

706 Buste à droite, une calotte sur la tête; derrière lui ses armes. En ov. avec le nom et millésime MDCV dans la bord. Dans les coins le tiara, les clefs, des livres et la nacelle de St. Pierre; sous l'ov.: *Creatus* 2 *April* 1605 *Aetatis.* 2; puis en bas 6 l.: *Claviger .... finibus orae.* Plus bas: *Crispi. Pass. caelat.*

H. 134; L. 94.

Leycester (Robert Dudley, comte de).

Homme d'état anglais, gouverneur des Pays-Bas (1531—1588).

707 Buste à droite, en armure; la tête couverte d'une toque (tout-à-fait comme le petit portrait par *Goltzius*). En bord. ov. avec inscr. en latin de nom etc. Sous le portrait: *Droict et loyal*, et dans la marge infér. 2 l.: *Ingenio .... famam.* A droite P. W. *fe.* (Heroologia).
H. 156; L. 113.

Leycester (Robert Sidney, vicomte Lisle, baron de Penthurst, plus tard comte de).

Capitaine, se distingua dans la bataille de Turnhout sous Maurice de Nassau, ob. 1626 (Gr. I. 334).

708 Buste, presque de face, un peu à droite, en pourpoint ouvré, avec fraise à dentelles et manteau à fourrures; dans la main droite les gants. — En bord. ov. avec inscr. en latin de nom etc. Dans le haut les armes et: „QVO FATA VOCANT"; en bas: *Anno* 1617; dans un cartouche en bas 6 l.: „*The right Honourable*" etc. *Simon Passaeus sculp. L.* Adr. de *I. Sudbury et G. Humble* (ajoutée postérieurement).
H. 185; L. 117.
I. Comme décrit.
II. Dans l'inscr. autour de l'ov.: VICECOMES LISLE changé en: COM. LEYCESTRIAE VI LISLE.

Lipse (Juste).

Philologue, professeur à Leide et à Louvain (1537—1606).

709 Copie de la gravure de *Goltzius* (Bartsch 209) en contrepartie, pas très heureuse pour la ressemblance. Dans le haut: MORIBVS ANTIQVIS, et *Aetat.* 40. *A°* 1587. Dans les bas 1 l. de nom et 2 l.: *Juste decus .... nites.* Plus bas à gauche: *Crispin de Pas fecit*, à droite: *Johann. Bussmecher exc.*
H. 148. L. 98.

Liskirchen (Johann von).

Bourguemaître de Cologne.

710 A mi-corps, à gauche, en habit à crevés, grande fraise à tuyaux relevée et manteau sur les épaules. De la main droite il tient un papier; la gauche appuyée sur un bâton. Dans la marge inférieure 10 lignes de poésie: „*CONSVLIS .... anteit.*" Signées à gauche: *Carel Utenh(oven) ludeb.*, et à droite le même nom en grec. Puis 7 l. de souscr.: *IN HONOREM .... nostri* 1595.
H. 163; L. 105.

I. Comme décrit.

II. On a ajouté sur le fond à gauche de la tête le monogr. ordinaire de *C. le vieux*; la planche a été coupée dans le bas sur le trait noir qui sépare les 10 vers des 7 l. de souscription.

Longomontanus (Christian).

Premier Prof. d'astronomie à l'Université de Copenhague, disciple de Tycho Brahé, en 1603 recteur du collège de Viborg.

711 Buste de face, tourné vers la droite, en pourpoint avec une grande collerette tuyautée et manteau garni de velours; il porte les cheveux courts, barbe pointue et moustaches relevées. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin et: A° MDCXLIV ÆTAT. SVAE 82. Dans les angles du haut decoupés par l'ov. à gauche un pentagone, à droite un triangle. Dans la marge infér. 6 vers latins signés: *I. Bingius*, et plus bas: *Ser. Reg. Majest. sculptor Si. de Pas sculpsit Anno* 1644.
H. 136; L. 114.

Lorraine (Elisabeth de) Voir: Bavière.

Louis XIII, roi de France.
(1601—1643).

712 Debout, emmaillotté, un chapeau sur la tête et vêtu d'une robe à fourrures, derrière lui un siège avec coussin et deux rideaux. En bord. ov. avec inscr.: PORTRAIT APRES LE NATVREL DE MONSEIGNEVR LE DAVPHIN AGE DE VII MOIS EN AVRIL ANNO DOMINI MDCII. Dans le haut de chaque côté les armes. En bas 4 vers: *Prime donne du ciel .... estrangers*, et 2 vers: *Gallia .... propago*. Sans nom; fine gravure par *C. Senior*.
R. H. 157; L. 105.

713 En pied, à gauche, assis sur un trône, un bâton de commandement dans la main; à gauche les armes de France et de Navarre. En haut inscr. en latin de nom etc.; en bas 4 l. de texte latin et 10 l. de français racontant la vie du jeune prince jusqu'à ce qu'il fût proclamé roi le 15 Mai 1610. Sans nom; par *C. Senior*.
R. H. 183; L. 114. — Pendant de Maria de Medicis, 735.

714 Buste à droite, en pourpoint ouvré, avec fraise rabattue et l'ordre du St. Esprit. En ov. avec inscription en latin, et sous le portrait: „*Virtuti damnosa quies*", entouré d'une bordure gravée par le *vieux Crispyn* pour un portrait d'ecclésiastique allemand. Au-dessus de l'ovale on a gratté des armoiries pour y substituer celles du roi de France et un cartouche dans le bas qui porte

4 l. de vers: „*C'est icy .... Clovis,*" a eu une inscription en latin dont on voit encore les traces; la figure du roi paraît être gravée par *Guillaume de Pas.*

R. H. 299; L. 214.

715 En pied, dans un paysage montagneux, en costume de fantaisie (comme Amour) marchant vers la droite. Un ange le couronne, un autre lui apporte un coeur percé d'une flèche avec un A dessus. Dans la marge infér. 2 l.: *Esses totus .... tuis.* Sans nom; fine grav. par *C. le jeune.* Texte français au revers.

R. H. 141; L. 118. Pendant d'Anne d'Autriche.

716 A mi-corps, de face, en manteau royal et la couronne sur la tête; fond d'intérieur d'un édifice avec pilastres. Ovale déconpé d'une plus grande planche; très belle gravure, probablement par *C. le jeune.*

R. H. 75; L. 55.

717 Buste à gauche, en cuirasse, avec écharpe, fraise en dentelles et l'ordre du St. Esprit. Bordure ovale de lauriers avec les portraits de ses devanciers. Le tout appliqué dans un ornement architectural en forme d'hemicycle avec les emblêmes du courage etc. Tout en haut deux anges portant la couronne royale. Sous le portrait dans un cartouche un arbre auquel sont attachés des armes, avec: VIRTVTI DAMNOSA QVIES. Plus bas une inscr. gravée sur une planche séparée 4 l.: *C'est icy le parfaict Image* etc. et tout en bas: *Cum priuilegio* — 1624 — *Cristianissimi Regis,* et 1 l. de nom et titres. Sans nom de graveur. C'est le portrait comme on le trouve dans l'ouvrage de Pluvinel, 1623.

H. 281: L. 213.

I. Comme décrit.

II. A la place des 4 l. sur la planche séparée on lit: LVDOVICVS TERTIVS DECIMVS A BORBONIO EO SOLODVCE VICTVS DOMINABITVR· ORBIS.

718 Le roi est assis sur un siège à dais et à sa droite se trouvent trois gentilhommes (portraits) avec des gardes. Devant le roi est agenouillé un homme âgé en toge (J. Riolanus), une calotte sur la tête, qui lui offre un livre ouvert sur lequel on lit en grec et en latin: „*Honora medicum.*" — En haut contre le dais 3 l.: „*Tu regere .... superbos.*", et dans le bas de la planche deux inscriptions de 2 lignes chacune: „*Ipse caput .... Dona feram*" et „*Ille sedens .... populorum.*" — Sur le siège du roi: *Crispi de pas invē et fecit.* Magnifique petite gravure d'une

taille très fine et délicate. Cette gravure se trouve dans le livre: JOANNIS RIOLANI F. ANATOMICA, publié à Paris en 1626 (voir: TITRES).

H. 198; L. 138.

719 A cheval, sur un piédestal contre lequel est tendue une toile avec ses armes. Sur les côtés une lance et un bouclier. Dans le fond une ville assiégée (la Rochelle?). Un ange, descendant du ciel, couronne le roi. Sans inscr., mais à gauche dans le coin du bas: *Cris. de pas fec.*

R. H. 334; L. 313.

720 A cheval, de face. Le coursier se dresse sur les pieds de derrière; le prince tient de la droite le bâton de commandement. Sur une estrade à droite une femme à genoux tenant les armes de France, à gauche une autre avec une branche de palmiers et une banderolle, sur laquelle: *Aequalis MARTI suà PROLES.* En haut à gauche les armes de France avec une brisure; contre l'estrade le plan de La Rochelle assiégée et des deux côtés des prisonniers, *Mattelots Rochellois.* En bas: DOMINO FRATRI REGIS et des traces d'une inscription grattée. Plus bas encore: *Crisp. de pas. invent. et fecit.*

R. H. 288; L. 200.

721 A cheval, à droite, dans le fond un combat de cavalerie devant une ville assiégée. — Dans le bas 4 vers: *Neueu .... vertus,* et *Crispin de pas Junior Inuentor* (et sculpsit).

H. 203; L. 124.

722 A cheval, à droite, en armure complète avec écharpe brodée de fleurs de lys et l'ordre du St. Esprit; il tient le bâton de commandement de la main droite. Dans le fond le siège d'Arras. En haut à gauche dans un cartouche un arbre avec trophée VIRTVS DAMNOSA QVIES; à droite un ange tenant un casque et lui posant une couronne sur la tête. Sur le sol: *Crisp. de Pas. senior sculp. et excudit A°* 1635 (le millésime presqu'entièrement gratté).

R. H. 383; L. 289.

Voir: SUITE DE QUATRE PORTRAITS. LES PRINCES DE L'EUROPE (COLLECTIONS).

723 INAVGVRATIO LVDOVICI IVSTI IN TEMPLO IVSTITIAE. Inscription sur un portique placé comme jubé dans un grand temple orné des statues de Clovis, Charlemagne, Saint Louis et Louis XIII

Sur les murs les emblêmes de la justice du roi et dans la frise: LVDOVICVS BORBONIVS — DIV OCVLOS ORBI BONVS (par transposition de lettres). Au premier plan le roi couronné de lauriers, assis sur le trône; sur les marches quatre hommes en divers costumes portant les insignes de la royauté; de chaque côté une femme, l'une avec une corne d'abondance, l'autre avec une lance et un casque. — Sans nom de graveur ,mais par *C. v. d. Pas le jeune* pour la figure du roi; le reste par *W. v. d. Pas?*

H. 510; L. 620.

724 Louis XIII et Richelieu dans une barque; le roi remêt une ancre au cardinal qui dirige le gouvernail. De la bouche du roi sort une banderolle sur laquelle on lit:

„*Te duce sultabit fluctus portusque tenebit*
„*Anchora nulla fuit diuitiore loco.*"

Dans la marge inférieure:

„*Va navire ne crains, ton pilote est un Dieu,*
„*Jamais ancre ne fut en plus Riche Lieu.*"

Sur les vagues à gauche: *Cris. van Passe inuen.* et par lui (*Junior*).

R. H. 154; L. 90.

Madsen (Christen), (Chr. Matthias).

Prof. de théologie à l'académie de Soröe en Danemarc, passa les 16 dernières années de sa vie en Hollande comme pasteur (1584—1655).

725 Buste presque de face, tourné vers la droite, en habit ecclésiastique; il porte les cheveux longs et plats, séparés sur le front, barbe et moustaches, fraise tuyautée. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin. Au-dessus de l'ov.: AETATIS LIII ANNO 1637. Dans la marge infér. 4 vers: *Philosophas .... suis* par *Joh. Laurenbergius D,* et plus bas: *Sereniss. Reg. Majest. Daniae etc. sculptor Si de Pas sculpsit.*

H. 136. L. 108.

Magirus (Andr.).

Théol. Bac. vi. C. Mund.

726 Buste presque de face, en pourpoint simple, avec petite fraise tuyautée. En ovale avec inscription de nom etc. en latin et en grec sur une banderolle, qui suit le trait oval en dedans et se termine à la hauteur des épaules en deux bouts enroulés avec de petits glands. — Sur ces bouts en très petites lettres: *Si. Pas. et* 1621. Planche ovale.

H. 63; L. 52.

Magellan (Ferd.).

Navigateur, mort en 1519.

727 Buste à gauche, en costume simple. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin. Sous le portrait: MONVMENTA LOQVENTVR ₰ Dans les coins des globes et dans la marge inférieure 6 vers: *Dux ... in illa.* (Navigateurs).

R. H. 136; L. 99.

Mahomet II, Sultan de la Turquie.

(1568—1603).

728 Buste de face, en ovale, avec inscr. en latin dans la bordure et l'année de son avênement 1595. Dans les coins des turbans, des croissants etc. Au-dessous du portrait: SANGVINE PARTA LVVANT et 6 vers: *Me mediae .... aequor.* Avec le monogramme ordinaire. (Navigateurs).

H. 136; L. 99.

729 Comme le précédent, mais avec la main droite qui tient le sceptre. En bord. ovale avec inscr. en latin finissant: MDXCV AETAT. XXIX, et sous le portrait: *Der funfzehent Osmaniers geschlechts itz regiergender türkischer Keyser.* Sur le fond, à gauche du portrait, le monogramme ordinaire. Planche ovale.

H. 157; L. 121.

Mander (C. van).

Peintre, biographe des peintres (1548—1606).

730 A mi-corps. à droite, debout devant une table, dans la main gauche un livre, dans la main droite une plume; à droite une bibliothèque. Avec 2 l. de souscr. de nom et sa devise. *Crisp de Pas invent. Abrah. de Coogae sculp.*

H. 152; L. 96.

M. Kramm dans son article sur *van Mander* dit avoir vu un portrait de celui-ci *par C. v. d. P.*

Marck (Philippe de Lumey, comte de).

731 Buste presque de face, en pourpoint ouvré; le manteau à fourrures sur l'épaule gauche, collerette rabattue; une triple chaîne en or lui descend de l'épaule gauche et passe sous le bras droit. En méd., dans les coins des armoiries et des lions tenant des écussons; sur le fond à droite de la tête: *Ætatis suae* 63. *Anno* 1611. Dans la marge inférieure 4. l. de vers: *Prima .... erit.*" et deux lignes de dédicace au comte de la part du graveur *Crispijn van de Pas.*

H. 140: L. 103.

Mansfeld (Ernest, comte de).

Général dans la guerre de trente ans (1585—1625).

732 Buste à gauche, en pourpoint ouvré, collerette en dentelles platte, le manteau sur l'épaule gauche. En ovale ornementé avec inscription en latin de nom etc.; puis 3 lignes de latin dans la marge du bas: „*Europa terros* .... *Mansveltius hostes.*" — A droite: *Simon Passaeus ad vivum delineavit et sculpsit. Anno* 1623. *Crisp. de Pas excudit.*

R. H. 206; L. 148.

Marck (Vigl. de Lummen de).

Voir: LA SUITE DES DÉPUTÉS AUX TRÈVES DE 1632 à LA HAYE (COLLECTIONS).

Marguérite d'Espagne, femme de Philippe III d'Espagne.

(1584—1611).

733 Buste à gauche, en habit richement ouvragé, avec trois rangs de perles, grande fraise à dentelles relevée et coiffure ornée de diamants et de perles. En médaillon avec inscr. en latin de nom etc. et millésime MDCII; dans la marge du bas 4 l. de vers: „*En Regina* .... *in aere bonos.*" *Crispin vā de pass fe. exc.* — Gravure fine comme un Wierix.

H. 144; L. 110.

Marguérite de Valois, première femme de Henri IV de France.

(1552—1615).

734 A mi-corps, de face, en costume simple à corsage décolleté, avec énorme collerette évasée, descendant par devant jusqu'à la ceinture. En méd. sur fond blanc, avec inscr. de nom etc. en latin et millésime 1598 dans la bordure. Dans la marge inférieure 4 vers: *Gallorum* ..... *ultima.* Plus bas *Crisp. de Pass sculp et ex.*

H. 142; l. 111.

Marie de Médicis, reine de France.

(1573—1642).

735 Buste, tourné à gauche, presque de face, en habit ouvragé, avec grande fraise à dentelles; les cheveux rélevés. — En méd. sur fond blanc avec insc. dans la bordure: MARIA..... ANNO MDCI. Puis dans le bas 6 vers par: *M. quad. Dumtibi... voluptas.* Plus bas: *Crispin van de Pass fecit et excudit Coloniae.*

R. H. 144; L. 109.

736 A mi-corps, à droite, presque de face, en habit simple, collerette évasée. Elle est couronnée par deux anges. En bas 4 vers: *Cette Reine .... visage.* Sur le fond à droite à côté de la manche: *Crispin de pas fecit.*
R. H. 219; L. 163.

737 En tête de ..... Marie de Médécis dans un temple, assise sur un char en forme de coquille, tenant un bouclier et une branche d'olivier; de chaque côté des femmes emblématiques tenant des chaînes pour trainer le char. Dans le haut à droite et à gauche ses armes avec inscr.: *Nec fulmina desunt* et un emblême. En bas dans le milieu: A LA REYNE MERE DV ROY, et à gauche: *Crispin van Passe inuent. et fecit.* Plus bas un commencement de texte en caractères de typographie.
R. H. 422; L. 295.

738 En pied, à droite, en manteau royal, la couronne sur la tête, le sceptre dans la main; dans le fond à droite un palais, un carosse etc. En haut 1 l. d'inscr.: EFFIGIES .... NVPER CORONATAE. En bas inscr. de 4 l. de latin et 8 d'allemand, prouvant que ce portrait a été fait en 1610. — S. n. Par *Crispin senior.*
R. H. 191; L. 108. — Pendant de Louis XIII.

Marie Stuart, reine d'Ecosse.
(1542—1586).

739 En médaillon 4°. (R. Weigel, Kunstcatalog. XXXII. 23913.

740 Buste, en ovale, avec une réprésentation de son exécution. folio. Suivant le *Ms. de Virtue* par *Guillaume.* (Granger).

Martinus (Richard).
Poête, archiviste de la ville de Londres (Gr. II. 14).

741 En ovale, en haut le millésime 1620. Sous l'ov. 11 vers latins. *Hugo Hollandus flevit aureum et aere os exprimi curavit. Simon Passaeus sculpsit* (Granger).

Matalius (Joh.), (Metellus).
Jurisconsulte, vît à Liège et à Cologne, écrit un *Speculum orbis.* 1600—1602.

742 Buste, de face, une tunique couvre les épaules et la poitrine. Sur le fond blanc à gauche de la tête: ST. VELLEM (Metellus) et le monogr. ₤. Dans la bord. ov. sur fond à hâchures ACCVRATISSIMVS SILENTII CVLTOR METELLVS MDXCIII.

Sous l'ov. qui se détache sur un fond blanc 6 vers: *Nobile.... refers*, signés: PETRUS XIMENIVS.
H. 135; L. 97.

Matthias, empereur d'Allemagne.
(1557—1619).

743 Comme archiduc d'Autriche. Buste à droite, en armure avec l'ordre de la toison d'or, écharpe et fraise. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin. Sous le portrait: AMAT VICTORIA CVRAM. Dans la marge infér^e 2 vers: *Quum .... tellus.* S. n. d. gr. Par un autre?
R. H. 162; L. 115.

744 Buste à gauche, en cuirasse, avec écharpe sur les épaules et la toison d'or; la tête entourée d'une couronne de lauriers. En ov. avec inscr. en latin de nom et titres et: *Sim. Pass sculpsit*, en caractères presqu'imperceptibles, le tout à rebours. Epreuve tirée sur une plaque d'argent, destinée à être portée.
R. H. 58; L. 45.

745 Buste à gauche, la tête tournée à droite, en habit ouvré, fraise tuyautée; la tête couverte d'une toque avec aigrette. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. et: ANNO MDXCIIII. Sous le portrait sa devise. Douteux.
R. H. 148; L. 115.

746 Comme le précédent, mais en contrepartie et dans la bordure: ANNO MDXCV. Douteux.
R. H. 150; L. 115.

Voir: LA SUITE DES ÉLECTEURS EN BUSTE (COLLECTIONS).
" " " " EMPEREURS à CHEVAL (").

Maurianensis (R. P. Joannis).
Capucinus. Obiit Chamberiae Sabaudiae, 1609.

747 Presqu'à mi-corps, à gauche, les mains croisées sur la poitrine. Avec 1 l. d'inscr. comme ci-haut et *Crispin. p....* (coupé). Par *C. le jeune*.
R. H. 103; L. 71.

Maximilien I d'Autriche, empereur d'Allemagne.
Voir: LA SUITE DES EMPEREURS à CHEVAL (COLLECTIONS).

Maximilien II d'Autriche, empereur d'Allemagne.
Voir: LA SUITE DES EMPEREURS à CHEVAL (COLLECTIONS).

Mayence (Jean Schwichard, électeur de).
(1553—1626).

748 *Cr. de Passe fec.* 1604. 8°.
Drugulin, Portraitcatalog. 9897.
Voir: LA SUITE DES ÉLECTEURS À CHEVAL (COLLECTIONS).
" " " " " EN BUSTE (").

Mayençe (Jean Adam, archevêque de).
Electeur, 1601—1604.

749 Buste à droite, en habit à ornements brodés. En ov. avec inscr. en latin de nom etc. et A° MDCI dans la bordure. Sous le portrait: PASCENDO ET PROTEGENDO. Sur le fond à côté du portrait ⚜ *Corn. Hauser pinxit.* Planche ovale.
H. 142; L. 110.

Melo (Don Francisco de).
Viceroi de Sicile, Général Espagnol dans les Pays-Bas.

750 Buste à droite, en pourpoint simple, avec collerette platte et écharpe. En ov. avec inscription hollandaise de noms etc. dans la bordure. Dans la marge inférieure 6 l. de nom et titre en latin. Sans nom de graveur.
H. 305; L. 196.

Mercator (Gérard).
Géographe (1512—1594).

751 A mi-corps. mesurant sur un globe avec un compas. En bord. ov. à enroulements, avec inscr. de 4 vers en 2 div.: *Magna* .... *Mercator*, et 4 l. en 2 div.: EFFIGIEM .... IPSVM. En haut dans un petit cartouche: *Ætatis suae* 84, et en bas 5 l.: *Quicquid* .... et *Simon Pas sculp. Anno* 1612. Fine gravure, sur une pl. ovale, toutes les inscriptions à rebours.
H. 63; L. 50.

Metzner von Salhausen (Léonard).
Prof. de droit à Copenhague, plus tard président de la chancellerie allemande dans cette ville (1571—1629).

752 Debout, dans une chambre dallée. Cheveux courts, barbe et moustaches; il porte un pourpoint gallonné, grande fraise, hauts de chausses et grandes bottes éperonnées, chaîne avec médaillon sur la poitrine. De la main gauche il s'appuie sur la garde de l'épée; la droite repose sur une bible posée sur la table à côté de lui. En haut des deux côtés des draperies; celle de droite

ont ses armes et l'inscr.: *Misericordiae Domini cantabo in aeternum.* A droite en dedans du trait carré: *S. P. sculp.* Au dessus du portrait: *Leonhart Metzner von Salhausen* etc., et dessous: *Ad nobilem virum ....*; puis 8 vers latins et ensuite: *Johannes Mathiae à Wackenfels in Wackenwalden Crossna et Jungfrawendorf. Saer. Caesar. Maiestati a Consiliis et Relationib., Imperii aulicis Eq. & Co. Prage* 13 *Octobris A°* 1617 *F.*
H. 250; L. 180.

Meursius (Joh.).

Prof. d'histoire et de grec à Leide (1579—1639).

753 Buste à droite, en pourpoint en satin et toge bordée de satin, fraise à tuyaux; du pourpoint sort une médaille avec le lion de St. Marc et l'inscr.: „*Sanctus Marcus Venetus* 1624." En ov. avec inscr. en latin de nom etc.; dans le haut sur une banderolle: „*Anno — Aeternitatem cogita* — 1631," et en bas: *Ætat.* 52; puis au dessous 2 lignes de latin: „*Non ego ..... summa mei,*" et „*Sereniss. Daniae, Norvegiae etc. Regis sculptor Sim. de Pas fecit.*" Sur une feuille in folio avec texte latin au revers: „*Benigne lector*" etc. Du livre:
H. 154; L. 103.

Meynier.

Auteur de l'arithmétique 1614; poésies 1634.

754 A mi-corps, à droite, en pourpoint simple, avec écharpe et collerette platte; à droite son casque; il est assis devant une table sur laquelle le plan d'une fortification, compas, etc. — En bas sur le tapis de la table 4 l.: *Regardant ce pourtraict .... morts.* Sans nom; gravure peu soignée.
R. H. 227; L. 156.

Mom (J).

Conspirateur en 1621 en Hollande.

755 A mi-corps, de face, en pourpoint ouvré; le manteau sur l'épaule gauche et autour du corps. En bord. ovale avec inscription de nom en latin. Sans nom de grav. Dans la sentence prononcée contre lui le 17 Avril 1621.
H. 141; L. 106.

Montgommery. (Ph. Herbert, comte de).

Mort en 1649. (Gr. II 118).

756 A mi-corps, à gauche, en pourpoint ouvré avec collerette en dentelles relevée; le manteau sur l'épaule gauche. En bord. ov.

à enroulements avec inscr. en latin de nom etc.; dans lehaut ses armes. En bas 5 l. *The right honourable etc. Simon Passaeus sculp. L.* adresse de *J. Sudbury & Humble.*

H. 184; L. 115.

Morellus (Claudius).

Imprimeur du roi de France (1574—1626).

757 *Anno* 1621 *aetatis suae* 52. Buste, presque de face, en pourpoint simple, avec collerette rabattue; dans la main droite un rouleau. En bord. ov. avec inscr. de nom. La marge coupée. — Par un autre graveur.

R. H. 149; L. 118.

Morus (Alex.).

Min. Wallon à Middelbourg, mort en 1670.

758 A mi-corps, à gauche, debout, en toge, à côté d'une table, la main droite sur la poitrine, la gauche sur la table. Dans la marge inférieure 1 l. de nom en lettres capitales et 10 vers par *Claudius Salmasius*: „*Non est ..... abest;*" à gauche: *C. de Pas figu.;* au milieu: *Allardt Excudit.* Par un autre graveur.

R. H. 311; L. 224.

La Bibliothèque de Leide possède un ex. avec l'adresse postérieure de *Focken.*

Morus (Joannes).

Théol. Prof., mort en 1592 (Gr. I. 217).

759 Presqu'à mi-corps, à droite, en toge à fourrures avec grandes manches, le chapeau sur la tête; il porte une très longue barbe. Souscr. de nom en 1 l. et 4 l.: *Ego .... More.* S. n. Par *Guillanme ?* (Heroologia).

H. 156; L. 111.

Morus (Thomas).

Chancelier d'Angleterre, décapité en 1535. (Gr. I. 103).

760 Buste à droite, presque de face, en costume de chancelier. — Souscr. de 2 l. de nom etc. et 2 l.: *Hic est .... caput. AB.* Gravure très fine, surtout la figure. S. n. (Heroologia).

H. 156; L. 117.

Montague (Jac.).

Evêque de Winchester (1538—1618) (Gr. I. 345).

761 Buste à droite, en costume d'évêque, assis, devant lui un livre.

Souscr. de 1 l. de nom et 2 l.: *Antistis .... ingenuum.* S. n. Par *C. le jeune?*
H. 146; L. 112.

762 Par *Simon* 1617, avec 6 vers latins, adresse de *Henricus et Compton Holland.* (Granger).

Nassau (Guillaume Louis comte de)
Gouverneur de la Frise (1560—1620).

763 Ancienne copie d'après *de Passe* 8°.
Drugulin, Portraitcatalog. 23044.
Voir: *Nassovischen Oraignienboom* 1615. Partie IX.

Naunton (Sir Robert).
Ambassadeur d'Angleterre.

764 A mi-corps (?), debout près d'une table en costume de cérémonie. Les armes avec légende sont en haut. Se trouve dans l'ouvrage *Fragmenta Regalia* par *R. N.* Il y a un état postérieur avec changements dans les armoiries. — Par *Simon.*
Voir. *A Catalogue raisonné of the select collection of engravings of an amateur. London.* 1828.

Nassau (Louis,	**comte de).** 1538—1574.	Voir: *Nassovischen Oraignienboom.* 1615. Partie IX.
" **(Jean**	" "). 1561—1623.	
" **(Philippe**	" "). 1566—1595.	
" **(Ernest Casimir**	" "). 1574—1632.	
" **(Jean Louis**	" "). 1590—1653.	
" **(Jean le jeune**	" "). 1583—1638	
" **(Jean Ernst**	" "). 1582—1617.	

Il existe d'Ernest Casimir un portrait par *W. Swanenburg* d'après *Paul Moreelse* qui porte l'adresse de *Crispyn de Passe* comme éditeur.

Nassau (Henri Casimir I, comte de).
Gouverneur de la Frise, Général au service des Provinces-Unies des Pays-Bas (1611—1640).

765 Buste à droite, en cuirasse, avec écharpe à dentelles et large collerette rabattue, la croix de l'ordre teutonique sort de dessous l'écharpe. Les cheveux couvrent entièrement le front. En bordure ovale avec inscription: TRIPLICI PATRIAE ÆTATIS SUÆ XXI. Puis dans la marge inférieure dédicace au comte par *Johannes Wilhelmi bibliopola Leowardiensis.* — *Crispianus Passaeus Junior insidit.*
H. 410; L. 293.

I. Comme décrit.

II. Avec les changements suivants introduits dans la planche après qu'elle fût très usée. L'inscription dans la bordure à XXV au lieu de XXI et dans l'épaisseur dela bordure sous le portrait *Anno* 1637. Le prince a les cheveux plus abondants et plus longs sur les côtés de la figure et porte une mince moustache. La collerette est plus grande et toute unie sans dentelles. La souscription est de trois lignes en hollandais, le nom du graveur a été effacé et l'adresse dans le bas est comme suit: *Wtgegeuen tot Lyeuwarden by Hans Willems Coopman.*

H. 408; L. 293.

Ces deux portraits sont très rares.

Nassau Dillenburg (Jean comte de).
Général au service des Pays-Bas (1535—1579).

766 8°. *S. de Passe sc.*
Drugulin-Portrait, catalog N° 9918.
Voir: *Nassovischen Oraignienboom* 1615. Partie IX.

Nassou Catzenellebogen, (Louise Gunther, comte de)
Général au service des Pays-Bas (1575—1604).

Voir: *Nassovischen Oraignienboom* 1615. Partie IX.

Neubourg, (Wolfgang Guillaume comte Palatin).
(1578—1653).

767 Buste à gauche, la figure presque de face, en habit simple avec manteau et fraise à grand tuyaux. En méd. sur fond à hachures, avec inscr. de nom etc. en latin dans la bordure. Sur le fond à gauche ₰; dans la marge infér. 4 l. *Patre . . . replet* par *Gasp. Ens.*
R. H. 125; L. 94.

I. Comme décrit.

II. La figure changée et rajeunie; la fraise est bordée de dentelles, le col du manteau a des fleurs; le fond a des traits verticaux très forts à droite. Le fond autour du méd. a des traits horizontaux et dans les coins les armes de Bavière etc. Sous la souscr. à gauche: *Adriaan Possemiers excudit.*

768 Buste à droite, en pourpoint rayé, avec haussecol et fraise tuyautée à dentelles. En bord. ov. avec inscr. en latin de nom etc. Dans les coins les armes de Bavière et du Palatinat. En bas un cartouche à enroulements avec 4 vers: *Patre Palatino . . . replet. G. Gortzius pinx. Sim. Passaeus sculpsit.* — Taille peu serrée; on dirait une gravure peu soignée du *vieux Crispyn.*
H. 164; L. 110.

769 Jusqu'aux genoux, debout, à droite, en pourpoint ouvré, fraise tuyautée. Il porte l'ordre de la toison d'or, la main droite sur une canne, la gauche à la garde de l'épée. A gauche une table avec le casque et les gantelets, sous une draperie. Avec 3 l. de souscr. en latin de nom etc. Ex. rogné dans le bas et ainsi s. nom de grav. — Pendant de *Florent de Pallandt*, par *C. le vieux.*

Neubourg, (Anne comtesse Palatine).
(1552—1614).

770 Buste, presque de face, en corsage très serré, fraise à tuyaux relevée et cheveux relevés, avec coiffure en dentelles. En méd. avec inscription en latin de nom etc. et dans la marge du bas 4 lignes de vers: „*Nupta Palatino* ... *serena vehit*" sans nom de grav.
H. 137: L. 107.

Niellius, (Car.).
Pasteur protestant à Utrecht et à Amsterdam, 1576—1652.

771 A mi-corps à droite, assis devant une table, tournant de la main droite les feuilles d'un livre. En ov. avec inscr. de nom etc. en holl. dans la bordure. Dans un cartouche en bas 6 vers: *Dus stond* ... *con stillen*, par *v. Ryp;* à gauche adresse de *P. Niellius.* Au dessous du cartouche, à gauche *T. Keyser pinxit*, à droite *Crisp. de pas incid.*
H. 302 ; L. 201.

Nomius, (Nicolaas).
Curé à ... en Hollande (1581—1626).

772 A mi-corps, à droite, tenant un Christ dans la main droite. En ov. avec inscr. de nom, de dates de naissance et de décès. Dans le haut: PATIENTIA CHRISTI et en bas TECVM HABITA. Puis dans la marge infére 8 vers: *Heeft Nomi* ... *geweest.* En dedans de l'ov. sous les armes le monogramme ordinaire.
H. 218; L. 152.

Noort (Olivier van).
d'Utrecht, navigateur vers 1600.

773 *Ætat. suae* 42. 1601. A mi-corps, de face, en pourpoint ouvré, avec fraise tuyautée, le corps à moitié caché par deux mappemondes et à droite son vaisseau. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. et dates. En haut sur le fond deux petits méd. avec les portraits de *Francis Drake* et *Th. Cavendish.* Dans la marge inférieure 4 l. *Olivarius* .... *CIↃIↃCI.* sans nom; douteux.
H. 99; L. 86.

I. Sans inscr. dans la bord., la marge inférieure coupée (donc un état postérieur ou une copie).
II. Comme décrit.

Nottingham (Charles Howard, comte de).

Amiral, ambassadeur d'Angleterre en Espagne (1536—1624 (Gr. I, 324).

774 Buste de face comme chevalier de l'ordre de la Jarretière, fraise tuyautée; la main droite sur un globe. En bord. ov. à enroulements avec inscr. de nom etc. en latin; dans les coins des canons etc. Six l. de souscr.: *The right Honourable Charles Howard* etc. et ses armes; à gauche *Si. Passaeus sculp.*; adresse de *Compton Holland.*

H. 178; L. 118.

Nowell (Alex.)

Autheur théol., philologue anglais, mort en 1601 (Gr. I, 210).

775 Buste, presque de face, en ample vêtement à fourrures, petite fraise tuyautée et calotte. Souscr. de 1 l. et 2 l. *Exul.*... *obyt AB.* Sans nom de grav., mais par Guillaume? (Heroologia).

H. 167; L. 126.

Oldebarneveld (J. van).

Homme d'état, Garde des sceaux en Hollande (1547—1619).

776 Buste à gauche, en toge bordée de fourrures. — Avec 8 vers: *Dit's Oldenbarneveld* .... *martelaar.* A droite: *C. de Pas sculp et exc.*

H. 282; L. 193. .

Oldenbarneveld (R. van).

Conspirateur, décapité en 1623.

777 Buste à droite, en pourpoint rayé, le manteau sur l'épaule droite, fraise rabattue; en ov. avec inscription en latin de nom etc.; de chaque côté de l'ovale un paon. Avec 3 lignes d'inscr. en hollandais dans la marge inférieure. Sans nom de gr., mais par *Simon v. d. P.*

R. H. 173; L. 119.

Orange (Guillaume I prince d').

Stadhouder des Pays-Bas (1533—1584).

778 Par *C. de Passe?* 8⁰.

Drúgulin-Portrait, Catalog 23030.

Voir: *Nassovischen Oraignienboom* 1615. *PARTIE IX.*

Orange (Philippe Guillaume prince d').
Fils aîné du prince Guillaume I. (1554—1618).

779 A mi-corps, à droite, debout à côté d'une table sur laquelle il s'appuie de la main droite, qui tient les gants. Le prince porte un pourpoint à crévés, une fraise à dentelles un peu relevée; le manteau sur l'épaule gauche et roulé autour du corps. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin et le monogramme ordinaire. Planche ovale.

Un des plus anciens portraits du prince.

H. 140; L. 106.

Voir: *Nassovische Oraignienboom* 1615. Partie IX.

Orange (Maurice prince d').
Comte de Nassau, Stadhouder des Provinces-Unies des Pays-Bas (1567—1625).

780 Presqu' à mi-corps, à gauche, en pourpoint simple, avec écharpe, hausse col et petite fraise. En bordure ov. avec inscr. en latin de nom etc.; dans les coins des lions, le jardin hollandais, le faisceau de flèches et ses armes. Sous le portrait la devise PRO ARIS ET FOCIS et le monogramme ordinaire du graveur. Dans la marge infére. 6 vers: *Ultima Nassoviae... ad Indos.*

Ce portrait doit avoir été fait avant 1600. (Navigateurs).

H. 136. L. 101.

I. Comme décrit.

II. L'épaule et le bras gauche ont diminué de 2 à 3 mill. qu'on à supprimés à l'aide de forte tailles diagonales. La planche à été coupée dans le haut et sur lés côtés presque jusqu'à la gravure et dans le bas jusqu'à la quatrième ligne de la souscr. qui ne présente aucun sens. (Paris).

H. 125; L. 89.

781 Sur un cheval qui galope vers la droite. Le prince est en armure complête, nû tête et tient de la main droite le baton de commandement. De la hauteur sur laquelle il se trouve on voit le pays de Flandre, depuis Nieupoort jusqu'à Ostende et la grande bataille contre les troupes de l'archiduc Albert. Dans le haut 1 ligne d'inscr.: „VIRUMQUE EQUUMQUE ... Prouer. 21", les armes du prince et son emblême avec sa devise: TANDEM FIT SURCULUS ARBOR. En bas sur le sol à gauche: „*Crispian van de Passe figurauit, sculpsit et excudit An.* 1600" et à droite ₰.
Dans la marge inférieure 1 ligne d'inscr. en latin de nom etc. et puis à gauche 7 l. de poésie par *Ka(rel) Uten(hoven)*: „*Sic*

mutat .... mensis eadem", et à droite une nomenclature des villes et forteresses prises par Maurice depuis qu'il fût nommé Général des armées des Provinces Unies, finissant ainsi: „*Periculossimae ad Nouiportum pugnae, non sine mediocri suorum clade, victor euadit* 12 *Julij*".

H. 437; L. 203.

782 Buste de face en pourpoint ouvré, avec écharpe, haussecol et petite fraise à tuyaux relevée. En ovale à enroulements; dans la bordure inscription en latin de nom etc. et le millésime MDC.; sous le portrait la devise: IE MAINTIENDRAY; dans la marge inférieure 6 l. de vers: „*Hectora .... juncti*, par *M. Quad, et Crispin van de passe celator excudit Colō*".

R. H. 143; L. 94.

783 A gauche, sur un cheval qui galope. Le prince est en armure complête avec écharpe et fraise à tuyaux relevée; il tient de la main droite le bâton de commandement. De la hauteur sur laquelle Maurice est censé se trouver on voit une ville assiégée (Sluis?) située près de la mer. Derrière le prince ses armes. En face, à gauche et séparé de ce portrait par une bande montrant les armes des Provinces occupées par les Hollandais ou les Espagnols, on voit: *Albert, archiduc d'Autriche*, gouverneur des Pays-Bas espagnols également à cheval, dans le fond la ville d'Ostende et derrière lui ses armes.

Sous le portrait de Maurice une ligne d'inscription en latin en lettres capitales, puis 8 l. de vers en 2 divisions: „*Et mihi Caesarum, ... perferre recusem*" et plus bas 8 l. d'inscription contenant la nomenclature des victoires du prince et des provinces qui tiennent le côté des Hollandais. Sous le portrait de l'archiduc une ligne d'inscription en latin en lettres capitales, 8 l. de vers en 2 divisions: „ *Caesare natus .... ab arce*" et également en 6 lignes de latin la liste de ses victoires et les provinces qu'il occupe. A droite: *Crispian van de Pas figur. sculp et excud.* Belle et rare gravure publiée en 1604 comme il résulte des diverses inscriptions.

R. H. 366; L. 501.

784 Buste à gauche, en armure gravée, avec écharpe et fraise à dentelles relevée. En ov. avec inscr. de nom etc. en latin (à rebours).

H. 60; L. 48.

Tirée sur une plaque d'argent, dont le revers présente les armes du prince et est signée: *Simon Passaeus sculpsit Lo(ndon)* (en ma possession). Voir: PLAQUES GRAVÉES.

Voir: *Nassovischen Oraignienboom.* 1615. Partie IX.

785 Buste à droite en cuirasse gravée de feuilles de laurier, petite fraise à dentelles et écharpe. En ovale avec inscription de nom et titres en latin; l'ornement autour de l'ovale, avec enroulements, montre en haut la Renommée faisant retentir le monde des exploits du prince; à gauche ses armes, à droite son emblême avec la devise: *Tandem fit surculus arbor.* Sous l'ovale un cartouche avec 6 lignes de latin: „*Qui belli .... honores*" et tout en bas: „*Crisp. Pass. figur., et ex. ILLss ET EXCELss PRINC. AVR. HONORES ERGO DD ET SCVLPS. GVLIELM. PASSÆVS .. cum priuil du Roy très chretien.* La gravure du portrait ressemble beaucoup à la manière de *C. v. Queboren.*

H. 356; L. 306.

Au dessous de la gravure en caractères de typographie trois colonnes de poésie; les 2 premières contiennent les vers français en 24 lignes: „*A Monssr le Prince d'Ourangie. Grand Prince .... la victoire*"; signé *Theodore Rodenburgh*; la 3e 12 lignes de hollandais: „*Luydt schaterende .... in vreed*", puis „*Anagramme sur le nom ...... quatrain:*" *Vous nobles .... AV SERVICE D'VN MARS*". Cette gravure doit être d'environ 1620 suivant l'âge du prince dans ce portrait.

Lit de parade du prince Maurice.

786 Le lit du prince occupe presque toute la planche, sur le devant il y a quelques armes et des instrumens de guerre par terre, avec un globe renversé et des instrumens de mathémathiques; pet. in-fol. obl., sans nom de dessinateur ni graveur. Au bas il y a un imprimé, avec le titre et des vers hollandais de *Jacobus Zevecotius*, adr. *Leyden, Nicolaes Geelkerck*, qui probablement a gravé la pièce; la tête cependant nous semble par *Cr. de Pas.*

Cat. de la Vente A. G. de Visser. La Haye, 30 Avril 1867.

787 *Maurice et Guillaume I*, debouts en armure, tenant le bouclier de la religion et de la liberté, placés dans le jardin des Pays-Bas, près de l'entrée. Les figures de Mars et Vulcain sont représentés dans les coins inférieurs les bras coupés, et les sept Provinces-Unies par des femmes tenant leurs armoiries. Puis il y a

plusieurs autres figures allégoriques et inscriptions dans la planche. Pièce emblématique à l'occasion de la trève de douze ans, (par *Cr. de Pas.*) gr. in-fol. obl.

Cat. de la Vente A. G. de Visser, la Haye, 30 Avril 1867.

788 Le catalogue de la vente Santarelli, Leipsic 28 Novembre 1871 mentionne le 1e état d'un portrait de Maurice d'Orange, *avec la barbe pointue et plus courte.*

Orange (Frédéric Henri, prince d').

Comte de Nassau, Stadhouder des Provinces Unies des Pays-Bas (1584—1647).

789 Buste à droite presque de face, en pourpoint à crévés, echarpe et petite collerette rabattue, le manteau sur l'épaule droite. En bordure ovale avec inscription: HENRICVS FRID. etc. — Autour de la bordure ornementée des fleurs, deux aigles, etc. Sous le portrait: "PRO JVSTITIA". — Dans la marge inférieure 8 lignes de vers par *M. Johan Lanius Herffeld*: *„Princeps Nassouius.... vetetq. mori*"; *„Humilis obseruātiae ergo offert, donat, dicat, Crispin de passe sculptor*". — Ce portrait réprésente le prince à l'âge de 18 ans environ.

H. 145; L. 96.

I. Comme décrit.

II. Avec changements que comportait l'âge plus avancé du prince. Les cheveux sont plus touffus et relevés sur le front, les moustaches à peine visibles dans le 1er état sont plus grandes et le menton est garni d'une barbe; la collerette à été remplacée par une fraise tuyautée et à dentelles.

790 Buste à droite en cuirasse gravée, presque cachée sous la belle écharpe brodée et à dentelles, collerette rabattue à guipure. Le prince porte la royale. En bordure ovale avec inscription: PATRIÆ-QVE PATRIQVE. Dans la marge inférieure 4 lignes de dédicace au prince en latin, en italiques. Sans n. d. gr., mais *par C. junior?* Belle copie de la gravure *par Delff* 1624, (n°. 61 de ma description de l'oeuvre de *W. Jz. Delff*) la figure etc. cependant plus jeune.

H. 399; L. 287.

791 De face, sur un cheval qui se cabre. Le prince est nu-tête, en armure complête, écharpe flottant au vent, collerette en guipure; il appuie le long bâton de maréchal sur le pied droit. Par terre sous le cheval l'INVIDIA renversée et attaquée par le LEO BELGICVS. Fond de paysage avec la ville de Bois-le-duc. Dans le ciel à gauche deux enfants, dont l'un lui apporte le casque, et l'autre,

VICTORIA, la couronne; à droite le CONSILIUM HEROÏCUM. Au-dessus de la ligné carrée: INVICTISS. HEROI etc. Dans la marge du bas 2 l. *Ad Praepotentissmos* etc. et 8 l. de vers en deux divisions: „*Numinis auspicio ... et AVRIACO*" signés AB. Sur le sol à gauche: „*Crisp. de Pas sculp. et excudit*". La figure du prince a été gravée par *Simon van de Pas.* Cette planche doit glorifier la prise de Bois-le-Duc en 1629 après le siège célèbre.

H. 486; L. 336.

I. Comme décrit.

II. La planche devant servir à l'occasion de la prise de Maastricht en 1632 a subi les changements suivants. L'écharpe est plus longue et large par le bas, la crinière du cheval plus longue, le pied gauche du prince tournée en dedans; le sabot du pied gauche de devant du cheval plus grand. Le fond changé représente la ville de Maastricht et sur le devant au lieu de la figure renversée et du lion, des drapeaux (avec indication en Ms.: „*'s viants vaenen*"), mousquets, boulets etc. Le nom du graveur a disparu et l'inscription dans la marge inférieure a été nonchalamment grattée. Sous les enfants dans le ciel une guirlande avec neuf écussons d'armoiries de provinces. Il y a des ex. de cet état avec une inscr. en haut en caract. mobiles en holl. Des deux côtés 6 grands et 5 petits méd. avec 22 plans de sièges, batailles etc. En bas vers par *J. v. Vondel,* vers en francais et en anglais et une ode de *J. v. d. Burch.* (Muller N°. 1702).

M. Muller N°. 1892 présume que la même planche avec changements, à encore servi pour glorifier la prise de Sas van Gent en 1644. (Vente Munnicks van Cleeff. Utr. 1860. N°. 524).

792 Debout, en pied, le bâton de commandement qu'il tient de la main droite, appuyé sur la hanche, la gauche à la garde de l'épée; dans le fond la ville de Groenloo; en haut 3 l. de nom et sa devise, le portrait comme N° 60 *de l'Oeuvre de Delff.*

H. 182; L. 108.

793 Buste à droite, en armure, écharpe garnie de dentelles et collerette à dentelles. En bord. ovale avec inscr. en latin de nom et titres. Autour de l'ov. l'encadrement qui à servi pour le portrait de *Maurice de Hesse,* avec les changements suivants: dans le cartouche au-dessous de l'ov. 2 l. *Magnum .... iugo,* puis à la place de l'inscr. dans la marge inférc. on a gravé deux sphinx couchés. Ces changements ont été faits par *C. le vieux,* qui est aussi le graveur du portrait?

H. 271; L. 106.

Orange (Frédéric Henri, prince d') et sa famille.

794 Sur une terrasse, d'où l'on voit le siège de Bois-le-Duc (1629), se trouvent à gauche le prince en armure, tenant une canne et la main gauche sur la tête de son fils Guillaume; à droite la princesse Amalia de Solms, avec ses deux filles Louise et Henriette Amalie, qui caresse un petit chien. Derrière la balustrade, à gauche, un oranger avec les armoiries du prince et à droite un autre oranger avec celles de la princesse. Sur le sol 2 vers: „*Dewyl .... segen*". Dans la marge du bas, à gauche, 5 l. d'inscr. des noms etc. des deux princes; à droite 4 l. pour les princesses, et au milieu 3 l. „*De peerden .... pro* 21 *vs*. 31. Sans nom. mais par *Crispyn le jeune?*

R. H. 264; L. 202.

Mr. W. Drugulin dans son Histor. Bilderatlas N°. 1799 l'attribue à *S. de Pas.*

Orange (Amalia de Solms, épouse de Fréd. Henri, prince d').

(1602—1675).

795 Debout, en pied, en riche costume, tenant de la main droite un livre, et de la gauche un éventail; à droite un trône d'oranger avec deux écussons, l'un blanc, l'autre avec le nom de son fils. En haut 3 l. de nom et sa devise. Le portrait comme N° 82 de l'Oeuvre de Delff.

H. 182; L. 107.

Orange (Guillaume II, prince d').

Stadhouder des Provinces-Unies des Pays-Bas (1625—1650).

796 Comme enfant de 8 à 10 ans, debout, à droite, la canne dans la main gauche; de la droite il tient le chapeau à plumes sur la hanche. Le jeune prince se trouve sur un balcon, d'où l'on apperçoit le palais des stadhouders; à sa gauche on voit une table, le tout sous un rideau relevé. Dans la marge inférieure 2 l. d'inscr. de nom etc. — Sans n. d. gr. par *C. le jeune.*

H. 190; L. 115.

Vente A. G. de Visser, la Haye, 30 Janvier 1876, acheté par MM. Danlos et Delisle de Paris.

Overbury (Sir Thomas).

Savant, mort dans la Tour de Londres en 1613 empoisonné (Gr. II. 12).

797 Buste presque de face, en pourpoint à crevés, collerette en dentelles, le manteau sur l'épaule gauche. En bord. ov. avec inscr.:

VIVA .... ÆTAT. 32. Sous le portrait 2 l.: *Veneno obiit Septemb.* 1613, et sur le fond sous l'ov.: *Si. Passaeus sculp. Lond.* Dans la marge inférieure 2 l.: *A mans best fortune .... lost my life,* et 2 l.: *A wife like her .... hath read.* Adresse de *Compton Holland.*

H. 191; L. 128.

Oxford (Henry Vere, comte d').

Général Anglais.

798 A mi-corps, à gauche, regardant à droite, le bâton de commandement sur la hanche droite, chapeau, haussecol et fraise à dentelles. En haut: I. PAYNE *sculp.* Même encadrement par *Guillaume* que pour le portr. de Rob. Devereux, comte d'Essex.

H. 99; L. 66 sans l'encadrement.

799 A cheval, avec Henri Southampton (Wriothesley); dans le fond une ville assiégée près de dunes, indiquée comme *Der Veere.* C'est une planche plus ancienne qui a servi pour d'autres personnages; les têtes ont été changées et sont de *Simon?* Le nom de la ville a été ajoutée. (La ville de Veere, province de Zeelande dans les Pays-Bas, n'étant nullement entourée de montagnes). On a ajouté à gauche en haut un cartouche avec les noms des gentilhommes Anglais, à droite et à gauche dans le haut leurs armes.

R. H. 206; L. 160.

Pallandt (Florent II de).

Comte de Culembourg, homme d'état Hollandais (1577—1639).

800 Jusqu'aux genoux, en habit ouvré, avec grande fraise relevée. Il est debout à côté d'une table, sur laquelle il appuie la main droite, la gauche à l'épée; à droite une draperie, à gauche une colonne sur le piédestal de laquelle le chapeau. — Avec 2 lignes de souscription, en italiques, de nom etc. et 2 l. contenant la dédicace par *Crispianus Passaeus sculptor et ad vivum figurator* 1614.

H. 420; L. 285.

Pallandt (Catherine de).

Comtesse de Culembourg, femme du précédent.

801 Buste presque de face, cheveux relevés, un simple noeud comme parure, habit décolleté en carré avec collerette en dentelles relevée sur les épaules et dans le cou, le corsage orné d'un noeud et d'un double rang de perles descendant sur le milieu jusqu'à la ceinture. En méd. sans nom, mais en MS. en haut: *Anno* 1620

et en bas : MAGDAL. VAN PASSE F. Puis sur le papier sur lequel la gravure est montée, nom et titre en écriture du temps. — Très belle gravure d'une taille excessivement fine et serrée à la pointe sèche.

Diam. 87.

Il existe de Florent de P. et de sa femme de grands portraits gravés par *W. Jsz. Delff* d'après *M. Miereveld* (voir D. Franken Dz, l'Oeuvre de W. Jsz. Delff).

Pappenheim (Gottfr. Henri comte de).

Général de l'empereur d'Allemagne (1594—1632).

802 Par *S. de Passe?* folio. Feuille volante avec vers Hollandais. *J. T. Sergeant exc.* 1632.

Drugulin, Portraitcatalog. N° 15594.

Parker (Matthaeus).

Archev. de Canterbury, antiquaire (1503—1575). (Gr. I. 202).

803 A mi-corps, de face, en costume d'évêque; devant lui un livre. Souscr. de 1 l. de nom et 2 l. : *PARKERVS .... tenebris. AB.* par *Simon?* (Heroologia).

H. 163; L. 115.

Parma (Alex. Farnese, duc de).

Général de Philippe II d'Espagne dans les Pays-Bas (1546—1592).

804 Buste à droite, en cuirasse gravée, fraise tuyautée très serrée autour du cou. — En trait carré avec 2 l. de souscr. de nom et titres en latin en lettres capitales. A gauche sous l'inscr. : *H(ans) V(an) L(uyck)* ; à droite : *Crispin de pas f.* Gravure fine mais dure dans la manière de *Wierix.*

H. 275; L. 203.

Pas (Magdalena van de).

Fille de C. le vieux, graveur, né en 1600.

805 Presqu'à mi-corps, en habit très simple, portant un petit bonnet et une fraise tuyautée. En ovale avec inscr. dans la bordure sur fond ombré : MAGDALENA DE PAS SCVLPTRIX CELEBERRIMA. Le portrait est posé sur un piédestal, Minerve et la Peinture écartent un rideau qui tenait le portrait caché et qui s'étend sur le bas du piédestal. Le rideau resté blanc paraît destiné à recevoir une inscr. — En bas : *Simon de Pas sculpsit ultrj. Anno Chr.* 1630.

En haut au-dessus de l'ov. uu petit cartouche avec devise: MA GLOIRE EN DIEV.

H. 203; L. 237.

Ce portrait très rare a été peut-être destiné en cadeau aux amis de *van de Pas.*

806 Par *elle-même* (Lebl. 11) (?)

Paschasius (Nicolas).

Fils d'Etienne.

807 Buste de face, en habit de professeur, avec petite collerette rabattue. En bordure ovale. — Sous le portrait: *Aetat.* 62, et sous l'ov.: *Crispia Passeus ad viuum delineavit et sculpsit Parisiis* 1623. Dans la marge infér. 2 l.: *Verum Paschasy .... latet.*

H. 132; L. 91.

Paul V, pape.

(1551—1621).

808 A mi-corps, à gauche, en habit simple; il pose les mains sur une table devant lui. Sur le fond à droite les armes. Dans la marge infér.: EFFIGIES PAVLI V, P. P. ROMANI CREATI I6 DIE MAII. Puis 6 vers: *Te sibi .... PAVLOS.* Plus bas: *Crisp. de Pas exc. Par C. le vieux* (en partie).

H. 160; L. 100.

809 Buste à droite, avec le tiara et le manteau papal. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. et date de son élection. Sur le fond derrière la tête les armes et à droite le monogr. ordinaire du graveur. Planche ovale.

H. 142; L. 110.

VOIR LA SUITE DE 4 PORTRAITS AUX COLLECTIONS.

Pembroke (Guillaume Herbert, comte de).

Capitaine sous Edouard VI, Marie et Elisabeth d'Angl. (1506—1569). (G. 134).

810 Buste à droite, en pourpoint simple avec petite fraise tuyautée relevée; barette avec plumes. — En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin; sous le portrait: „*Ung Je serviray,*" et dans la marge inférieure 2 l.: „*PEMBROCHIAE .... astera.*" — Sans nom. Par *Crispyn le vieux.* (Heroologia).

H. 161; L. 117.

Pembroke (Henry Herbert, comte de).

Favorise les sciences, ob. 1600 (Gr. I. 200).

811 Buste de face, en pourpoint simple, avec collerette à dentelles rabattue, haussecol et toque à plumes. — En bord. ov. avec

inscr. de nom etc. en latin. Dans la marge inférieure 2 l.: „*Reginae et patriae .... obit,*" signés *AB.* Sous le portrait: „*Un ie serviray.*" — par *Crispyn?* (Heroologia).

H. 161; L. 115.

Pembroke (Maria Sidney, comtesse de).

Femme savante (Gr. II. 23).

812 A mi-corps, de face, en habit riche et double robe doublée d'hermine; grande collerette évasée en dentelles. Elle tient dans la main droite un livre: *Davids Psalmes.* En bord. ov. avec inscr. de nom et titres en latin et sur les enroulements en haut. *Anno* 1618. Dans un cartouche en bas 5 l. *The Right Honorable* etc. Plus bas *Simon Passaeus sculpsit L.* et à gauche *Are to be sould by Jo. Sudbury and Geo. Humble in Popeshead Alley.*

H. 180; L. 111.

Pembroke (William Herbert, comte de.)

Chancelier, protecteur des savants, ob. 1630. (Gr. I. 329).

813 A mi-corps, à droite, presque de face, en pourpoint à crevés, avec fraise à dentelles; manteau sur les épaules et le bras gauche; dans la droite un mince baton. — En bord. ov. à enroulements; en haut ses armes et dans un cartouche en bas 7 l. d'inscr.: „*The right Honorable etc. — P. v. Somer pinxit. Simon Passaeus sculpsit* 1617. *Lo* adresse *de J. Sudbury et Humble.*

H. 184; L. 117.

Il y a une copie en contre partie; le portrait est beau, mais le reste négligé.

Percy (Thomas).

Un des conspirateurs qui voulaient faire sauter le palais du Parlement à Londres en 1605. (Gr. II. 61).

814 Buste à droite en pourpoint simple déboutonné en haut; il porte une collerette à dentelles évasée et un chapeau pointu à larges bords sur la tête. En bord. ov. avec inscr. de nom et le millésime 1605. Sous le portrait une place pour une inscription et un baril de poudre. Dans les enroulements autour de la bord. une tête de méduse, des serpents, des têtes de chien et le coq vigilant. Puis dans les quatre coins quatre petits ovales couchés, avec réprésentations de l'histoire du complot: *Domus Parlamenti Palatium Regis. Arx. Thomas Persi captiarunt.* Dans la marge infér. 1 l.: *Haec est vera et prima originalis editio Thōae Persi.* Puis 6 vers: *Os vultumq, ... ruit.* A droite: *Crispinus Van de*

Pas excudit; à gauche l'explication des 4 ovales. *A. Thomas Jehrusō captiuarunt. B. Tho. Jehrusō Regi adduxerū. C. Tho. Persi in Arcem fugiti. D. Thomas Persi sagittatus mortuus.* Très belle et fine gravure par *C. le Vieux.*

Le portrait se trouve dans un pamphlet: *Waracht verhael. v. d. ontdeck. v. 't verraet* 1605.

R. H. 151; L. 103.

Perkins (Guillaume).

Docteur en théologie, auteur anglais ( ).

815 A mi-corps de face, en costume éclésiastique, tenant un livre et la main droite levée comme en parlant. Souscr. de 1 l. de nom et 2 l. PERKINSVS ... *probant.* S. n., par *Simon?* (Heroologia).

H. 148; L. 112.

816 Sur le titre de l'édition hollandaise de ses oeuvres 1615, par *Simon*; les ornements de l'invention de *C. Junior.* (Granger.)

Philippe II, roi d'Espagne.

(1527—1598.)

Voir la Suite **Viva et vera delineatio** *etc.* (Collections).

817 Buste à droite presque de face en habit tres simple, avec toque et petite fraise. sous le portrait NEC SPE NEC METV. Dans la bord nom et titres. Dans les coins des lions. — Marge 6 l. *Cujus .... erit. — Cav. Utenhove. Cr. Passaeo. caelat.*

H. 137; L. 100.

Philippe d'Espagne et Marguerite d'Autriche.

818 Les deux personnages en pied se regardant; le roi a le sceptre dans la main droite, la gauche à la garde de l'épée, à ses pieds le casque; la princesse en riche costume, le mouchoir dans la main droite. En haut une inscr. d'une ligne en latin de noms et le millésime 1602. Sans nom, la souscription coupée? douteux.

R. H. 302; L. 255.

819 Les mêmes, bustes, dans des cercles, par *Cr. de Pas.* 2 pièces. in-8'. Belles et rares.

Vente A. G. de Visser, La Haye 30 Janvier 1867.

Philippe III, roi d'Espagne.

(1578—1621).

820 Buste presque de face, en cuirasse, avec énorme fraise à dentelles. En ov. avec inscr. de nom etc. et: ANNO DOMINI MDCXCIIII; au

dessous du portrait: ET PATRI ET PATRIÆ; sur le fond *Ætatis* 12 et le monogramme. du graveur Planche ovale.
H. 151; l. 113.

Pizarro (Francisco),
Voyageur, découvre le Perou (1475—1541).

821 Buste à droite, presque de face, en costume de fantaisie. En ov. avec inscr. de nom en latin et le millésime 1598; dans les coins autour de l'ov. des armes Européenes, Indienes, etc. Sous le portrait: GRATVS ET INGRATIS ₰ et dans la marge inférieure 6 vers. *Ille ego .... fuissem.* (Navigateurs.)
H. 135; L. 98.

Pluvinel (Antoine de),
Ecuyer du roi de France (1555—1620.)

822 Buste à droite, en cuirasse, avec écharpe et fraise. En bord. ov à enroulements se détachant sur un fond à tailles horizontales, avec inscr. de nom en latin dans la bordure. Dans le haut une petite ov. avec un homme à cheval et inscr.: „EX EQVO EQVVM" — Sous l'ov. sur le fond *A*° 1623 et dans la marge inférieure: 4 l. „*Talis erat .... Amor*" par *AB*(*uchelius*). Tout en bas: *Simon Pāssaeus sculpsit.* — Se trouve dans le livre: *Maneige Royal.*
H. 209; L. 117.

Pole (Reginald).
Cardinal, élu pape, successeur de Cranmer comme archevêque de Canterbury (Gr. I. 156).

823 Buste de face, en costume d'écclésiastique; avec 1 l. de souscr. de nom. et 2 l. *Principis .... penates AB.* Par *Simon?* (Heroologia.)
H. 152; L. 115.

Popping (Christian).

824 En ovale avec inscr. dans la bord.: *Ingenium etc.* En haut: *Honneur passe richesse*, dans le bas: *In gratiam .... ad vivum delineatum et argento insculptum a Simone Passaeo eamque D D* 1615 (Granger.)

Rainoldus (Joannis Reynolds),
Savant, auteur théol. à Oxford, mort en 1607. (Gr. I. 211.)

825 A mi-corps, presque de face, debout, derrière une table, un livre dans les mains. — Souscr. de 1 l. de nom et 2 l.: *Cum vibrat ... merito AB.* S. n, par *C. le Vieux?* (Heroologia.)
H. 170; L. 131.

Raleigh, (Sir Walter),
Auteur de l'Histoire du monde, décapité en 1618. (Gr. II. 25.)

826 A mi-corps, à droite, en pourpoint ouvré, avec hausse-col et fraise à dentelles; la main droite tient un bâton de commandement, et repose sur un globe. — En bordure ov. à enroulements; dans les coins des armes indiennes etc. — Sur le fond, au-dessous de l'ov. *Sim. Pass sculp. Comp. Holland exc.*
Dans la marge du bas: *The true vnd lively* etc. et ses armes. Se trouve dans l'édition originale de son *Histoire du monde.*
H. 181; L. 113.

Ramus (Pierre),
Philosophe, en 1551 professeur au Collège de France, plus tard à Heidelberg; né vers 1515, massacré dans la Saint-Barthélemy en 1572.

827 In 8°, par *C. Senior.* (Vente Soleil. Paris. 15 Janvier 1872.)

Rathborne (Aaron),
Mathématicien anglais. (Gr. II. 31.)

828 Presqu'à mi-corps, de face, en pourpoint à crévés, presqu' entièrement caché par le manteau; il tient un compas dans la main droite, devant lui un pupitre avec des papiers. En bord. ov. avec inscr.: QVI IN ME VIVIT PRO ME MORTVVS EST. ANNO SALVTIS NOSTRI 1616. Dans le haut *Aa. Rathborne Ætą. suae* 44. Dans les coins des instruments de géométrie, des livres etc. — Marge infér. coupée. On trouve ce portrait dans le: *Surveyor* 1616. folio. Par *Simon.*
R. H. 142; L. 111.

Ravaillac (François),
Assassin de Henri IV, roi de France. (1578—1610).

829 A mi-corps à gauche, en pourpoint uni avec collerette montante et rabattue; le chapeau sur la tête. De la main droite il tient un côuteau a lame flamboyante. En bord. ov. avec inscr. de nom (comme *Ravaillart*) etc. en latin. Dans les coins des bombes des mêches, des barils de poudre, et sous l'ov. un chat huant. — Dans la marge infér. 2 l.: *Heu .... sustineat.*
H. 142; L. 100.

Rebecka,
femme indigène de Virginie, vient en Angleterre, est baptisée et épouse Mr. J. Rolff, morte en 1617. (Gr. II. 57.)

830 Buste à gauche, presque de face, en habit ouvré, collerette relevée, en dentelles et chapeau à haute forme. Sous le portrait: *Ætatis suae* 21 *A°* 1616 et dans la marge infér. 4 l.: *Motoaks* als *Rebecka, daughter to the mighty Prince Powhatan Emperor of*

Attanoughkomouck (als) Rebecka, converted and baptized in the Christian faith and wife to the Worth. M. Joh. Rolff. — A gauche *Si. Pass sculp.* — Adresse de *Compton Holland.*

H. 173; L. 119.

Rhin (Fréderic IV, électeur palatin du)
(1574—1610).

831 Buste presque de face, en pourpoint ouvré, fraise tuyautée, le manteau sur l'épaule gauche. En ovale avec inscription en latin de nom etc. et sous le portrait sa devise: „REGE ME DOMINE SECVNDVM VERBVM TVVM." Sur le fond dans l'ovale à droite: *Aetat.* 18. 1592. Par un autre graveur; planche ovale.

H. 148; L. 115.

832 Buste à gauche, en habit simple, collerette rabattue, manteau couvrant l'épaule droite. Ovale avec inscription en latin de nom etc. et sous le portrait la devise en latin et en allemand. Sans nom, mais par le *vieux Crispyn?* Planche ovale.

H. 149; L. 110.

833 Buste à droite en habit à crévés, collerette rabattue, manteau sur l'épaule gauche, cheveux courts relevés. Ovale avec inscription en latin de nom etc. et: „*Crispiano Passaeo caelatore*" et sa devise en latin et en allemand. Gravure sèche, ressemblant plus à *D. Custos* qu'à *de Pas.* Planche ovale.

H. 149; L. 117.

I. Comme décrit.

II. Le prince est plus âgé; il a des cheveux longs et porte de la barbe au menton; la collerette plus large et ne se termine pas en pointe par devant; les deux boutons supérieurs du manteau sont dans l'ombre.

III. Dans le passepartout de *J. Hogenberg.* Avec 8 vers en 2 divisions *Ecce .... canant* et adresse de *Joh. Bussmecher.*

834 Presqu'a mi-corps, à droite, en pourpoint simple à moitié caché par le manteau, chapeau à larges bords. En ov. avec ornements de fruits dans le haut, inscr. dans la bordure. de nom etc. en latin et le millésime 1606. Sous le portrait la devise et dans la marge infér. 4 l.: *Stirpe .... nequit. Crispin de Passe.*

H. 167; L. 110.

I. Comme décrit.

II. Sans le chapeau; sous le nom du graveur: *excud.*

835 Le même, avec son épouse LOUISE-JULIENNE DE NASSAU (fille de Guillaume I d'Orange; bustes, pendants, dans de beaux cadres, par *Cr. de Pas*, avec son adresse. 2 pièces in-8°. Très-belles et rares.
Vente A. G. de Visser, la Haye 30 Janvier 1867.

Rhin (Louise Julienne, femme de Fréderic IV, électeur palatin du)

(1576—1644).

836 Buste presque de face, en habit assez simple orné de perles, grande fraise tuyautée à dentelles, cheveux relevés. En méd. sur fond blanc, avec inscr. de nom etc. en latin. — En bas 4 vers: *„Principis .... fides.” Crispin de Passe imprimit.*
H. 144; L. 110.

837 Buste à gauche, en habit ouvragé, les cheveux très relevés, coiffés avec de la dentelle. En ov. avec fleurs dans les coins et inscr. en latin. En bas 4 vers latins: *Si proavos et auos* etc. Par de *C. de Passe.*

Reutter (Janneken Peipeler, veuve de Frederik de)

838 Buste à droite, presqu'à mi-corps, en corsage simple, petite fraise tuyautée et bonnet. En bord. ov. avec inscr. de nom et: OVT LXXVI IAHR AN. 1595. Sur le fond, à gauche de la tête, le monogr. ordinaire. L'ovale seul.
R. H. 97; L. 76.

Rich (Henry).

Capitaine de la garde de Jacques I d'Angleterre. (Gr. I. 397.)

839 A mi-corps à droite, en cuirasse, fraise à dentelles rabattue, écharpe à dentelles. En bordure ov. avec inscr. de nom etc. en latin; dans les coins autour de l'ov. des armes, une cuirasse, un tambour etc. Dans la marge inférieure 3 lignes: *„The generous and most noble HENRY” RICH* etc. et *„are to be sould by Thomas Jenner in Cornhill;* à droite *Wilh. Pass sculp.”*
R. H. 196; L. 125.

Richmond (Lodowick, duc de),

Grand chambellan, amiral d'Ecosse. (Gr. I. 326.)

840 A mi-corps de face, en costume de chevalier de la Jarretière; il tient de la main droite un bâton de commandement. En bord. ov. avec inscr. de nom et titres. Dans les coins des armoiries, armes, armures etc. et en bas à droite: *A°* 1616. Dans la marge infér. 6 l.: *The pourtraicture* etc. partagées en deux par les armes

du duc. Tout en bas à gauche : *Simon Passaeus sculpsit L.* et à droite: *Compton Holland excu.*

R. H. 175; L. 117.

841 Granger cite encore un portrait par *Simon.*

Richmond (Francis, duchesse de),

Femme de Lodowick, morte en 1639. (Gr. II. 48.).

842 Sous un dais. *Guil. Passaeus sc.* 1625. Gravure fine (Granger). *Guil. Passaeus sc.* 1623. Ce portrait se trouve dans quelques exemplaires de *Smith's History of Virginia,* ouvrage dédié à la duchesse. (Granger.)

Ridley (Nicolas),

Evêque de Londres 1550, exécuté en 1555. (Gr. I. 159.)

843 Buste à droite, la figure tournée vers le spectateur, la main gauche sur un livre. Souscr. de 1 l. de nom et 2 l.: *Mens.... manet A. B.* S. n.; Par *Guillaume?* (Heroologia.).

H. 159; L. 119.

Riede (G. de), dictus Broechem,

Général au service des Pays-Bas.

844 A mi-corps, à droite, en bordure ovale entourée de feuilles de palmier et avec inscr. en latin. En haut: *Equitum prefectus.* En bas des vers: et *Crispin de Pas Senior fecit.* Il y a une place pour une inscription.

Rivetus (Andreas),

Théologien, prof. à Leyden (1572—1651.)

845 Buste à droite, en toge de professeur avec collerette raide. En bord. ov. avec inscr. en grec en haut. En bas 2 l. de nom en lettres capit. et dans le coin gauche sous l'ov.: *Sim. Passeus sculp.*

R. H. 150; L. 102.

Rodolphe I, empereur d'Allemagne,

Voir LA SUITE DES EMPEREURS À CHEVAL. (Collections.)

Rodolphe II, Empereur d'Allemagne,

(1552—1612).

846 Buste à droite, presque de face, en cuirasse, avec fraise à dentelles, la toison d'or sur la poitrine. En ov. avec inscr. de nom etc. en latin dans la bord. et le millésime MDXCIIII. Sous le portrait: ADSIT; à gauche de la tête le monogramme ordinaire de *Crispyn le vieux.* Planche ovale.

H. 155; L. 116.

847 D'après *M. de Vos*, par *C. de Pas*.
Drugulin, Portrait-catalog. n° 7831.
Voir **la suite des empereurs à cheval.** (Collections.)

848 Buste à droite presque de face, toque a plumes, fraise à dentelles, manteau borson. Sous le portrait: ADSIT; dans la bord ov. nom et titres et 1596; dans les coins des aigles; devant la couronne le sceptre etc. Marge infér. 6 l. CAESARIS .... annos. — *Car. Utenh.* lud. *Crispiano Passaeo* caeletore. VIVA ET VERA DELINEATIO.
H. 137; L. 100.

Rogers (Johannes),
Théologien, brûlé à Londres en 1555. (Granger I. 165).

849 Buste à gauche, un livre à la main. Souscr. de 1 l. de nom et 2 l.: *Te pietas .... tuae A. B.* S. n. Par *Guillaume?* (Heroologia.)
H. 161; L. 114.

Romiet (J. de),
Voir LA SUITE DES DÉPUTÉS AUX TRÈVES DE LA HAYE. (Collections.)

Rosenkrans (Holigerus).
Regni Daniae Senator. Ambassadeur de Danemark en Angleterre (1574—1642).

850 Buste, en pourpoint noir avec collerette rabattue bordée de dentelles, il porte moustaches et barbe blanches, une chaîne avec la moitié d'une tête de mort et la moitié d'une tête de femme accouplées, comme médaillon. — En ov. avec inscr. en latin de nom etc. et ses armes dans le haut et autour des enroulements. L'ovale est posé contre une niche; sur la base qui s'avance en demi-cercle une bible et „OBIIT A° { CHRISTI / ÆTATIS } CIƆIƆCXLII / SVÆ LXVIII et d'un côté un génie pleurant et de l'autre un génie, symbole de l'immortalité. Sur le sol: „*Ser. Reg. Maj. Daniae etc. sculptor Simon de Pas Inv. et sculpsit A°* 1644." Dans la marge inférieure 4 l. en 2 div.: „*Nobilium .... fuit*" signées *Petr. Spormand.* Taille très fine mais un peu sèche.
H. 301; L. 215.

Rutland (Francois Manners, duc de),

851 A mi-corps, à droite, en costume de chevalier de la Jarretière. En bord. ov. à enroulements avec inscr. de nom etc. en latin. Dans le haut ses armes; dans un cartouche en bas 4 l. de nom et titres en Anglais. — La tête et peut-être le reste du corps

par *Simon*, mais les enroulements etc. sont d'un autre graveur moins habile et durs.

R. H. 188; L. 114.

I. Comme décrit.

II. Tout en bas sous la gravure: *Are to be sold by Thomas Jenner at the white beare in Cornehill.*

III. L'adresse de *Geo. Ferbearde* ajoutée.

Rykwaert (Carel),

Pasteur protestant à Utrecht. (1582—1650).

852 Buste, presque de face, en costume simple, fraise à dentelles. — En bord. ov.; dans le haut: ÆTATIS LV et sous le portrait dans un cartouche: SEDIBVS INCERTVS SPE CERTâ. et à côté à gauche *C. de Pas fecit;* à droite A° 1637. Dans la marge inférieure qui est restée blanche le nom du personnage à la plume.

H. 207; L. 136.

I. Comme décrit.

II. Avec des vers dans la marge inférieure.

Salisbury (Robt Cecyl, comte de),

Sécrétaire d'Elisabeth d'Angleterre, mort en 1612. (Gr. I. 321.)

853 Buste, presque de face, en pourpoint noir, le manteau sur l'épaule gauche, fraise tuyautée. En bord. ov. avec inscr. de nom. En bas 2 l.: *Tu pater .... Britannos. AB.* Par *C. le vieux?* (Heroologia.)

H. 160: L. 122,

Salhausen voir **L. Metzner von Salhausen.**

Salms (J. A. comte de).

854 Par *Crispyn le jeune?* (Leblanc 133.)

Sanderus (Laurentius),

Théologien, brûlé à Londres en 1555. (Gr. I. 165.)

855 Buste à droite en habit très simple. — Souscr. 1 l. de nom et 2 l.: *Diuino .... minas. AB.* S. n. Par *Guillaume?* (Heroologia.)

H. 162; L. 109.

Sandys (Edwin),

Archevêque de York, auteur, mort en 1588.

856 Buste à gauche, en habit écclésiastique. En bas 1 l. de nom et 2 l.: *Amplectens .... populi. AB.* S. n. Par *Guillaume?* (Heroologia.

H. 160; L. 118.

Sawley (James, lord Hay, baron de),

Ambassadeur d'Angleterre, mort en 1636. (Gr. I. 338.)

857 A mi-corps à gauche, presque de face, en pourpoint ouvré, le

manteau sur l'épaule gauche et autour de la ceinture; dans la droite les gants. — En bord. ov. à enroulements avec inscr. de nom etc. en latin et date 1617; dans le haut ses armes et au dessous de l'ov. un cartouche avec 4 l. d'inscr.: *The right Honorable etc. Simon Passaeus Lond.* adresse de *Joh. Sudbury & Geo Humble.*

H. 183; L. 117.

Saxe (Chrétien II, électeur de),
(1583—1611.)

858 A cheval, en habit d'électeur, dans le fond une campagne avec des villes. — En bas 4 l.: *Caesareum .... gloria stirpis.* A gauche: *Augustin brun inuentor;* à droite: *Crispyn D. pas excudit.* Sur le ciel à droite deux l. de nom en latin.

H. 136; L. 101.

859 Buste à droite, la figure de face, en habit très ouvré, fraise à dentelles; il porte un byou attaché à une chaîne et une autre chaîne en sautoir; le manteau sur l'épaule gauche. En ov. avec inscr. en latin de nom etc. et MDCI. Sous le portrait: VIRTVTE CHRISTIANA. Planche ovale. — Pièce douteuse.

H. 145; L. 112.

I. Comme décrit.

II. Le prince à de la barbe au menton et des moustaches; le millésime est changé en MDCIX; les changements sont faits par *Crispyn van de Pas;* l'original me paraîtrait plutôt par *D. Custos.*

860 Buste à gauche, en habit plus simple; double chaîne autour du cou. Ovale avec la devise sous le portrait et inscr. dans la bordure; avec le millésime MDCII. l'ovale sur fond ombré; peut-être en partie par *Crispyn v. d. P.*

Saxe-Cobourg (Jean Casimir, duc de),
Landgrave de Thuringue. (1564—1633).

861 Buste à gauche, en pourpoint foncé, collerette à dentelles. En méd. avec inscr. en latin de nom etc. dans la bordure; à gauche de la tête le monogramme: ₣. — Le méd. se détache sur un fond à hachures; dans la marge du bas 4 vers: „*Saxonicae .... oculis*" *Casp. Ens lud.*

Saxe-Weimar (Fréderic Guillaume, duc de),
Landgrave de Thuringue. (1562—1602.)

862 Presqu'à mi-corps, de face, en pourpoint rayé, avec fraise à

tuyaux; le manteau couvre les épaules. En ov. avec inscr. de nom etc. et le millésime 1595 dans la bordure. Sur le fond à droite ⁋; sous le portrait: SPERANDVM EST VIVIS. Planche ovale.

H. 146; L. 111.

Saxe (Magdalena Sibylla, duchesse de),
Juliers, Clèves et Berg.

863 En riche costume. En bord. ov. à enroulements. Au-dessus de l'ov. une couronne; au-dessous un cartouche avec inscr. de nom et titres et à gauche en bas : *Si. de Pas sculptor.*

H. 106; R. L. 57.

Voir CHRISTIAN DE DANEMARK.

Saxe (Jean George, électeur de),

Voir la SUITE DES ÉLECTEURS à CHEVAL. (Collections.)
〃 〃 〃 〃 〃 EN BUSTE. 〃

Scelver (Theod. à),
Docteur.

864 Buste à droite, avec chapeau, fraise et chaîne. En bord. ovale avec inscr. de nom etc. et millésime MDLXXXVII AET. XL. Dans le coin gauche du haut: *Chrispian van den Passe fecit.*

Schotanus (Bernardus),
Prof. de droit à Leide. (1598—1652.)

895 1647 *aet.* 49. Buste de face, en pourpoint ouvré, toge bordée de satin, avec collerette platte et calotte. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin et date. — Dans la marge inférieure 10 l. de vers en 2 div. „*Schotanum — locis.* „Plus bas *AB. Mot. J. V. L. Crispyn de Pas ad vivum delin. et sculpsit.* — Dans le goût des portraits par *van Dalen.*

H. 329; L. 226.

Schotte (Jacobus),
Bourguemaître de Middelbourg, ambassadeur en Angleterre, mort en 1641.

866 Buste à droite, en habit simple, avec manteau et grande fraise à tuyaux. En ov. avec inscr. de nom etc. en latin. En bas à coté de l'ov.: *Michel Limburg delin. C. de Pas incidit.* Puis dans la marge infér. 2 l. de Holl. et 8 vers: „*Dit was de . . . . en haer*

God" signés à gauche: *C. Boyus J. C.*; avec adresse de *Mich. Rom(an)*.

H. 270; L. 161.

I. Comme décrit.

II. En haut, au-dessus de l'ov. il y a un trou dans le cuivre. Les épreuves sont très mauvaises.

Scott (Thomas),
Géographe anglais, assassiné en 1626.

867 Buste à droite, en pourpoint simple, avec fraise tuyautée. — Sur le fond ombré, en haut 2 l.: *Ætatis suae* 45. *Anno* 1624 et à gauche de l'épaule droite le monogr. Dans le bas 2 l. HIC SCOTVS... *tabulae*, signées *C. Barlaeus*. Plus bas 2. l.: „*Non habemus... Hebr.* 13, 14, et à droite dans le coin: *Crisp. de pas del. et sculpsit.* — Bonne gravure par *C. le vieux*. Se trouve dans *le Vox Dei de S(cot)*.

R. H. 168; L. 129.

Schwartzenberg (Ad. baron de),
Général de l'empereur d'Allemagne. Ob. 1600.

868 Buste à gauche, en pourpoint uni avec manches à crévés, large hause col et fraise à tuyaux relevée. En ovale avec inscr. en latin de nom etc. et le millésime 1598. L'ovale a un encadre- à enroulements; dans les coins du haut des armes turques et dans un cartouche sous le portrait la prise de *Raab* en 1590; au dessus du cartouche: „CONFIDE. — Puis dans le bas dans un cadre oblong 4 lignes de vers: „*Monte summa nigro.... pubes. M. Q(uadt) lud.* à droite *Crisp. de Pas sculp.* — Très belle gravure.

H. 141; L. 110.

Schwartzenberg (Ger. baron de).

Voir LA SUITE DES DÉPUTÉS AUX TRÈVES DE 1632 À LA HAYE. (COLLECTIONS.)

Seymour (Arabella Stuart, femme de Sir William).
(1577—1615.)

869 A mi-corps, à droite, en habit ouvré, orné de perles; collerette montante et évasée; la main droite sur un livre. En bord. ov. à enroulements avec inscr. de nom etc. en latin. Sur un cuir *Anno* 1619. Dans le bas 3 l.: *The Pictuer* (sic) *of the most Noble and Learned Ladye Arabella Steuart.* Sans. n. de gr. (coupé) d'après un portrait par *Simon?*

R. H. 165; L. 110.

Sidney (Sir Philip),

Général anglais dans les Pays-Bas. (Gr. I. 238.)

870 Buste à droite, en pourpoint ouvré, manteau sur les épaules, avec très grande fraise à dentelles. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. Sous le portrait „*Vix ea nostro voco*", et en bas 2 l. *Carmen .... diem*. Signé *AB*; par *C. le Vieux?* (Heroologia.)

H. 153; L. 122.

Sidney (Sir Henry),

Homme d'état, vice-roi d'Irlande. Mort en 1586. (Gr. I. 196.)

871 Buste de face, en pourpoint simple, avec manteau et barette à plumes. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin. Sous le portrait: „*Quo me fata vocant*" et en bas 2 l. *Multum .... tua A. B lud.* par *C. le vieux?* (Heroologia.)

H. 159; L. 106.

Sigismond III. roi de Pologne.

(1566—1632).

872 Buste à droite, avec grande fraise de dentelles et toque avec plumes. En ov. avec inscr. dans la bordure de nom et titres en latin et le millésime 1598. Sous le portrait: QVO MEA ME FORTVNA VOCAT, et le monogramme ₣; dans les coins un aigle, une couronne, des sceptres et une épée. Dans la marge du bas 6 l. *Aequoris .... sceptro.* (Navigateurs.)

R. H. 127; L. 91.

873 Presque comme le précédent portrait, mais la fraise moins haute: En ov. avec inscr. de nom etc. dans la bordure et sous l'ov. *Crispiano Passaeo coelatore.* Planche ovale.

H. 166; L. 130.

Slatius (Hendrik),

Conspirateur, exécuté à la Haye en 1623.

874 Buste à gauche, en habit simple avec fraise tuyautée relevée. En ovale avec inscr. en latin de nom etc. Autour de l'ov. deux serpents qui tiennent de la bouche un papier avec une tête de Méduse et de la queue chacun un pistolet. Au-dessous du portrait un livre ouvert montrant une torche et: *Liber Seditionis.* Trois lignes de nom en Hollandais dans la marge inférieure. Sans nom, mais par *Crispyn le jeune?*

H. 180; L. 119.

Smith (John).

Amiral anglais.

875 A mi-corps, de face, en pourpoint simple, avec haussecol et collerette évasée, la main gauche à l'épée. En bord. ov. avec inscr. de nom et titres en anglais. Sur le fond à droite de la tête 2 l. *Ætat* 37. *Aº* 1616. — Dans les coins autour de l'ov. une armée, un vaisseau de guerre, un cavalier et un globe. En bas 6 l. *These are .... within.* Sans nom du graveur, mais, par *C. le jeune.* — Planche peu soignée.

R. H. 150; L. 91.

Smith (Sir Thomas),

Ambassadeur d'Angleterre en Russie, directeur de la Compagnie du commerce avec les Indes, la Moscovie etc. (Gr. I. 382.)

876 Buste à droite, en pourpoint ouvré, toge à fourrures, fraise tuyautée, un chapeau sur la tête; de la main droite il tient une carte. En bordure ovale à enroulements; dans les coins un vaisseau, un ballot de marchandises, etc. Dans la marge infér. 6 l. d'Anglais et ses armes. Inscr. de nom en latin dans la bordure. *Simon Passaeus sculp. Lond.* 1617. Adresse de *Compton Holland.*

H. 168; l. 104.

Soissons (Charles de Bourbon, comte de)

Homme d'état (1566—1612).

877 Presqu'à mi-corps et de face, en cuirasse avec écharpe. En bord. ov. avec inscr. en latin de nom et titres et le millésime MDXCV. Sous le portrait: *L'arbre est du bon Roch.* Planche ovale, gravée dans les ateliers de *Cr. van de Pass* et en partie par lui.

H. 147; L. 112.

Soissons (Louis de Bourbon, comte de)

(1604—1641).

878 Buste à gauche, en pourpoint simple, avec fraise à dentelles. En bord. ov. avec inscr. de nom etc.; dans la marge inférieure 4 l. „*Auoir ..... ayeux.*" *N. de Mathonier ex.* Douteux; gravure aible.

R. H. 146; L. 112.

Somer (Paul van)

Peintre hollandais, travaille aussi en Angleterre.

879 Buste à droite, avec grande fraise tuyautée, sur un socle ornementé. En cadre ov. à enroulements, sur fond blanc; de chaque côté une femme, la Peinture et la Science. Dans le cadre

sous le portrait: *Simon Pass sculpsit*, et en bas un cartouche destiné à recevoir une inscription. Tout en bas A° 1622.

H. 210; L. 157.

Somerset (Ed. Seymour, duc de)

Lord protector etc. d'Angleterre, exécuté en 1551 (Gr. I 131).

880 Buste, de face, en pourpoint simple, manteau à fourrures, barette ou chapeau plat à plumes. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin. Sous le portrait: *futura praeteritis* et en bas 3 l. *Regia .... malignos. AB lud. par Simon?* (Heroologia).

H. 156; L. 116.

Somerset (Lady Francis, comtesse de)

Femme de Robert Devereux, beauté de la cour de Jacques I (Gr. II. 53).

881 Buste à gauche, en habit ouvré très décolleté, avec fraise à dentelles, cheveux crépus avec aigrette. En bord. ov. avec inscr. de nom en latin. Dans la marge inférieure 2 l. d'inscr. de nom. *S. Pa. sculp. Lond.* Adr. de *Compton Holland.*

H. 172; L. 120.

Somerset (Rob. Car. comte de)

Premier ministre de Jacques I, mort en 1645.

882 Buste, presque de face, en costume de chevalier de la Jarretière. En bord. ov. avec inscr. de nom en latin. Dans la marge infér. 3 l. de souscr. en Anglais. A gauche: *S. Pa. Lond.* Adresse de *Compton Holland.*

H. 175; L 119.

Somerset (Edouard, comte de)

883 A mi-corps, de face, en pourpoint à crevés et avec fraise. En ovale avec inscription de nom etc.; en haut ses armes avec légende: „*Mutare vel timere sperno*" et au-dessus de l'encadrement: *Anno* 1618. Dans un cartouche en bas 5 lignes de nom etc. en Anglais. *Simon Passaeus sculpsit L(ondon)* et: *Are to be sould in Popes head Ally by Joh. Sudbury & Ge Humble.* (la première adresse?)

R. H. 181; L 114.

Southampton (Henri Wriothesley, comte de)

(1573—1624) (Gr. I. 331).

884 A mi-corps, de face, en pourpoint ouvré, avec fraise à dentelles, hausse col et le médaillon de St Georges, dans la main droite un baton. En bord. ov. à enroulements, avec inscr. de nom etc. en

latin. Dans un cartouche en bas 4 l: *The Right Honôurable etc. Simon Passaeus sculp. Lo. A⁰ Dom.* 1617. Adresse de *J. Sudbury & G. Humble.*
H. 185; L. 116.

Spinola (Ambroise).

Général espagnol (1569—1630).

885 Buste à gauche, la figure tournée vers le spectateur, en pourpoint avec haussecol et collerette rabattue et l'ordre de la toison d'or. En ov. avec inscr. de nom etc. en latin; dans les coins des épées, des casques etc.; puis 4 l. de souscr. et 2 div.: *Maior fortūa ... quid ergo? Vale,* et tout en bas: *Crispin. de pas excud.*
H. 133; L. 95.

886 Jusqu'aux genoux, debout, en habit ouvré, la poitrine couverte d'une cuirasse, avec la toison d'or et fraise à dentelles. Tourné vers la gauche il repose la main qui tient le bâton de maréchal sur une table, qui porte le casque; à droite une draperie. Sur le fond sa devise. En bas 4 l. d'inscr. en latin en italiques. A gauche: *Andr. Stock excud.*, à droite *cum privileg.* avec des traces de mots effacés; par *A. Stock?*
R. H. 408; L. 285.

887 Le catalogue de la vente Santarelli mentionne un portrait de S. par *C. le vieux.* Buste en riche armure.

888 A⁰ 1606. *Effigies generosi Marchionis Spinolae ... necnon Comitis de bucquoi.* Les deux généraux à cheval, tournés vers la droite. Dans le fond un siège. En bas sur une planche séparée les plans de 7 sièges d'Ostende jusqu'à Grol, et 2 compartiments blancs. *C. de Pas fec.* fol.
W. Drugulin, Hist. Bilderatlas, N⁰ 1152.

Steinbergius (Johannes).

Professeur de droit à l'académie de Groningue (1592—1653).

889 A mi-corps, à droite, en vêtement noir avec petite collerette rabattue. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin et *Æ.* 60 *A.* 1652. Sous l'ov. sur le fond: *Crisp. de pas ad vivum delin.* Dans la marge infér. 6 vers: *Secula .... Deae,* par *Nic. Rittershusius.*
H. 215; L. 130.

Suenck (Christoffer).

Chef d'arsenal à Copenhague et du matériel de la guerre.

890 Buste de face, tourné vers la droite, en pourpoint en bufle à manches de soie; il porte une bandouillère brodée, une écharpe galonnée et une grande fraise; cheveux longs et plats, barbe pointue et moustaches rélevées; de la main droite il tient un instrument de mathématique. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin; de chaque côté une figure allégorique et guerrière. Plus haut deux monstres vomissant des flammes et tenant entre leurs griffes des torches avec lesquelles ils éclairent un obus, qui éclate et porte l'inscr.: *Arte et Marte.* En haut comme en bas des engins de guerre. Sur l'affût d'un canon à gauche: *Sim. de Pas sculpsit,* et sur un autre à droite: *Anno* 1635.

H. 240; L. 200.

Sutton (Thomas).

Fondateur d'hospice, mort en 1623 (Gr. I. 362).

891 Buste à droite, en toge à fourrures, avec fraise tuyautée. En bord. ov. avec inscr. de nom en latin et en bas 2 l. SVTTONUM .... *opes* S. n. (Heroologia).

H. 157; L. 112.

Taddel (Elias).

Pasteur à Rostock et à Amsterdam (1601—1660).

892 A mi-corps, presque de face, assis devant une table, la main droite sur le sablier, la gauche sur une bible ouverte. Avec 2 lignes de souscription de nom etc. et 3 vers de quatre lignes chacun: „*Aeternum est .... amice, precor*", „*Ewig ist .... und lange Jahren*", „*Hier siet ghy .... hemelschen Messias.*" Plus bas: *Joel Palm R. Crispyn de Pas ad vivum delin.* (1654); à droite dans le coin du haut sur une tablette: „*Symb. Psal.* 18 *v.* 29 *etc.*

H. 327; L. 231.

I. Comme décrit.

II. Avec adresse de *Claas Jansz Bruyningh in de Lynbaansteegh.*

893 Copie dans le même sens avec la même inscription, mais gravée avec moins de soin et avec adresse de *Sacharias Webber* et *Michel Strobach.* — la tablette dans le coin droit du haut a des tailles qui se croisent, l'épaisseur du pilastre n'a pas de traits diagonaux et il y a sur le fond partant du bras droit une épaisseur ou renfoncement de la muraille.

R. H. 316; L. 221.

Thibault (G.).

Auteur de *l'Académie de l'espée,* en 1627.

894 Buste à gauche, la tête tournée vers le spectateur. Sur le socle: *H. Bailly pinxit* 25. En ovale posé contre un monument en forme de portique, avec ornements etc. se rapportant à l'équitation. Au-dessous de l'ov.: TRANQVILLA RATIO .... FEROCIAE; au dessus le nom. En bas deux femmes tenant ses armes, avec dévise: *Gaudet patientia duris.* S. n. Le portrait fait penser au burin de *W. Jsz Delff*, d'autres parties à *Simon van de Pas.* Se trouve dans *l'Academie de l'Espée* 1628.

H. 483; L. 341.

Thibaut (H.).

Bourguemaître de Middelbourg (1601—1668).

895 Buste à droite, en habit simple presqu' entièrement caché par le manteau, collerette rabattue; il tient la main sur la poitrine. En ov. avec inscr. en latin de nom etc. Puis dans la marge inférieure deux vers de 4 lignes: „*Ista .... solo*" et „*Met dit.... ziel*", par *C. Boyus I. C., C. de Pas incidit.* Fine gravure *par C. le jeune*, avec adresse de *Mich. Roman.*

H. 171; L. 117.

Tilly (Joh. Tserclaes, comte de).

Général de l'empereur d'Allemagne (1559—1632).

896 Buste à gauche, en cuirasse, avec écharpe et fraise tuyautée. En bordure ovale avec inscr. de nom etc. en latin. Dans la marge infére 6 l.: „*Sors ferit .... beet*" et „*Crisp. de Pas excud.* gravé par lui (*le vieux*).

R. H. 178; L. 122.

Toscane (La duchesse de)

Fille de Charles III de Lorraine.

897 Buste à gauche, en costume de couleur foncée, orné de perles; elle est coiffée d'une toque avec aigrette. En méd. sur fond blanc avec inscr. de nom etc. en latin et le millésime 1598 dans la bordure. En bas 4 l. de vers: „*In viridi .... suis.*" *Crispin de Passe excudit.*

H. 145. L. 110.

Transilvanie (Sigismund Bathori, prince de).

Regne 1581, 1586 ob. 1613.

898 Buste presque de face, en pourpoint, manteau sur l'épaule gauche. En bordure ov. avec inscr. de nom etc. en latin. Sous le por-

trait: „*Hunc saltem lapso juvenum succurrere scelo Ne prohibite*". Sur le fond à droite de la tête: „*Aetatis suae* 26" et le monogramme ₰.

R. H. 147; L. 115.

899 A mi-corps, à gauche, en armure complête, dans la main droite le marteau d'armes, la gauche sur le casque. En ov. avec inscription en latin de nom etc. et sa devise: „PRO CHRISTO ET PATRIA AN MDXCV. Sous le portrait: „*Aere tuos vultus pro tempore finximus, at tu sub iuga Maumetem cum miseris aureus esto*"; sur le fond derrière la tête le monogramme ₰. Planche ovale.

H. 154; L. 114.

I. Comme décrit.

II. On a substitué au trois premiers mots de l'inscr. dans la bord. le nom de *Gabor Bethlehem, rex Hongar.*

Transilvanie (Gabor Bethlen, prince de).
Roi de Hongrie en 1620 (1580—1629).

900 Voir: SIG. BATHORI PRINCE DE TRANSILVANIE.

Aet. 41, par *S. de Passe?* 4°. (W. Drugulin, Portraitcatalog 1859 N° 1480.

Transilvanie (Stephanus Bockhay de Kismaria, prince de).

901 Presqu'à mi-corps, à droite, en habit simple couvert d'un manteau; de la main droite il tient un sabre courbé. En encadrement carré de feuilles etc. En bas un cartouche avec 4 l. d'inscr. de nom et millésime MDCV. Plus bas en caractères qui dénotent que la planche est sortie des ateliers de *van de Pas*: *Desumta inscriptio ex daleris argenteis ab ipso cusis.*

R. H. 199; L. 144.

Trèves (Lothaire, archevèque de).
(1551—1623).

902 Buste à droite, comme le portrait de la suite des électeurs, la tête de face, en toge à ornements brodés, la collerette rabattue. Sous le portrait: OMNIA CANDIDE. En bord. ov. avec inscr. en latin. Encadrement ornementé; dans le haut deux anges tenant ses armes; dans le bas un cartouche avec 6 l.: (*Ex Psal.* 119 *Hexastichon*) *Quam mihi ... jussa sequar.* Plus bas: *Geldorpius Gortzius ad vivum depinxit. Crispianus Passaeus in aere spectandum exhibuit;* puis dans la marge inférieure II l. en 2

div.: *Principis ... Olympi*, par *Matth. Quad.* (*An. sal.* 1601). Sur un obélisque à droite ₰.

H. 318; L. 214.

Voir: LA SUITE DES ÉLECTEURS À CHEVAL (COLLECTIONS).
" " " " " EN BUSTE (").

Tribolaeus (Nicolas).

Seigneur de Périgny, lieutenant criminel à Auxerre.

903 Buste de face, en robe de juge. En ov. avec inscr. de nom etc. en latin dans la bordure. Au-dessus de l'ov. la *Justice*, les yeux bandés, qui le couronne; à gauche une femme coiffée d'un casque, et tenant de la main droite un fléau? tache de prendre à la *Justice* son glaive; à droite une femme debout sur une tortue, tenant un mors, une equerre etc. et comme demandant à la *Justice* sa balance. — Contre le piedestal qui porte l'ov. et les accessoires 4 l.: *Dum studet ... amor*, et à droite en bas: *Crisp. de pas fecit.* Très belle gravure.

H. 288; L. 199.

Tromp (Marten Harpertszoon).

Amiral hollandais (1597—1653).

904 A mi-corps, à droite, debout, en justaucorps, avec haussecol, fraise rabattue et triple chaîne avec médaille. Il tient le bâton de commandement de la main droite. Autour du portrait une bord. ov. formée de branches de houx et portant dans des méd. des représentations de différents vaisseaux. En haut dans un cartouche la flotte espagnole aux Downs, et en bas sur une toile la destruction de cette flotte par Tromp en 1639. Des deux côtés les corps inanimés du Sallo Major et de l'amiral de Portugal. — Puis 2 l. de souscr. en holl. de nom et titres, et: *Crispin van de Pas delin.* Par *le jeune Crispyn.* Au-dessous de la planche 28 vers en typogr. en 2 div. par *J. Soet: Siet hier ... syn klaeuwen stomp.*

H. 278; L. 206.

I. Comme décrit.

II. A gauche dans le bas l'adresse de A. v. Waesberg(en).

Il y a des ex. qui ont en bas 28 vers en typogr. par A. V. W(aesbergen): *Des Spanjaerts ... is gegaen.*

905 Buste à droite, en justau corps avec hausecol fraise rabattue et triple chaîne descendant de l'épaule gauche. En bord. ov. avec sa dévise comme inscr: PRUDENTIA AC CONSILIO PRAEVALET ROBVR. Puis dans la marge inférieure dédicace à l'amirauté par *Crispin van de Pas* (*ad vivum delineatam ac caelatam*). *Amsterdam* 26*to Decembris Anno Doñi* CIƆIƆCXXXIX.

H. 421; L. 294.

Par résolution du 13 Janvier 1640 l'Amirauté d'Amsterdam paya à *Nicolaas* (*sic*) *van de Pas* 85 florins pour la dédicace (et la livraison) de 17 exemplaires de ce portrait.

Tuyll van Serooskerken (Hendrik van),
Seigneur de Stavenisse etc., homme d'état hollandais.

906 Buste de face, en pourpoint ouvré, le manteau sur les épaules, collerette bordée de dentelles, et triple chaîne descendant sur la poitrine. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin et *AET*. 49. 1622. Dans le haut ses armes. Sur le fond autour de l'ov. en bas, à gauche *Franc. Schillemans pinx.*, à droite *Crisp. van de Pas sculp*. Bonne gravure, un peu rude, par *C. le vieux*.

R. H. 244; L. 185.

Tyndall (Guillelmus),
traduit le nouveau testament en Anglais, brûlé à Vilvorde? en 1551 (Gr. I.97).

907 Buste, presque de face, en ample vêtement, avec petite fraise tuyautée et calotte. En bas 1 l. de nom et 2 l. *Te puram .... necis. AB*. S. n. (Heroologia.)

H. 162; L. 119.

Urbain VIII.
Pape (1566—1644).

908 Buste à gauche. En ovale; dans la bordure ornementée en haut *Anno Domini* 1623 des armoiries et un emblême; dans la bordure de l'ovale inscription en latin de nom etc. et sur une banderolle dans le bas 2 lignes: „*VRBANI* .. erit" Plus bas *Sim. Passaeus sculpsit. Crisp. de Pas excud*. Gravure médiocre.

R. H. 180; L. 109.

Urfé (Honoré d').
Romancier (1568—1625).

909 Buste à droite, sur la tête une couronne de lauriers; il est seulement vétu d'une peau de lion nouée sur l'épaule. En bord.

ovale à enroulements; en haut une tête de méduse et deux lampes antiques. En bas entre deux cignes un cartouche avec 4 vers *Qui voudroit .... vertu*. Plus bas *Cris. van Passe in et fecit.* (*le jeune*). Suivant M. Feuillet de Conches. Gaz. des Beaux-Arts II. 339 ce portrait a été changé en çelui d'Ovide.

R. H. 159; L. 99.

Il y a un portrait analogue mais en contrepartie dans le 6e tome de l'Astrée (1619).

Utenhove (Carolus),
Poëte, linguiste (1536—1600).

910 A mi-corps, à gauche, en pourpoint simple, fraise tuyautée relevée, le mantcau descendant des épaules. Il est debout devant une table et tient de la main gauche un gant, tandisque la droite repose sur la table. Dans le haut sur le fond une inscr. en grec et „*AN MDXCV Ætat.* 59. Dans la marge du bas 2 lignes de latin et un épigramme de 6 l.: „*Vir bonus .... pietas*" signé *Melissus et* un autre de 4 l.: „*Quod mortale .... secula*" signé *Jo. Posthius.* Plus bas „*Honoris ipsius causa depingebat et in aes incidebat Crispian Paessae.* Il existe de cette gravure une copie en contrepartie avec inscr. dans la bordure ornementée, à rebours Sans nom, peut-être par *C. v. de Pas* ou *M. le Blon.*

H. 157; L. 104.

Uytenbogaert (Johannes).
Pasteur réformé à la Haye, historien (1557—1644).

911 Buste de face, en pourpoint noir et toge à fourrures, avec fraise tuyautée. En bord. ov. à enroulements, avec inscr. de nom etc. Sans n. d. gr. mais par un des *Crispyn.*

R. H. 154; L. 110.

Vaughan (Richard),
Evêque de Londres mort en 1607.

912 Buste à gauche comme évêque. Souscr. de 1 l. de nom et 2 l.: „*Londini .... moritur. AB.*Sans nom, douteux. (Heroologia.)

H. 163; L. 122.

Vendôme (Caesar de Bourbon, duc de)
Fils naturel de Henri IV (1594—1665).

913 Buste à gauche en pourpoint à crevés, avec fraise tuyautée. En bord. ov. Avec inscr. de nom. En bas 4 l. „*Pour cognoistre* ...

de senon" (sic). T. Honervogten dans le coin gauche sous l'ov. ⚓. Faible.

R. H. 178; L. 114.

Veno (J. de).

Avocat à la cour de Frise, échevin de Leeuwarden dans la 1e moitié du 17e siècle.

914 *Aet.* 81. Buste, à droite, en costume très simple; la tête couverte d'une calotte. En ov. avec inscr. et armes. Avec 6 vers par *S. A. Gabbema.* D'après *A. R. Nieuhoff* par *C. de Pas?*

Fred. Muller. Cat. de portr. Neêrlandais.

H. 173; L. 119.

Verdun (Nicolas),

Premier Président du parlement de Paris.

915 Buste à droite, en toge, avec collerette rabattue, la barbe carrée. Dans le bas 2 vers: *Judicio .... Themis* par *Seb. Rolliardus melod.* et 2 vers: *Aspice .... Themin* par *Franc. Menard Paris.* Plus bas *Du Moustier pinxit. C. de Pas incidit.*

R. H. 232; L. 135.

Vesputius (Americus).

Voyageur, découvre le Brésil (1451—1516).

916 Buste à droite, en manteau à collet montant, la tête couverte d'une toile enroulée en turban. En bord. ov. avec inscr. en latin de nom etc. Sous le portrait „NIL INTENTATVM". Dans les 4 coins découpés par l'ov. des armes, un perroquet etc. Dans la marge infér. 6 vers: „*Dignus ego .... dicta*". (Navigateurs.)

H. 135; L. 98.

Vossius (Gerardus Johannes).

Philologue, théologue, prof. à Amsterdam (1577—1649).

917 A mi-corps à droite, assis devant une table et feuilletant un livre; il porte une énorme fraise tuyantée. Dans la marge infér. 1 l. de nom et 8 vers en 2 div. par *C. Barlaeus: Cenve ..., senex.* Plus bas à gauche *Crispinus Passaeus ad vivum delin. et sculp.*

H. 230; L. 151.

918 Buste à droite en costume de professeur. En bord. ov. En bas 2 l. de nom et titres en capitales et à gauche au dessus de cette inscr. ⚓.

H. 160; L. 108.

Wael van Moersbergen (A. de),
Conspirateur contre la vie du Prince Maurice, mort en 1623.

919 Buste à droite, en habit ouvré avec fraise à dentelles. En ov. avec inscr. en latin de nom etc. Bordure à enroulements. S. n. d. gr.
H. 154; L. 115.

Walaeus (Ant.),
Prof. de Théologie à Leyde (1578—1639).

920 Buste à gauche, en habit simple et toge, fraise tuyautée. En ov. avec inscr. de 2 l. de nom etc. en latin dans le bas. Dans le coin droit du bas découpé par l'ovale ₰.
R. H. 155; L. 107.

Wallenstein (Albert, duc de Frietland, comte de),
Général de l'empereur d'Allemagne dans la guerre de 30 ans (1583—1634).

921 Buste à gauche, presque de face, en pourpoint, avec haussecol, écharpe et collerette rabattue; en ov. avec inscr. de nom etc. en latin dans la bordure. Sous le portrait 3 l. „*Effigies* etc."; sur le fond le monogramme. Dans un encadrement passepartout, ayant servi e. a. pour le portrait de l'empereur Ferdinand.
R. H. 192; L. 135.

Wallingford (William Knollis, vicomte),
mort en 1632.

922 A mi-corps, portant un chapeau; dans la main gauche un morceau de musique; En bord. ov. à enroulements avec ses armes et inscr. de nom etc, en latin. En haut sa dévise: *In utrumque Paratus*. En bas nom et titres en Anglais. Sans nom? par *Simon?*. (Vente Anderson Rose, Londres 27 Juin 1876.)

Walsingham (Francis),
Homme d'état, ambassadeur Anglais, mort en 1590. (Gr. I. 231.)

923 Buste, tourné plus ou moins à droite, en pourpoint ouvré, avec toge à collet de fourrures. En bord. ov. avec inscr. de nom. En bas 2 l. „*Te Francisce .... capis*". S. n. douteux. (Heroologia.)
H. 162; L. 113.

Waninghen (Hendrik van),
teneur de livres à Amsterdam.

924 A mi-corps, avec fraise tuyautée, barbe assez longue; il est assis devant une table sur laquelle un registre; à droite sur le fond

ses armes. Sous le tout NAER WEL VISITEREN WILT IVDICEREN. Sans nom d. gr. douteux. Se trouve dans un ouvrage sur la tenue de livres.

H. 95; L. 82.

Warwick (Ambrosius Dudley, comte de),

Général Anglais, mort en 1589. (Gr. I. 200.)

925 Presqu'à mi-corps, à droite, la tête tournée à gauche, en pourpoint ouvré, toge avec fourrures, barrette avec plumes. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin. Sous le portrait: „*Omnia tempus habet*" et dans la marge infér. 2 l.: „*Deux belli.... hostes*". (Heroologia.)

H. 152; L. 115.

Weely (Jan van),

Byoutier et amateur des arts à Amsterdam, assissiné le 1 Mai 1616 à la Haye.

926 A mi-corps, à droite, assis, tenant un collier de perles dans la main droite. Des deux côtés les assassins, *Jan van Parys*, valet de chambre du Prince Maurice d'Orange, tenant des byoux et *Jan de la Vigne* tirant un pistolet dans la tête de *v. W.* et tenant un poignard; des diables leur soufflent l'idée du crime dans l'oreille. Dans le fond une muraille avec deux ouvertures donnant des vues sur l'enterrement du cadavre par les assassins et l'exposition de leurs corps après l'exécution. En haut 4 l. d'explication en Hollandais et en bas en 30 l. de vers en 5 div. le récit du meurtre et *Ghedruckt int Jaer* 1616, le tout en typographie. Sans nom d. gr. par *C. Senior.*

H. 95; L. 196.

Mr. W. Drugulin mentionne dans son cat. de planches historiques 1867, une édition avec inscr. en vers Allemands.

Van Weely était amateur des arts et possédait une collection de tableaux à Amsterdam (voir van Mander. Schilderboek 1604).

Wentworth (Darcy),

927 Buste presque de face sur fond blanc, en pourpoint orné de galons et de rangées de boutons, le manteau sur l'épaule gauche, haussecol et collerette platte bordée de dentelles, les cheveux abondants très relevés. A droite en haut ses armes et inscr. *Darcy Wentworth Ætatis suae* 32 *A°* 1624 et dévise *Vertu thy*

Candor. Souscr. dans la marge infér. *LEX REGIT ET hostes contra facit. G. pass fe.* Petite planche très spirituellement gravée.

R. H. 104; L. 72.

Werdenhagen (Joh, Angelius à),

Jurisconsulte, poète (1581—1652).

928 Buste à droite, en pourpoint ouvré, fraise à dentelles rabattue. En bordure ovale ornementée avec inscr. de nom etc. en latin et dans le bas *Ætat suae An* 49 *Anno* 1630. — Dans le coin gauche du bas *C. de Pas senior fe.* puis 2 l. dans la marge inférieure: „*ANGELIL .... effigie*" signées *Andr. Cramerus Tun. Magdeb.*

R. H. 88; L. 50.

I. Avant toutes lettres.
II. Comme décrit.

Withacker (Guilelmus).

Chancelier de St. Paul à Londres 1580—1587. (Gr. I. 213.)

929 Buste de face, en habit éclésiastique, tenant des deux mains un livre; souscr. de 1 l. de nom. et 2 l. *WHITACKER .... hero AB.* S. n. par *C. le vieux?* (Heroologia.)

H. 161; L. 125.

Whitehead (David),

Prof. théol. auteur Anglais, mort en 1571. (Gr. I. 214.)

930 Buste à gauche, en toge à fourrures, avec barette. Souscr. de 1 l. de nom et 2 l.: *Nominis .... istis.* Marqué 46. S. n. par *Guillaume?* (Heroologia.)

H. 161; L. 121.

Whitgift (Johannes),

Archevêque de Canterbury, mort en 1603. (Gr. I. 203.)

931 Buste à droite, presque de face, en robe d'archevêque. Souscr. de 1 l. de nom et 2 l.: *Whitgiftus .... usus AB.* S. n. (Heroologia.)

H. 147; L. 111.

Wilkens (M.),

Maître d'école à Groningue, calligraphe.

932 Buste à droite, en pourpoint uni, avec fraise tuyautée. En bordure ovale formée par deux branches de palmier, sur lesquelles: *Nil penna sed Usus* et *Niet de pen maer het gebruyck.* En haut

une couronne et inscription: *Myn Lust ten Hoochsten.* En bas un cartouche avec deux vers: *Die.... leeft* et *Anno* 1641, entouré d'un livre, d'un encrier, etc; sur une tablette ₰.

H. 127; L. 77.

Wind (Jörgen),
Amiral Danois (1593—1644.)

933 Buste de face et tourné vers la droite, en habit galonné; il porte une ceinture et une bandouillère richement ornées, un grand col, garni de dentelles et de larges manchettes pareilles, cheveux bouclés, barbe pointue et moustaches rélevées. En bord. ov. à enroulements; en haut, au milieu ses armes et de chaque côté une figure ailée, tenant des deux mains une torche. Plus bas, de chaque côté un petit génie ailé, assis sur un canon et se tenant à un des ornements du haut de la bordure; ils tiennent, celui à droite un sablier, celui à gauche une boussole. Sous les canons un tambour, une carte nautique, un baril de poudre sur lequel *A°* 1645. Dans la bord. inscr. de nom et titres en latin. En bas un cartouche avec un vaisseau qui vogue sur la mer et porte le pavillon Danois; sur une banderolle au-dessus: *Pro Patria Dulce Periculum,* au-dessous sur des ornements soutenant le cartouche: *Sereniss.... Simon de Pas sculpsit.* Puis 4 vers latins par *Casp. Brochmand D.*

H. 278: L. 235,

Wissenbach (Johannes Jacobus),
Jurisconsulte, prof. à Franeker. (1597—1665.)

934 A mi-corps, presque de face, en habit foncé, le manteau sur les épaules. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin et *ANNO MDCLIV.* Autour de l'ov. fond à tailles horizontales. Dans la marge infér. 4 l. *Hanc faciem.... Palladium* par *C. Schotanus;* à gauche en bas *Crispin de Pas ad vivam delin.* La tête par lui.

H. 318; L. 224.

Wolsey (Thomas),
Cardinal, favori de Henri VIII d'Angleterre, mort en 1530. (Gr. I. 93.)

835 A mi-corps, à droite, comme cardinal; de la droite il tient un petit rouleau. — Souscr. de 1 l. de nom et 2 l. *Fortunae.... ruinâ.* S. n. par *C. le vieux?* (Heroologia.)

H. 144; L. 115.

Worcester (Edward Somerset, comte de),
Garde de sceaux. ob 1627 ou 1628. (Gr. I. 323.)

936 A mi-corps, à droite, en pourpoint simple, avec grande fraise à dentelles. En bord. ov. à enroulements avec inscr. de nom etc. en latin. En haut sur le fond *Anno* 1618; dans les enroulements ses armes et *„MVTARE VEL TIMERE SPERNO"*; dans le bas cartouche avec 5 l. de souscr.: *The right Honorable etc."* — *Simon Passaeus sculpsit L* et adresse de *J. Sudbury et G. Humble.*

H. 184; L. 116.

I. Comme décrit.

II. Avec adresse de *William Peake.*

Worm (Olaus),
Prof. méd. à Copenhague.

937 Buste à gauche, en pourpoint simple, toge sur l'épaule gauche, petite fraise tuyautée. En bord. ov. avec inscr. de nom etc. en latin et *ÆTAT* 38. En haut sur le fond autour de l'ov.: *Anno* 1626. Dans la marge infér. 6 l.: *Externam .... doces* par *M. Johannes Erasmi, Prof. Phys. P.* Puis *Sereniss. Daniae Norveg. etc. Regis sculptor Simon de Pas sculpsit.*

R. H. 165; L. 102.

Zulen (Jan van),
Seigneur de Haer et Zevender.

938 Buste à gauche en pourpoint à crévés grande fraise à dentelle, quadruple chaîne avec médaillon. En bord. ov. avec inscr.: *IANVS ZVLENVS TOPARCHA DE HAER ET ZEVENDER ÆT.* 52, A° Domini 1625. Sur le fond, à côté de l'épaule droite le monogr. ₰. Planche ovale destinée à être portée, toute les inscriptions étant à rebours. Charmante pièce par *C. le vieux.*

H. 50; L. 30.

Zulen (Th. van),
Seignéur van der Haer, officier de justice à Utrecht.

939 Buste à gauche, cheveux longs couvrant le front, moustaches et royale, la poitrine couverte par une large écharpe, nouée sur l'épaule gauche, fraise en dentelles rabattue; encadrement ornementé avec inscription de nom en latin et en bas ses armoiries; en haut dans un cartouche: *Ætatis suae XXV. Anno Dñ* 1624; tout en bas: *Magdal. Pass. fe.*

H. 87; L. 67.

940 A°. 1624 aet 25. Buste à droite, avec large collerette en dentelles en manteau ouvragé. En ov. avec inscr.; en haut une tête de mort et dans les coins des armoiries. Avec 4 vers par *D. Modé, Quam frons.... Crispin de Pas delin. et sculpsit.*

Fred. Muller. Cat. de portraits Néerlandais.

Zijll (H. à),

Conseiller à la cour d'Utrecht, mort en 1627.

941 A mi-corps, tourné vers la droite, en pourpoint noir et toge à fourrures, avec fraise relevée. En trait carré, avec 4 l. de souscr. de nom etc. et *Obijt* 1627. — *Pxit NBurculo. Sculpsit. Crisp. Passe Junior* 1630.

H. 170; L. 116.

Le tableau original est au musée de la Haye.

Inconnu.

942 Buste à droite en pourpoint ouvré, le manteau sur l'épaule gauche, grande fraise relevée à dentelles; le personnage dirige ses regards vers le gauche, il porte une barbe coupée en carré et des moustaches. Sans aucun nom; taille très serrée; en trait ovál.

R. H. 130; L. 79.

Inconnu.

943 Portrait équestre; le cheval se cabre et foule aux pieds un bouclier et des armes. Le cavalier indique avec le bâton de commandement un combat de cavaliers devant une ville assiégée. Dans la marge du bas 4 l. en 2 div: *Neueu du grand Hercule.... les vertus. Crispin de Pas Junior Innentor.* Par lui.

R. H. 199; L. 120.

V.

MYTHOLOGIE — DIEUX — DÉESSES.

944—983.

944—949. Suite des dieux et déesses.

Suite de six estampes des dieux et des déesses, en ovales couchés, et comme appliqués sur des fonds à hachures; en trait carré, avec inscription dans la bordure de l'ovale, non numérotées.

JUPITER; inscr.: NON NOSTRVM.... IVDICIO EST, couché, tenant un globe et les éclairs, l'aigle derrière lui. Fond de paysage montagneux.
H. 94; L. 142.

MERCURE; inscr.: ARBITER.... VNA DVAS, couché près d'un grand arbre, à gauche le coq. Fond de paysage avec rivière.
H. 95; L. 141.

JUNON; inscr.: DIVITIAS.... DABO ∞ 1592, couchée pres d'un arbre, vue de dos, le paon à droite. Fond de paysage.
H. 90; L. 141.

MINERVE; inscr.: RERVM.... BELLA DABO ∞ 1592, couchée, tenant un drapeau, derrière elle la chouette. A gauche fond de paysage avec rivière.
H. 91; L. 140.

VENUS; inscr.: NOS DABIMVS.... TVOS ∞ 1592, couchée sous une tente, Cupidon est avec elle. Fond de paysage.
H. 92; L. 142.

PARIS; inscr.: DUM RELIQUAS ..... PEDEM, Couché tenant une houlette et la pomme. Fond de paysage avec ville etc.
H. 92; L. 141.

Gravures très fines sans nom.

950—952. Suite des dieux et déesses.

Suite de trois? estampes, les dieux et déesses, avec 4 l. de vers en 2 divisions comme souscription.

JUPITER et Junon avec leurs attributs, le dieu a le bras droit sur l'épaule de la déesse; dans une lumière au-dessus de leurs têtes on lit: „*Nimbus omnia penetrans.*" — Souscription: „*Et soror .... Iouis Crispin pas Invē fecit et exc.*"
H. 222; L. 180.

MARS, offrant à Vénus son coeur enflammé. Un amour à côté de la déesse va la percer d'une flèche: „*Quid Venus hic? .... arma Deus.*" *Crisp. de Pas fecit In. Excudit. Colo.*
H. 241; L. 178.

MERCURE, déclarant son amour à Minerve qui trace dans un livre avec un compas des figures: „*En genitus* .... loqui." *Crispin de Pas Juuent. sculp. et excudit.*
H. 241; L. 179.

953. Vénus, Cérès et Bacchus.

Sous un arbre sont assis devant une table chargée de mêts un homme et une femme toute nue. A gauche Bacchus s'appuyant du genou sur un tonneau sur lequel on lit: *Im wein und broth leidt genus noch.* A droite Cérès et sur le devant Cupidon décochant une flèche sur le couple; fond de paysage. Sur le sol: *Martin de Vos pinxit. Crispin de Pass sc. et exc.* Dans la marge infér. 6 vers *Cernis* .... *abstineat* et 2 l. DISTENTO .... ADHAERENT HEIRON. Belle gravure par *C. Senior.*
R. H. 210; L. 174.

954—956. Bacchus, Vénus et Cérès.

Suite de trois estampes numérotées, ovales, dans un trait carré, les coins contenant divers objets; deux lignes de souscription.

1. BACCHUS, debout, tenant de la droite une grappe de raisins et de la gauche une outre, dans le fond une cour remplie d'hommes joyeux en costumes de carnaval, criant et gesticulant; dans les coins des masques et des verres. Souscr.: „*Oblecto* .... *dator*," et dédicace en 2 l. a *Joann. Frederico Quado Landescronensi* .... *dd. Crisp. Pass.*
H. 217; L. 155.

2. VÉNUS, debout, accompagnée de l'amour, elle tient dans la main droite un coeur enflammé. Fond de paysage avec une partie de campagne, dans les coins des pigeons et des coeurs percés de flèches. Souscr.: „*Cum* „*Cerere* .... *habet.*" Dans l'épaisseur de la bordure ovale: *Inuentore accaelatore Crispino.*
H. 216; L. 155.

3. CÉRÈS avec la corne d'aboudance, accompagnée d'un enfant portant des fleurs. Fond de payage avec des laboureurs. Souscription: *Jam* .... *Dee,* plus bas: *Crisp. de pas inv. schulp. et exc.*; dans les coins des angles et des pains.
H. 215; L. 156.

957. Diane.

Assise, tenant son arc, la main droite sur la tête d'un chien; fond de paysage avec une chasse. Inscr. dans la bordure ovale: AVSPICIIS .... VLLVS. Souscr. sur le fond ombré: *Luna viduitatis tanquam decrescentis aetatis signum.* Dédicace en 2 l. à *Stephano de Lespière*

Insulano chalcographiae patrono fideli.... Crispianus van de Passe.... Colon. Agr. Anno 1610. Les coins du cuivre sont coupés.
H. 356; L. 255.

958. Vénus.

A mi-corps, de face, la tête penchée à droite vers Cupidon, qui tient une torche allumée. — La déesse a dans la main droite un coeur enflammé; devant elle des fruits; dans le ciel Mars et Vénus. — En ov. sur fond gravé à tailles horizontales; dans la bordure: QVID VENVS.... TVIS. Dans la marge inférieure: *Venus Matrimony et calidi amoris conciliatrix Crispian Passae, Inuent fecit et excudit.*
H. 366; L. 266.

959. Vénus.

Vénus nue, étendue sur un lit, à côté d'elle Cupidon, qui a déposé son carquois etc. sur le parquet. Souscr. d'une ligne *Blanda Venus dulci comitata: Cupidine gaudet. Crispin d. pas inuentor et excud.* Fine gravure.
R. H. 91; L. 136.

960 Aurore.

A mi-corps, à droite, tenant une flèche et prenant une fleur dans un panier. Fond de paysage; dans le ciel le soleil sur son char. Ovale sur fond gravé, dans la bordure: *Surgite mortales.... resurgit.* Dans la marge inférieure: *Aurora Virginitatis et crescentis aetatis imago. Crispianus Passae, Inue fecit et excud.*
H. 565; L. 263.

961. Sine Cerere et Baccho friget Vénus.

Un homme assis sur un tonneau, tenant une coupe, une femme avec des épis de blé dans la coiffure et une dame avec Cupidon assis autour d'une table. En méd. avec inscr. dans la bord. SINE CERERE etc.; au dessous du tonneau ₣ *exc.* gravure sèche. Médaillon coupé; diamêtre 131.

962. Sine Cerere et Baccho friget Venus.

Inscription au-dessus de la composition suivante: „Dans un paysage, sont assis un homme couronné de pampres et levant une coupe, une femme tient une corbeille de fruits; à gauche une autre femme, qui a devant elle un amour, prend une pomme à un homme. 8 lignes de souscr. en 2 divis.: *Ipsa Venus... locum;* d'après

Crispyan van de Brock (*sic*) par *Crispian van de Quebore* et *exe B. I. ex.* tout à fait dans la manière *du vieux van de Pas.*
H. 277; L. 353.

963—966. Cérès, Bacchus, Vénus.

Suite de quatre estampes numerotées, médaillons dans un trait carré, les coins remplis de divers objets. Inscript. dans la bordure des médaillons et en bas 4 lignes de vers.

1. Cérès, assise sous un arbre, tenant la corne d'abondance, l'amour tire des épis d'une gerbe, Inscr.: „MVNVS CVPIDO PRO SVA GENETRICE „CERERIS ACCIPIT." — Souscr.: „*In vacuas* , . . . *dona sua*." Plus bas: *C. de P. excud.* dans les coins des aigles, des pains etc.
R. H. 115; L. 96.

2. Bacchus, assis sur un tonneau, tenant une coupe, l'amour vient lui prendre une grappe. — Inscr. dans la bordure: „MI BACCHE DA MATRI „MEAE QVAS LAETVS UVAS ADFERAM." Souscription: „*Matris* . . . . *mero*"; dans les coins des masques et des verres.
R. H. 118; L. 93.

3. Vénus, assise sur un rocher, accepte les épis et les grappes que Cupidon lui apporte. — Inscr.: „BACCHI ET CERERIS PRAESENTIBVS DONIS STATIM CALET VENVS." Souscr.: „*Munera* . . . . *calet.*" Dans les coins des pigeons, des coeurs etc.
R. H 115; L. 89.

4. Vénus, couchée dans un bois et se réchauffant devant on réchaud; il pleut. et des passants grelottant fuient la déesse engourdie; Cupidon est à côté d'elle gisant par terre. — Inscription: „BACCHI CERERISQ. AB- „SENTIBVS DONIS STATIM FRIGET VENVS." Souscr.: „*Et Bacchus* . . . . „*hyems.*" Dans les coins des foudres etc.
R. H. 116; L. 98. Taille fine et serrée.

967. Minerve.

Assise sur les nues; sur la terre le Parnasse. En bord. ov. Coins remplis des attributs des arts et des sciences; avec 4 lignes de souscription: „*Quecunq* . . . . *Deo.*" Sans nom, dans la manière de *Goltzius.*
H. 215; L. 146.

968. Junon.

Assise sur des nuages; sur la terre Mercure tuant Argus. En bord. ov. Dans les coins des couronnes, une bourse, des bijoux, etc. 4 lignes de souscription: „*Ex me* . . . . *polo.*" Manière de *Goltzius.*
H. 213; L. 145.

969—972. Orphée, Arion, Amphion, Apollon.

Suite de quatre estampes numérotées. Ovales avec inscription dans la bordure et 4 lignes de souscr. en 2 divis. En trait carré; les coins remplis par des chimères, etc.

1. ORPHÉE, debout, jouant du violon, dans un paysage et entouré d'animaux; sous ses pieds une petite banderolle avec: „4 *Principes Mu-„sicae.*" — Dans la bordure: „ORPHEVS .... MERCVRIVS ∞ MDCII," et en bas: „*Carmina* .... *suo.*" Plus bas: „*M. Q(uad) ludeb. Crispian „vande Passe jnuentor excudit Coloniae*"; dans les coins des fruits, etc.
H. 210; L. 155.

2. ARION, debout sur le dauphin, et jouant de la harpe. — Inscription: „ARION .... CHORI INSTITVTOR" et en bas: „*Musica* .... *adoras.*" Plus bas: „*M. Quad ludebat. Crispian vande Passe jnuentor excud.*" Dans les coins des crevettes, écrevisses, un marin et une sirène.
H. 212; L. 151.

3. AMPHION, jouant de la harpe; les oiseaux lui apportent des pierres pour bâtir Thêbes. Inscription: „AMPHION .... MERVERIT 1602," dans le bas: „*Tantus* .... *Thaebae. Mat. Quad ludeb.*" Plus bas: „*Crispian „van de Passe jnuen. et excud. Colon.*" Dans les coins des oiseaux de paradis et des chimères.
H. 209; L. 152.

4. APOLLON, avec sa lyre, entouré de monstres; dans le fond l'oiseau Phénix sur le sommet d'une montagne. Inscr.: „APOLLO .... PRAE-„STAN." et en bas: „*Egregiam* .... *Poli. M. Q. ludeb.*" Plus bas: „*Cris-„pian van de Pass jnuentor excudit*". Dans les coins des foudres, des chimères dans des flammes, etc.
H. 211; L. 154.

973. Le jugement de Pâris.

Dans un paysage le berger reçoit les trois déesses; dans le ciel l'assemblée des Dieux. Souscr. de 2 l. „*Tres hic* .... *Venus.*" A gauche: *Crispian van den broecke inuentor*; à droite: *Crispian van den Passe exudebat.* Il y a des parties qui rappellent la manière du *vieux Crispyn.*
H. 193; L. 237.

974. Hercule et Antheus.

Hercule tuant Antheus près d'un arbre sur lequel le Dieu a posé la peau de lion; fond de paysage. Souscription; „VITIVM VT SVPERES: TERRA TERRA ALTIVS ATTOLLERE „*Crispianus van de Passe figurauit sculpsit et excudit.*" Gravé par le *vieux Crispyn?*
H. 274; L. 220.

975. Persée.

Persée à cheval, tuant le dragon; à gauche dans le fond Andromaque. En bordure ov. sur fond à tailles horizontales avec inscr.: RE POSCENTE.... 1595; dans la marge inférieure: *Crispian de passe excudebat.*; par un autre.

R. H. 138; L. 101.

976. Céphale et Procris.

Céphale extrayant la flèche du corps de Procris; avec souscription de 4 l. en 2 divisions: „*Quo te.....positura furorem.*" *AB.* Sur le sol: „*Paul Morelse* (*sic*) *Ultrajec invenit. Crisp. de Pas sculpsit et ex.*

H. 277; L. 355.

977. Céphale et Procris.

Paysage, à droite Procris couchée sur une draperie et Céphale qui semble chercher des herbes pour mettre sur la plaie; à gauche des satyrs font un feu; on y voit deux personnes qui pleurent. En bas 4 l. en 2 div.: *Quam Zeli.... iners* et dédicace de 4 l. en capitales à *P. P. Rubens. Magdalena Passea. Crisp. F(ilia) Fecit. Ad. Elsheimer pinxit.*

R. H. 206; L. 230.

978. Latone.

La fable de Latone. Avec souscr. de 4 l. en 2 div.: *Flumine cum peteret.... illa lares*; à gauche *Ahlsheimer Jnuentor*; à droite *Magdalena Pass fecit,* dédicace en 1 l. de capitales à *Nic. a Bouckhorst, seigneur de Hoeningen* (*hanc imaginem de ipsius tabula a se expressam. Magd. Passaea L M C D D.*

R. H. 214; L. 260.

979. Salmacis et Hermaphrodite.

La fable de Salmacis et Hermaphrodite. Inscr. dans le haut: *Ovid. Met. lib.* 4., avec 4 l. de poésie en 2 div. *Partito.... pari,* et dédicace en 3 l. *Clarissmo doctissmo consultissimoque D. IACOBO CATS I. C. Vrbis Dordracensis syndico meritissmo Principi Poetar. Belg. hanc picturam a se expressam Magdalena Passaea L M Q D D*; à droite A° 1623; à gauche *J. C. Pinas pinxit.*

H. 201; rogné L. 231.

980. Diane et Actéon.

Diane et ses nymphes se baignent dans un ruisseau coulant entre des

rochers, elles tâchent de se cacher d'Actéon, qui paraît dans le fond avec sa meute. En médaillon avec inscription dans la bordure: FINGITVR ACTEON ETC. Dans un cartouche au-dessus de la composition 2 l. *Acteon siue immodicum venandi et amandi studium*, et dans un cartouche en bas: *Sac Matis pict. Josephus Heintz Inuentor*. Sans nom de graveur, tiré d'un livre; douteux.

Diam^e. 101.

981. Diane et Actéon.

La déesse se baignant avec ses nymphes dans un bassin près d'une ruine est surprise par Actéon auquel les cornes poussent déjà sur la tête. Dans le bas 4 l. de vers en 2 div. *Fingitur Acteon ....juvant.* Sur le sol: *Ovid Metamorph libr.* 3. Sous les vers: *Georgius Behm figuravit. Crispin van de Passe aeri incidebat et excud. Colon.*

R. H. 215; L. 155.

982. Diane et Calisto.

Diane découvrant la grossesse de Calisto. La scène se passe dans un parc près d'un bassin; on y aperçoit une statue de la déesse. Avec souscr. de 4 l. en 2 div. *Calistus....* DIANA IOVEM. *Francisci Viller l.;* à gauche *Gorgius behm inuen. Crispin de pas sculp et excu.* Belle gravure et composition gracieuse.

R. H. 224; L. 155.

983—991. Les Muses.

Suite des muses, représentées par des femmes assises, dans le costume du temps, accompagnées de leurs attributs. En méd. avec inscr. dans la bord., le nom de chaque muse sur le ciel, le N^o. sur le sol. Planches rondes de 130 mm. en diamètre. Par *le vieux Crispyn.*

1. CLIO. A droite, la main sur un livre (LIVIUS). — Dans le fond à droite un combat. Inscr. dans la bord.: „*Prima .... in aeuum.*" En haut entre les deux bouts de l'inscr.: *Crispian de Passe inuentor excu. Colo.*

2. THALIA, jouant de la mandoline. Fond de paysage avec des couples amoureux. *Quid soccos .... ludit. Crispian de Passe jnv. excudit.*

3. MELPOMENE. A ses pieds des livres, SOPHOC etc.; à gauche dans le fond un théatre forain où l'on représente Priame et Thisbe. *Melpomene .... cothurno. Crispin de Passe jnuentor excudit.*

4. CALLIOPE, lisant; à droite dans le fond une bataille. *Quanta .... coetus. Crispin passe inuentor excud.*

5. **Terpsichore**, jouant de la mandoline; à gauche dans le fond Orphée charmant les animaux. *Terpsichoren .... amores. Cr. d. p. inuent excudit.*

6. **Evterpe**, jouant de la flûte; à droite dans le fond Mercure endormant Argus. *Euterpen .... clara. Cr. d. p. inuen. excudit.*

7. **Erato**. A ses pieds des instruments de géométrie; à gauche dans un paysage des géomètres. *Nomen .... Nothique, Crisp. de Passe inuent. excudit.*

8. **Polymnia**, récitant; à droite dans le fond un théatre de rhétoriciens. *Rhetoricae .... sorores. Crispian de Passe inuentor excu.*

9. **Vrania**, tenant un compas; à droite dans le fond des astronomes faisant leurs observations. *Uranie .... cometes. Crispian de Passe inuentor excudit.*

992—998. Les Vertus.

Suite des Vertus cardinales. Sept planches non numérotées de figures emblématiques. En bordures ovales à enroulements, sur fond blanc. Les planches ont une inscr. en capitales en dedans de l'ovale et une autre en italiques dans le tour de l'ovale; dans le bas le nom de *Cr. de Pas* comme graveur et éditeur.

Fides; inscr. dans la bordure.

Spes

Charitas

Fortitvdo

Temperantia

Ivstitia

Prvdentia

999—1005. Les Vertus.

Suite des Vertus cardinales. Sept planches numérotées représentant chacune une femme avec ses attributs et fond de paysage avec figures etc. ayant trait à la vertu représentée; avec 4 l. d'inscr. dans la marge inférieure.

1. HVMILITAS (inscr. sur le ciel). Dans le haut 1 l. d'inscr.: SEPTEM VIRTVTES etc.; dans la marge inférieure: „*Respiciunt .... superbos*" par *M. Q(uad) Crispian de Passe jnuentor sculpsit et excudit Colonie.*
H. 218; L. 145.

2. SOBRIETAS (inscr. dans le haut de l'estampe). Souscr.: *Virtutum .... Tonanti. M. Q. ludebat. Crispin v. d. Passe invent. caelavit et excudit.*
H. 211; L. 148.

3. CASTITAS (inscr. dans le haut). Souscr.: „*Templa .... amator.*" *M. Q. ludebat. Crispian vande Passe jnventor sculpsit et excudit.*
H. 211; L. 149.

4. LIBERALITAS (inscr. dans le haut). Souscr.: „*Omagnum .... ipse.*" *M. Q. lud. Crisp. Passaeus jnventor scalp. et excudit.*
H. 212; L. 147.

5. PATIENTIA (inscr. dans le haut). Souscr.: „*Sis sapiens .... beatus.*" *M. Q. lud. Crispian de Passe jnuentor caelavit et excudit.*
H. 212; L. 145.

6. BENIGNITAS (inscr. dans le haut). Souscr.: „*Degeneres .... nos-„tris.*" *M. Quad ludebat. Crispin vande Passe jnuentor scalpsit et excudit.*
H. 212; L. 144.

7. SEDVLITAS (inscr. dans le haut). Souscr.: „*Sedulo .... magistra.*" *Joann. Pincier Wetteranus. Crispian van de Passe inventor caelavit et excudit.*
H. 241; L. 145.

1006—1012. Les Vertus.

Suite des Vertus cardinales, d'après *Martin de Vos.* En trait carré avec 1 l. d'inscr. en capitales: FIDES etc. et 2 l. de vers dans la marge inférieure. Planches numérotées, tailles fines, mais pas toutes par *C. v. d. Pas,* dont elles portent seulement l'adresse sur le sol, ainsi que le nom de *de Vos.*

1.

2. SPES. Femme debout, près d'elle une ancre et une bêche; dans le fond la résurrection du Christ et Jonas sortant du poisson. „*SPEM .... „iter,*"
H. 148; L. 92.

3. CHARITAS. Femme tenant deux enfants dans ses bras; deux autres sont à côté d'elle; dans le fond l'adoration des bergers. „*Spemque* .... „*facit.*"

H. 157; L. 90.

4.

5.

6. FORTITVDO. Femme tenant une colonne; dans le fond Pharaon submergé par les flots de la mer rouge, et la tentation du Christ dans le désert. „*Haec illa* .... *docet.*"

H. 159; L. 89.

7. TEMPERANTIA. Femme versant du vin dans une coupe; dans le fond Noé sorti de l'arche, et le baptême du Christ. „*Ista* .... *bonis.*" Tout en bas un monogramme composé de deux H, deux V et un D.

H. 159; 87.

1013—1019. Les Vertus.

Sept planches non numerotées.

FIDES (inscription dans le haut). Une femme avec une croix, un calice et un livre. Dans la marge inférieure 2 l. „*Sacra* ..... *gentes*". A droite: *Crisp. Pass. Inv. et ex;* à gauche *Wil. Pass. fecit.*

H. 261; L. 190.

SPES (inscription dans le haut). Une femme tenant une ancre. Souscr de 2 l. „*Marentes* .... *sortis*". A droite *Crisp. de Passe figurauit et ex.*

H. 262; L. 193.

CHARITAS (inscription dans le haut). Femme entourée de trois enfants. Souscr. „*Quatum* .... *cupido*"; à gauche *C. v. P. Jv. fe.*

H. 259. L. 195.

IVSTITIA (inscription dans le haut). Femme tenant un glaive et une balance. Souscr. „*Aequa* .... *flectunt*"; à gauche *Crisp. Pass. Inv. et ex*; à droite *Crisp. Pass. Juni fe.*

H. 255; L. 188.

TEMPERANTIA (inscription dans le haut). Femme à mi-corps à droite, versant le contenu d'une aiguière dans une coupe. Avec 2 l. de vers: „*Nec mihi* .... *paratu*" *Crisp. Pass. Inv. fe. et ex.*

H. 261; L. 192.

PRVDENTIA (inscription dans le haut). Femme à mi-corps, à droite, regardant dans une glace et tenant de la gauche deux serpents entre-

lacés. Deux l. de vers: *Arcanas .... futura*; à droite *Crisp. Pass. Inv, fe. et ex.*
H. 259; L. 189.

FORTITVDO (inscription dans le haut). Femme coiffée d'un casque et tenant une colonne. Souscr. de 2 l. „*Impositum .... labores*"; à gauche *Crispin. Pass. Inv. et. ex.* à droite *Wil. Pass. sculp.*
H. 265. L. 199.

1020—1022. La foi, l'espérance, la charité.

A mi-corps, petit in folio; par *Simon.* (Leblanc 4).

1023—1029. Les Vertus.

Suite de 7 estampes. Médaillons avec inscr. dans la bordure. Sans nom, mais par *C. Senior*, dans le gout de *Goltzius* pour le dessin. Cuivres ronds.

LA FOI. Femme à mi-corps, tenant une croix et lisant dans un livre, près d'une colonne; fond de paysage. Inscr.: SACRA .... GENTES 1600.
Diam. 94.

L'ESPÉRANCE. Femme à mi-corps, près d'un rocher, tenant une ancre; dans le fond la mer. Inscr.: RECREO MOERENTES .... SORTIS.
Diam. 97.

LA PRUDENCE. Femme à mi-corps, à double figure, tenant un miroir et des serpents; fond de paysage. Inscr.: ARCANAS .... FVTVRA.
Diam. 95.

LA CHARITÉ. Femme assise, donnant le sein à un enfant, deux autres petits derrière elle. Inscr.· QVANTVM .... CVPIDO.
Diam. 95.

LA JUSTICE. Femme tenant une balance de la main gauche, et de la main droite un glaive; fond de ville. Inscr.: DEDITA .... ANNO DN. MDC.
Diam. 97.

LA FORCE. Femme portant une colonne, un casque sur la tête. Inscr. IMPOSITVM .... LABORES.
Diam. 96.

LA TEMPÉRANCE. Femme versant dans un vase le contenu de deux flacons. Inscr.: NEC MIHI .... MDC.
Diam. 96.

1030—1032. La Foi etc.

Suite de trois estampes très belles et fines, comme par les Wierix; méd. avec inscr. dans la bordure. Les figures se détachent sur un fond ombré.

La Foi. Belle femme à mi-corps tenant un crucifix et lisant. Inscr. EST AVTEMEIDES .... VIDENTVR. ℭ.

Diam. 79.

L'Espérance. Femme tenant une colombe sur la main gauche. Inscr. IVSTIFICATI .... TIT. 3. ℭ.

Diam. 75.

La charité. Femme allaitant un enfant: deux autres se montrent derrière elle. Inscr.: SI HABEAM TOTAM FIDEM .... NIHIL SVM. En bas en dehors du trait rond *C. D. Pas f.*

Diam. 77.

1033. La Tempérance.

Cartouche oval de grotesques sur fond noir, offrant la figure de la tempérance.

Vente Santarelli. Leipzig 27 Novembre 1871.

H. 84; L. 153.

1034—1037. Diligentiae et sedulitatis typus etc.

Suite de quatre estampes d'après *Martin de Voss* numerotées dans le haut à gauche, avec 8 l. de vers en 2 div. Sur le ciel 1,2 ou 3 l. d'inscription.

1. Diligentiae et sedvlitatis typvs. Une femme qui file et à côté d'elle le Temps lui montrant son sablier; dans le fond des travailleurs agrestes des géomêtres etc.; sur le devant des fourmis. Dans la marge infér.: „TEMPORIS .... *iners*"; avec dédicace à *Rdo ac Claro Viro D. Georgio Bruin. Agrippinati S. Mariae ad gradus Colon. Decano .... dedicat Cr. v. d. P. Chalc. Col.;* à droite *Crispian de Pass sc. et exc.*

H. 216; L. 254.

2. Felicitatis et opvlentiae typvs. Une femme avec une corne d'abondance, le Temps la couronne; dans le fond une maison où l'on tient un repas; une autre où siège un conseil au milieu de coffres bien garnis d'or. *Aspicis .... frui Crispian de Pass scalpsit et excud.*

H. 214; L. 255.

3. Negligentiae et socordiae typ. Une femme sommeillant et délaissant son ouvrage; elle tâche de retenir le Temps qui veut s'enfuir; dans le fond on s'amuse, on danse et boit. *Molliter .... vias. Crispin de Pass sculp. et excud.*

H. 210; L. 251.

4. Miseriae et egestatis typ. Une femme en haillons, le Temps la frappe de sa faux; dans le fond l'incurie et ses conséquences funestes. *Quae leviter .... malos. Crispian de Pass f. et exc.*

H. 215; L. 250.

1038—1046. Les oeuvres de charité.

Neuf planches numérotées avec 6 l. de souscr. en 3 div. (Publiées en 1608.)

1. Titre: OPERA MISERICORDIAE .... EXPRESSA .... *Crispini Passaei Zelandi .... Coloniae Ubiorum* etc., dans un cartouche de forme architecturale; sur les côtés le Christ et la Miséricorde. Dans le bas: *Gabriel Spilberg Inuentor. G. Salsm. l.*
H. 220; L. 260.

2. Seigneur et dame faisant distribuer des vivres aux pauvres. Souscr.: „*Quem .... fames,*"; à droite: *Gabriel Spilberg Inuent. Crisp. de pas excud.*
H. 221; L. 260.

3. Seigneur faisant donner à boire à des indigents. Souscr.: „*Quisquis .... ambrosiam.*" *G. S. Inuentor. Crisp. de pas excud.*
H. 216; L. 260.

4. Des pélerins s'adressant à un seigneur et une dame. Souscr.: „*Degeneres .... poli est.*" *Gab. Spilb. inuent. Crisp. d. p. excud.*
H. 216; L. 258.

5. Les pauvres vêtus. Souscr.: „*Frigore .... poli.*" *Gabriel Spilb. Inu. Crisp. de pas excud.*
H. 219; L. 258.

6. Les malades consolés. Souscr. „*In membris .... feras.*" *Gabr. Spilberg Inu. Crisp. de pas excud.*
H. 218; L. 260.

7. Les prisonniers visités. Souscr.: „*Cum cippis .... melior.*" *Gabriel Spilberg Inu. Crisp. de p. exc.*
H. 220; L. 260.

8. Les morts enterrés. Souscr.: „*Alter tu .... vita tibi.*" *Gabriel Spilb. Inu. Crisp. de pas exc.*
H. 216; L. 261.

9. Le jugement dernier. Souscr.: „*Judicis .... styge.*" *Gabri. Spilb. Inue. Crisp. de pas exc.*
H. 218; L. 259.

Je crois cette suite gravée par *C. le vieux,* le N° 4 dans la manière coloriée.

1047—1054. Les oeuvres de charité.

Huit planches non numérotées, d'après *M. de Vos.* Les compositions principales sont d'un burin très fin comme par les Wierix; elles sont en trait carré et entourées d'un encadrement d'objets se rapportant au sujet. Dans la partie inférieure de cette bordure un cartouche orné avec 2 l. d'inscription.

Le jugement dernier; dans le cadre des anges et des diables; et dans le cartouche 4 l. „*Cernis iudicy .... ferent.*" — Dans la marge inférieure: *Crispianus de Pas sculpsit et excudit. Martinus de Vos inuentor.*
R. H. 175; L. 200.

Les affamés sont rassasiés; dans le cadre des instruments d'agriculture, gerbes de blé, ustensiles de boulangerie; dans le cart. 2 l.: „*Esurii multa Cereris me fruge cibastis.*" — En bas (dans la composition): *Crisp. de Pas sculp. et exc. M. de Vos inu.*
R. H. 172; L. 198.

Les altérés soulagés. Encadrement d'instruments de la vendange etc.; dans le cart. 2 l.: „*Me sitis ussit eam Baccho relevare parastis.*" Sur le sol: *Crisp. de Pas. scal. et ex. M. de Vos in.*
R. H. 173; L. 204.

Les dépouillés vêtus dans une boutique de vêtements. — Dans le cadre des instruments pour la fabrication des tissus; dans le cartouche: „*Nudus eram vario me vestiuistis amictu.*" Sur le sol: *Crisp. de Pas scalp. et ex. M. de Vos in.*
R. H. 172; L. 202.

Les voyageurs hebergés. Encadrement d'aliments, marmites et outils d'agriculteurs et un fourneau économique. Dans le cartouche 2 l.: „*Hospes eram vestra et me tecta subire petistis.*" Sur le sol: *Crisp. de pas scal. et ex. M. de Vos inuen.*
R. H. 169; L. 202.

Les malades soignés. Encadrement de pots et flacons à médecine et d'aliments reconfortants et une officine de pharmacien. Dans le cartouche: „*Languida membra mihi sancte inuisistis amore.* Sur le sol: *Crisp. de pas scalp. et exc. M. de Vos inu.*
R. H. 170; L. 202.

Les prisonniers visités. Dans le cadre des scènes et instruments de torture, des vierges etc. Dans le cartouche: „*Carcere clausus eram properastis protinus ad me.*" Sur le sol: *M. de Vos inu. Crisp. de Pas fe. et ex.*
R. H. 168; L. 201.

Les morts enterrés. Dans la bordure des objets pour funerailles, nattes, paille pour brûler les corps, cierges, etc. Dans le cartouche: „*Funera sunt hominum maesto decoranda sepulcro.*" Sur le sol: *Crisp. de pas scalp. et ex. M. de Vos inu.*
R. H. 168; L. 202.

Au musée d'Amsterdam on trouve un état postérieur de cette suite où le nom du graveur a été gratté et remplacé par l'adresse d'*Adriaen Collaert* (le nom en toutes lettres ou indiqué par *A.-C.*)

1055. La Patience.

Femme debout tenant une croix et levant les yeux vers une lumière céleste, dans laquelle brille de nom de Jehovah. Près d'elle un agneau. A droite sur le second plan Job raillé par sa femme et plus loin une maison en feu. Dans la marge infér. 1 l.: *Sit constans semper forti in patientia corde*, et à droite: *Crispiaen v. passe inuentor Sculpsit et excudit.*

H. 248; L. 195.

1056—1061. Parabole du fils prodigue.

Six estampes rondes avec inscr. dans la bordure; planches rondes.

Le jeune homme demande sa part à son père; sur le devant une femme qui pleure; à droite d'autres femmes. — PORTIO CVNCTORVM — LEVI. 1601.

Diam. 81.

Départ du fils à cheval, disant adieu à ses parents. FILIVS EXTERNAS. .... ANNO MDCI.

Diam. 82.

A table avec quatre personnes il se divertit; dans le fond on le chasse; il garde les pourceaux et il retourne chez son père. Sur le sol: *Martino Vossio jnuentore Crispian van de Passe incisor excud.* et le monogr. — IN GRAVIA .... BONOS LUC. XV.

Diam. 82.

On le chasse de la maison publique. SIC LOCVLIS .... LVPIS. MDCI.

Diam. 82.

Il mange avec les pourceaux. — QVO SILIQVIS .... IPSE VICES.

Diam. 82.

Il revient chez son père et est bien reçu par lui. — PRODIGVS .... HABET.

Diam. 81.

1062—1065. Parabole du mauvais riche.

Quatre planches numerotées, avec 4 l. de souscr. en 2 div. Suite intéressante pour les moeurs, costumes et intérieurs qui sont des premières années du 17e siècle, et parce que les estampes appartiennent aux meilleures productions des deux maîtres, dont on peut en même temps comparer le burin. Il résulte de cette comparaison que Crispyn junior le gagne sur son père pour la taille fine et propre, et qu'il a une science du clair obscur qui manque à Crispyn le vieux. Mais dans chacune des quatre estampes il y a des parties dignes des meilleurs maîtres du temps, tant pour le dessin, que pour la gravure.

1. Festin dans une salle, auquel assistent quatre seigneurs et autant de dames richement costumés. Sur le devant à gauche, dans la salle, Lazare, qu'un domestique veut éloigner. Souscr.: „*Dives cui .... imperio domini.*" Plus bas: *Crisp. de pas inu. et sculp* (le vieux).

R. H. 283; L. 333.

2. Grande salle tendue de tapisseries, contre le paroi du fond un dressoir chargé de bocaux, à gauche une porte avec portière relevée; un lustre éclaire la pièce. Sur le devant un seigneur et une dame dansant sur la musique d'une épinette, joué par une dame tandis qu'un seigneur l'accompagne du violon. A gauche un jeune homme à genoux devant une dame. Dans le fond deux couples qui vont danser, etc. „*Hic habitant Risus .... fracta cadunt.*" *AB lud.* Plus bas: *Crisp. de pas iunior inu. et sculp.*

R. H. 275; L. 333.

3. Riche chambre à coucher. Dans le fond une haute cheminée montant jusqu'au plafond et ornée d'une frise; on sèche du linge devant le feu, à droite une porte par laquelle entre un seigneur. A gauche un grand lit à baldaquin, dans lequel est couché le riche. Au chevet deux médecins dont l'un tâte le pouls et regarde l'urine, l'autre tient la tête du malade; derrière les rideaux un diable; une femme s'éloigne en pleurant. Sur le devant à gauche un homme assis et écrivant sous la dictée d'une femme en peignoir galonné, elle s'essuye les yeux; un serviteur lui apporte des aiguières, etc. dans un panier; par terre un coffre rempli d'argent, etc. A droite une femme assise qui pleure, probablement une domestique, et un petit enfant qui lui parle. Un singe vide une timbale qu'il a tirée d'un étui, près d'une grande chaise de malade en osier. „*Haec alia facies rerum .... iusta vices.*" Plus bas à gauche: *Crisp. de pas iun. inu. et fe.*; à droite: *C. de pas exc.*

R. H. 258; L. 327.

4. Le mauvais riche en enfer entouré de monstres et levant les yeux vers Lazare qui est dans le giron du Père Eternel. „*Post miseram .... lacrimas.*" Plus bas: *Crispin de pas Inuentor et excud. Crisp. de pas iunior fecit.*

R. H. 273; L. 328.

1066—1069. Parabole du mauvais riche.

Quatre planches numérotées, d'après *M. de Vos*, avec 8 lignes de vers en 2 divisions; taille fine.

1. Salle où trois couples sont assis à la table de festin; sur une galerie des musiciens; à droite dans le fond une entrée ornée de cariatides donne accès à une galerie. Sur le devant Lazare, qu'un domestique veut chasser: „*Clarus eram... ante fores*". Par terre à droite: *Crispianus van de Passe fesit et excudit. Coloniae Agr.*; à gauche: *Martin de Voss*

jnuentor. Les costumes sont Orientaux ; d'autres Européens des dernières années du 16e siècle.

R. H. 221 ; L. 258.

2. Baignoire ou salle de bain où le riche est soigné par des femmes nues ; un serviteur lui offre du vin. On sêche du linge devant une énorme poêle en fayence. Par une ouverture à gauche, on voit dans un chambre ou le riche est au lit avec une femme ; une autre lui arrange l'oreiller. *„Aestum nympheis . . . dira pati.*" Sur le sol à droite *„Crispian de Pass fecit et excudit,*" à gauche : *Martin de Voss jnuent.*

R. H. 218 ; L. 255.

3. Le riche dans un lit somptueux à baldaquin ; il est entouré de deux médecins, deux serviteurs et une femme. Sa femme avec deux servantes assise au pied du lit pleure. Par terre sur une table des coffres pleins d'argent et d'objets précieux. A gauche par une fenêtre on aperçoit Lazare mort sur la paille et son âme allant au ciel, et à droite les obsêques magnifiques du riche dont l'âme est emportée par le diable. *„Ut nil tam laetum . . . atque Deo.*" Sur le sol au milieu : *Martin de Voss jnuentor* ; à droite : *Crispian de Pass fec. et exc.*

R. H. 235 ; L. 251.

4. Le mauvais riche dans l'enfer au milieu de monstres ; à gauche dans le ciel Dieu tenant Lazare sur les genoux : *„Eheu quam longo . . . inde meam*". Dans la marge, à gauche : *Martin de Voss jnuentor ;* à droite *Crispian van de Passe fecit. et exc.*

R. H. 220 ; L. 259.

1070—1077. Les vierges sages et les vierges folles.

Sept planches numérotées, avec inscr. de 4 l. en 5 div. dans la marge inférieure et titre.

PARABOLA V VIRGINVM etc. Inscr. dans le haut. Dans un cartouche à ornement architectural avec deux figures emblématiques 6 l. : VIGILATE etc. et 5 l. : *„Sedulus*" etc. Dans le bas, à gauche : *Martino Vossio figuratore* ; à droite *Crispian Passaeus caelator imprimit Coloniae.*

H. 223 ; R. L. 176.

1. Les vierges sages occupées à divers ouvrages. Souscr. *Qumque sapientes . . . suo.*" *Martin de Voss jnuentor. Crisp. d. passe caelator impr.*

H. 227 ; L. 179.

2. Les vierges sages faisant la charité. *„Quid lampades . . . . suum.*" *Martin de Voss inuentor. Crisp. van de Passe fe. et exc.*

H. 220 ; L. 171.

3. Les vierges folles festoyant sous une treille. *„Quid stultus . . . . Fides.*" *Martino Vossio figuratore Crispin de Passe sculp. et impr.*

R. H. 223 ; L. 175.

4. Les vierges folles au bal. *„Lux nulla . . . facro. Martin de Voss*

jnuentor. Crispin d. Passe f. et exc.
H. 228; R. L. 174.

5. Le Seigneur appelle les vierges. „*Media .... altera.*" *Martino Vossio jnuentore. Crispian de Passe fecit. et exc.*
R. H. 224; L. 175.

6. Les vierges sages reçues par le fiancé. „*Quapropter ... ferunt*" *Martino Vossio inuentore. Crispin de Passe fecit et ex.*
H. 222; R. L. 171.

7. Les vierges folles dans les ténèbres. „*Visis ... foris*". *Martin de Vos jnventor. Crispian van dem Passe imprimit.*
R. H; 223. L. 173.

Suite gravée par *C. le vieux?* à l'exception du 7, qui est d'un autre.

1078. Les vierges sages et les vierges folles,

D'après *A. Elsheimer* par *Magdalena v. d. Pas* (Leblanc).

1079—1086. Les âges de la vie.

Suite de 8 méd. sur fond blanc, planches rondes avec inscr. dans la bord. et indication de l'âge répresenté dans chaque scène.

XX. (ans). Deux jeunes gens assis près d'une treille, s'embrassant, chantant et faisant de la musique; à gauche une table avec des fruits; à droite un veau veut escalader une rampe. Inscr.: „*Cum primum .... amat.*"
Diam. 120.

XXX. Guerrier disant adieu à sa femme, qui, assise par terre, pleure sur le départ de son mari; dans le fond un combat devant une ville assiégée; à droite une maison fortifiée. Inscr.: „*Coeperit ..., jugo.*"
Diam. 120,

XXXX. Le ménage à l'ouvrage. L'homme travaille, le compas à la main, la femme coud et un enfant lit dans un livre. A gauche une maison en construction; à droite un lion. Fond de paysage. Sur une pierre ₰. Inscr.: „*Artibus .... habet.*"
Diam. 117.

L. Seigneur et dame à table; à droite un page tenant une aiguière, à gauche une domestique vient apporter un plat. Inscr.: „*Pono .... bonis.*"
Diam. 120.

LX. Homme et femme assis près d'une table et occupés à peser d l'or pour le mettre dans un coffre posé à côté du mari; un loup ou renard se montre derrière le coffre et un fou indique du doigt une cérémonie de mariage qui s'accomplit dans une pièce voisine. Inscr.
Diam. 118.

LXX. Vieillard, assis devant une table, avec compas etc.; à droite un âne et derrière le vieillard un homme qui va lui poser sur la tête

le chef d'un boeuf, dont les cornes sont légèrement indiquées. A gauche sa jeune femme avec un galant. Inscr.: „*De seror* .... *senem.*"

Diam. 120.

LXXX.

XC. Un vieillard s'appuyant sur un garçon, se traîne péniblement vers une église? accompagné de la Mort qui joue du violon et pourchassé à coups de bâton par un homme qu'une femme tâche de retenir. Inscr.: „*Nunc, ulula* .... *trucis.*"

Diam. 119.

1087—1090. Les quatre âges.

Des personnages avec fonds de paysage, etc. Une inscription dans le haut, 1 ligne, et souscription de 6 lignes en 2 divisions. *M. de Voss inuentor.* Numérotés.

1. ADOLESCENTIA AMORI. Jeune homme avec une mandoline et autres instruments de musique; à côté de lui une femme nue et un amour décochant une flèche; dans le fond on mange, s'amuse, etc. „*Dum puerilis* .... *dicabo,*" à gauche ₵; dédidace *à Joannis Welano picturarum et antiquitatis studiosissimo — a se vero in Agrippinensi Coloniae scalptos — amicitiae — ergo dedicat Crispianus Passaeus chalcographus. anno salut hum.* 1596.

H. 201; L. 223.

2. IVVENTVS LABORI. Homme avec des instruments d'ouvrier et de science; à son côté Minerve; dans le fond des gens s'occupent de différents travaux. „*Ast ego — perennem.*" *Crispian de Passe caelator excudit.*

H. 185; L. 221.

8. VIRILITAS HONORI. Homme assis, richement habillé, avec manteau d'hermine; il est entouré de vases en or et un coffre avec des monnaies; une femme qui lui mêt unc couronne sur la tête, apporte d'autres objets précieux; dans le fond un palais où se rendent des seigneurs à cheval, etc. „*Nunc ubi — regendi.*" *Crispin de Passe fecit et excud.*

H. 200; L. 222.

4. SENECTVS DOLORI. Vieillard regardant un tableau, le Triomphe de la Mort. Sur une table un sablier renversé et une lampe éteinte; Saturne derrière lui. Fond de fabriques avec des soldats pillant etc. „*Lassus* .... *quieti.*" *Math. Quad. ludeb. Crispian van de Passe caelator imprimit.*

H. 185; L. 221.

1091—1097. Les âges de l'homme.

Suite des âges de l'homme. Titre et 6 planches numérotées qui ont pour souscription 4 l. de vers par *Carl Utenhoven*. Titre en ovale dans un ornement à enroulements, des enfants aux quatre coins; avec souscription d'une ligne: ÆTATES HOMINVM SECVNDVM ANNI TEMPORA. Autour de l'ov. MANE HOMO VIREBIT etc. PS. 90. et dans l'ov. 3 l. de grec: ANTHROPOMORPH ΩSEΩE EIKONES, puis 3 l. dédicace en latin à *Ludovicus Perrezio*, par *Crispianus Passaeus jnuentor*, 8 l. de vers: „*Quum nihil .... sentiens petas*" et 4 l. d'adresse: *COLONIAE Ex officina Crispiani van de Passe. Chalcographi. Anno Domini MDXCIX.* Le titre par *C. Senior*, les autres sont douteuses.

H. 211. L; 154.

1. Enfant nu près d'un arbre et tenant un agneau qui lui mord le bras; à droite dans le lointain des rochers. Une ligne d'inscr. dans le haut: MISERIAE HVMANAE INGRESSIO; dans le ciel INFANTIA; dans la marge du bas: „*Haec est infantis .... creatas*". *Crispin de Passe jnuēt excudit. Carol. Utenh. ludeb.*
H. 228; L. 147.

2. Deux enfants jouant avec un chat qui en griffe un; à gauche des maisons, à la fenêtre d'une d'elles un singe; à droite un paysage avec des enfants qui jouent. Souscr.: „*Haec pueri .... hora*". *Crispin de Passe jnuent. excud. Carol Utenh. ludeb.* Dans le ciel à droite: PVERITIA.
H. 220; L. 149.

3. Jeune homme tenant par le collier un grand chien qui a un oiseau dans la bouche; à gauche danale fond un chateau, une chasse au canard dans un étang et un couple sur le bord faisant de la musique. Sur le ciel: ADOLESCENTIA. Souscr.: „*Hoc vivum est .... aspri.*" *Crispin de Passe jnuentor excucud.* (sic) *Kar. Utenh. ludeb.*
H. 217; L. 149.

4. Homme tenant un oiseau sur le poing et attachant un lion à un arbre; à droite dans le fond un camp devant une ville assiégée. Sur le ciel: VIBILITAS. Souscr.: „*Haec est aetatis .,.. bellis acquirere laudem.*" *Crispin de Passe jnuent. exc. Carol. Utenh. ludeb.*
H. 250; L. 149.

5. Vieillard, vêtu d'une robe à fourrures, remuant des écus et des bijoux dans un coffre; derrière lui un loup terrassant une brebis; dans le fond à droite un port avec beaucoup de mouvement. Sur le ciel: SENECTVS. Souscr.: „*Haec est .... fata timentis.*" *Crispian van de Passe jnuentor excudit Carol. Utenh. ludebat.*
H. 223; L. 148.

6. Vieillard tenant une banderolle sur laquelle on lit.: „*Humanae miserie egressio*"; la mort le prend par le bras et lui montre un sablier; à droite dans le fond une église sur une hauteur; sur le ciel: AETAS DECREPITA Souscr.: „*Fallor.... pectore testem*". — *Crispian Passae, jnuentor excudit Coloniae. Kar. Utenh. ludebat.*

H. 217; L. 149.

1098—1102. Les cinq sens.

Suite de 5 planches de forme ronde, avec inscription dans la bordure. Femmes en costume de différentes nations, représentant en même temps les cinq sens. Par C. *le vieux.*

Dame en buste, à droite, tenant une perruche sur la main; à côté d'elle un homme mettant le doigt dans la bouche, l'oiseau l'ayant mordu. Inscr.: *Wie nuw....* POST TACTVM FACTVM.. Sur le fond à gauche: *Hispa.*

Diam. 97.

Dame, à mi corps, tenant une glace dans laquelle se reflête un chat-huant tenu par un homme qui se tient derrière elle. *Das voeglin....* FIDE, SED CVI, VIDE. A droite sur le fond: *Gall.*

Diam. 98.

Dame jouant de la mandoline; à gauche un fou avec un chat. *Iuch hei wieringelt....* AVDIATVR ALTERA PARS. Sur le fond: *Ital.*

Diam. 96.

Dame tenant de la main droite une timbale, la gauche sur la poitrine; sur son épaule un petit singe. Un homme, à droite, lui montre un gigot. *Jungfrau Margriet....* VENITE ET GVSTATE. Sur le fond: *Germa.*

Diam. 97.

Dame à mi-corps, à gauche, tenant dans le bras un petit chien, et dans la main gauche une rose. A gauche un homme qui s'éloigne en bouchant le nez. *Fuy Claus....* OLET VGĒTA DE MEO. Sur le fond: *Ang.*

Diam. 97.

1103—1108. Les cinq sens.

Suite de 6 feuilles avec titre: QVINQVE SENSVVM TYPI IN VSVM AVRIFABRORVM EXARATI. Figures de femmes en ovales, entourés d'arabesques. *Col. Agrip. ap. Crisp. Passeum.* 12°. (Merlo, Nagler, Kunstler-Lex.: X. 566).

J'ai vu une suite composée de 6 f. Le titre comme Merlo le donne, en ov. couché entouré d'arabesques, d'oiseaux, etc. sur fond noir; les autres feuilles réprésentent des femmes en ov. entourés d'oiseaux etc. sur fond blanc. Ces planches ne sont pas par *van de Pas;* probablement par un graveur pour orfèvrerie. Les mesures étaient de 50 H, et 65 L. environ.

1109—1113. Les cinq sens.

Cinq planches numérotées, avec inscription en lettres capitales dans le haut, et 8 l. de vers par *M. Quad* en 2 divisions dans la marge inférieure; chaque planche symbolise en même temps deux ou trois mois de l'année.

1. Inscr. dans le haut: QVINQVE SENSVVM TYPI. Femme assise jouant de la guitarre et entourée d'instruments de musique, à gauche un cerf; dans le fond on s'amuse sur la glace hors d'une ville.

Sur le ciel: AVDITVS. (Janvier, Février) Souscr.: „*Excipit .... vuida Bacchi*" *Crispian van de Pass inuentor caelauit et excudit Coloniae.*

H. 184; L. 220.

2. OLEACTVS. (Mars, Avril.) Femme assise; à ses pieds des vases de fleurs; à droite deux chiens; fond de jardin. Souscr.: „*Et fouet .... proditur inde*" *Crispin van de Passe inuent caelavit et excudit.*

R. H. 178; L. 229.

3. VISVS. (Mai, Juin, Juillet). Femme assise, tenant d'une main un miroir; à côté d'elle un aigle; — fond de paysage avec théatre, danse de paysans, tir à l'oiseau, etc. Souscr.: „*Clara* OCVLORVM.... *conceditur usus*" *Crispian van de Pass inuent. sculpsit et excudit.*

R. H. 178; L. 226.

4. GVSTVS. (Août, Septembre, Octobre). Femme assise, prenant des fruits dans une corbeille; des vases de fleurs à ses pieds; fond de paysage où l'on fait la vendange. Souscr.: „GVSTVS *honore .... exprimit vuis*". *Crispin van de Passe inuentor sculpsit et excudit.*

R. H. 182; L. 223.

5. TACTVS. (Novembre et Décembre.) — Femme assise, tenant sur la main droite un oiseau qui lui mord le doigt; — fond de paysage entrecoupé par une rivière, des pêcheurs, des troupeaux de cochons etc. Souscr.: „TACTVS *habet .... frigore membra*" *Crispin van de Passe inuentor caelauit et excudit.*

R. H. 179; L. 232.

1114—1118. Les cinq sens.

Cinq planches numérotées; dans la marge inférieure 1 ligne de titre en lettres capitales et 2 lignes de vers.

1. VISVS. Vieille femme assise devant une table et inspectant à la lumière d'une chandelle une pièce d'argent; derrière elle un jeune homme montrant sa bourse vide.

En Mater VISV *fruitur sed filius ipsae*
Res divis Baccho dedicat et Veneri

Crisp. de Pas inv. et excudit — On serait tenté d'attribuer cette gravure à *C. v. Queboren.*

R. H. 179; L. 126.

2. Avditvs. Seigneur et dame jouant de la mandoline; derrière elle un cerf.

Avditv *tollit suprema ad sydera mentes*
Musica quae tristem pellit amaritiem

Crisp. de Pas jnv. et excud.
R. H. 180; L. 122.

3. Gvstvs. Un homme levant son verre et tenant dans la main droite une huître; une dame à côté de lui mange des huîtres.

Hic Bacchi Socij molles sectantur Amores
Languentem irritat cum sapor *ipse gulam*

Crisp. de Pas jnv. et excud.
R. H. 186; L. 124.

4. Olfactvs. Un homme qui fume, une dame se bouche le nez.

Est modus in rebus, certus sit et usus odoris
Omnia nam prosunt tempore sumpta Suo

Crisp. de Pas ex.
R. H. 179; L. 125.

5. Tactvs. Vieillard touchant l'épaule d'une femme presque nue.

Sera docet canos semper prudentia crines
Tactv *blanda nocet sed Cytheraea Senem*

Crisp. de Pas inv. et excu,
R. H. 184; L. 123.

1119—1123. Les cinq sens.

Suite de cinq estampes, chacune à deux figures avec accessoires. Souscription de 4 l. en 2 divisions et inscription dans la gravure. Numérotées.

1. Svsiv. (Visus). Femme se parant devant une glace que tient un petit amour, près d'elle un seigneur; sur le parquet un chat avec une souris. „*Cum primis . . . duces*". *Crisp. pass inu et ex.*; à gauche: *Wil. de pas fe.*
R. H. 222; L. 160.

2. Odor. Seigneur et dame assi dans un jardin; un amour offre à la dame une corbeille de fleurs: „*Gratvs . . . facit*" *Crispn de pas Inuentor et excud.*; à gauche un monogramme composé de ceux de *Crispyn v. d. P.* et de *Crisp. van Queboren*. Ce dernier, disciple de *Crispyn le vieux*, me paraît avoir gravé le petit chien, l'amour etc.; c'est une des planches les moins réussies de la suite. Quand *van Queboren* (peut-être de la famille des *van de Pas*, comme on penserait à cause de son nom *Crispiaen*) travaillait avec les *van de Pas* dans le commencement de sa carrière, son burin différait peu de celui de son maître.
H. 226; L. 169.

3. GVSTVS. Seigneur et dame sous un arbre à table; le monsieur boit, la dame regarde un amour, qui, plongeant une main dans une ruche renversée, se défend avec l'autre des abeilles; à droite un singe. „*Utitur .... amor.*" *Crisp. de Pas Inv. et exc.*; à droite: *Wil. pass f.*

H. 223. L. 170.

4. TACTVS. Dame légèrement habillée d'une espèce de peignoir, à côté d'un seigneur qui lui presse le sein; dans le fond un lit; derrière eux un amour avec un perroquet et retirant une draperie; par terre une tortue. „*Tactus .... vacuus*". *Crispi. de Pas inu et exc.* Sur le sol à gauche: *Wil. pass. fe.*

R. H. 224; L. 166.

5. AVDITVS. Seigneur jouant du violon; derrière lui un bouc? avec une corne de cerf sur le milieu de la tête, à côté une dame jouant de la guitarre; à ses pieds un amour pinçant un chat qui miaule: „*Judicio ..... suo*" *Cris. pass Inu. et ex. Wil. pass. f.* (ce dernier nom gratté). Gravé peut-être par *van Queboren*, moins beau que le I, III et IV.

Belle suite et très interessante pour le costume.

H. 231; L. 168.

1124. Les cinq sens.

Les cinq sens dans un seul tableau. Sous un arbre sont assis deux très jeunes gens; la jeune fille tient sur les genoux un petit chien et a dans la main gauche des roses; le garçon a sur le poing gauche un perroquet et tient dans la main droite une poire; devant eux par terre un singe et au-dessus de leur têtes l'amour qui décoche une flêche; à droite un chat-huant avec le chiffre 1 (la vue?); à gauche un vase de fleurs 2 (l'odorat), le perroquet qui mord le doigt du garçon 4 (le toucher?), le singe, qui mange des fruits 3 (le gout?) et dans le paysage à droite un cerf courant et entendant le cor de chasse (l'ouie?). Souscr.: de 4 l. en 2 div.: „*Imperfecti .... perit.*" *Crispin Passaeus Inuentor et excudit.* Sur le sol à gauche: *Wilhel. pass. fe.*

H. 224; L. 165.

Gravé d'une pointe libre, mais mal dessiné.

1125—1129. Les cinq sens.

Repas sous une treille; figures emblématiques des cinq sens. Avec 4 l. de souscr.: *Audit homo .... suae. Crispian de Passe inventor excudit.*

Le numéro 2 d'une suite des cinq sens.

R. H. 167; L. 116.

1130—1133. Les Éléments.

Suite non numérotée. Compositions de 2 figures avec 1 l. d'inscr. dans le haut. Dans la marge infér. 8 vers en 2 div. et le nom de *Martin de Vos* comme inventeur.

TERRA. Seigneur et dame richement habillés, lui pinçant de la guitarre, elle chantant; devant eux une table avec des fruits, livres et instruments de musique. — Fond de paysage, où l'on cueille des fruits, on danse, etc.; dans un pavillon bâti sur des poteaux autour d'un arbre on voit du monde qui regarde les danseurs. *Humorum .... abusum.* „*Crispin de Passe scalp. et excu.*"
R. H. 201; L. 207.

AQVA. Un pêcheur, tenant un petit filet, assis à côté d'une marchande de poissons devant son étalage, la caresse le menton, tandisqu'elle mêt la main dans la sacoche du pêcheur galant. Dans le fond des pêcheurs. *Non putres.... lusus.* „*Crispin van de Passe scalpsit et excudit.*"
R. H. 201; L. 212.

AER. Un seigneur, assis, en costume de chasse, tient sur la main droite un oiseau; une dame, à côté de lui, ayant un caméléon sur le bras, lui mêt sa main gauche sur le coeur et la droite sur l'épaule; devant elle des cages avec des oiseaux. Fond de paysage où l'on chasse *En vagus .... mensis.* „*Crispin van de Passe sculpsit et excudit.*"
R. H. 199; L. 210.

IGNIS. Alchimiste assis devant son feu, retournant l'or fondu dans un creuset; à droite une femme mettant la main dans un tas de monnaie, de châines, etc. l'avertit de ne pas perdre ces richesses pour courir d'après un but qu'il n'atteindra pas. Dans le fond des usines, etc. *Igne quid utilius .... et ipsa.* „*Crispin van de Passe scalp. et ex(cudit).*"
R. H. 203; L. 212.

1134—1137. Les Éléments.

Suite de médaillons, sans inscription aucune (coupée?), numerotés; par *C. v. d. Pas.*

1. Femme tenant une corne d'abondance; fond de paysage avec une chasse. Dans le ciel: TERRA. Bordure de divers animaux sur fond noir.
Diam. 110.

2. AER. Homme tenant un oiseau et entouré d'oiseaux et d'insectes. Bordure d'oiseaux sur fond noir.
Diam. 108.

3. AQVA. Femme s'appuyant sur une crûche d'où coule de l'eau; dans le fond la mer. Dans la bordure à fond noir, des poissons, des grenouilles, etc.
Diam. 108.

4. IGNIS. Sur une montagne un homme ayant à ses pieds un salamandre et tenant des flammes dans les mains; dans le fond une vallée entourée de hautes montagnes. Bordure de salamandres, de fénix etc. sur fond noir.

Diam. 107.

Ce sont sans doute les planches de la collection Santarelli N° 2598.

1138—1145. Les Planêtes.

Sept planches, avec titre, non numerotées. Les personnages sont posées sur des nuages; les fonds de paysages etc. sont finement gravés; en dessous 16 lignes de vers en 4 divisions. D'après *Martinus de Vos*, avec l'adresse de *C. v. d. Pas*, et gravé par lui, dans la manière de Goltzius, pour les fonds.

Titre: CATHENA AVREA PLATONIS.... *disponente Graminaeo sculpente Crispianus vā Passe.* L'influence des planêtes sur les corps organisés et inorganisés; dans le bas 3 lignes: „*Septem Planetae excusi à Crispino Passae Zelando. Sapiens dominabitur astris.*"

H. 245; L. 187.

SATVRNVS. Fond avec des rochers, la mer, etc., des travaux dans les mines, antropophages, danse de sorcières, etc.: „*Ecce Saturnus gravescunt.*"

H. 235; L. 186.

MARS. Fond de paysage accidenté avec siège d'une forteresse, marche de soldats, pillages, etc.: „*Terror .... corpor cusa.*"

H. 248; L. 185.

VENVS. Paysage accidenté, on y danse, s'amuse, s'embrasse. „*Seminum .... confert.*"

H. 245; R. L. 182.

LVNA. Dans le fond une ville sur une rivière, on y apporte des marchandises; sur le devant des marchands de poissons: „*Luna .... pernox.*"

R. H. 243; L. 183.

JVPITER. Dans le fond la tour de Babel. „*En Jouis .... hic omne.*"

H. 238; L. 182.

SOL. Dans le fond des cortèges, le couronnement d'un empereur et d'un pape. *Signa .... nato.*"

H. 248; L. 183.

MERCVRIVS. Ville avec du mouvement de commerçants, des saltimbanques, etc. „*Mercuri .... Mercurialis.*"

H. 237; L. 189.

1146—1849. Les Saisons.

Médaillons avec figures emblématiques. Dans la bord. une inscr.; autour un encadrement orné. — Le tout sur fond noir.

LE PRINTEMPS.

L'ÉTÉ. Céres. Inscr. dans la bordure: AESTAS ALMAE CERERI FRVGVM DEAE.
H. 83; L. 55.

L'AUTOMNE. Bacchus ...... AVTVMNVS LIBERO PARTI DICATVS.
H. 80. L. 55.

L'HIVER. Éole ...... HYEMS AEOLO VENTORVM REGI DICAT.
R. H. 85; L. 55.

1150—1153. Les Saisons.

Suite de quatre estampes numerotées. Compositions de deux figures avec 1 l. d'inscr. dans le haut en lettres capitales et 8 l. de vers en 2 divisions par *M. Quad* dans le bas, et *Crisp. van de Pass inuentor* (*ou figurauit*) *et excudit Coloniae.* La dernière planche porte le millésime 1604.

1. VER. Homme et femme (Adonis et Vénus) assis et cueillant des fleurs dans un vase; à droite Cupidon décochant une flèche. Fond de jardin. — Dans la marge infér.: *Ver praebet flores .... gaudet* ADONI.
R. H. 183; L. 228.

2. AESTAS. Homme et femme (Sol et Céres), assis, lui avec une faux, elle avec une corne d'abondance et une faucille. Fond de paysage à gauche. Souscr.: „*Solstitium faciens .... calidissimus annus.*"
R. H. 184; L. 233.

3. AVTVMNVS. Bacchus et Pomone avec leurs attributs assis sous un pommier; à gauche dans le paysage on fait la vendange. Souscr.: „*Lumine reddo .... solvimur aestu.*"
R. H. 187; L. 235.

4. HYEMS. Boreas et Orythia assis près d'un arbre; à droite des gens qui se chauffent devant un feu et dans le fond une ville avec des patineurs. Souscr.: „*Friget et humet .... nox cogitur esse.*"
R. H. 180; L. 232.

1154—1157. Les Saisons.

Suite de quatre belles estampes, taille fine, numérotées. Compositions en carrés oblongs, entourés de bordures avec des animaux, des fruits, etc. sur fond de hâchures en rapport avec le sujet. — Souscription de 4 l. de vers en 2 divisions.

1. VER VENERI. S. ♈ ♉ ♊ Vénus assise près d'un arbre, tenant un bouquet et faisant approcher Cupidon qui pleure; fond de jardin avec des couples amoureux, etc. Souscr.: „*Cum viridi .... blanda coli,*" puis 2 l. de dédicace à *George Hoeffnagel* „*amicitiae et observantiae ergo*". *Hoefnagel* a propablement fait les dessins pour les bordures. A droite: *Cr. de Pass f et excudit*; à gauche: *Martin de Vos juventor.*
R. H. 197; L. 217.

2. **Aestas cereri. s.** ♌ ♋ Céres tenant une corne d'abondance et une faucille; dans le fond des moissonneurs. *„Æstiferi...... habet"*. Bordure de fruits, gerbes de blé, oiseaux, grenouilles, etc. *Crispin de Pass fecit et exc.*; à gauche : *Martin de Voss jnventor.*
R. H. 183; L. 215.

3. **Avtvmnvs baccho s.** ♎ ♏ ♐ Bacchus assis sur un tonneau, versant du vin par terre; fond de paysage avec vendangeurs; bordure de fruits, animaux, etc. *„Tertia succedit...ille senes"* *Crispin de Pass scal. et exc.*; à gauche: *Martin de Vos jnvent.*
R. H. 188; L. 219.

4. **Hyems aeolo. s.** ♒ ♓ Éole assis, tenant une frein de cheval; à ses pieds un feu. Fond de paysage montagneux où l'on danse autour des feux, etc. Dans la bordure des ustensiles de cuisine, de la charcuterie, etc. *Aeoles ut Boreae.... fata vices"* *Crispin de Pass scul et exc.*; à gauche: *Martin de Vos jnventor.*
R. H. 186; L. 221.

1158—1161. Les Saisons.

Quatre estampes non numerotées à l'exception de la première, avec 2 lignes de souscription. N°. 1 et 3 signées par *Magdalena*; les autres peut-être aussi par elle, mais pas de sa taille fine et serrée. Les compositions sont agréables.

(I) **Le printemps.** Garçon et jeune fille dans un jardin; elle est agenouillée et cueille des fleurs qu'elle mêt dans son tablier; lui, debout, prépare de la nourriture pour de petits oiseaux dans une cage pendue à une branche et auxquels la mère apporte à manger. Un bouc, une brebis et un petit chien se meuvent autour des enfants. Souscr.: *„Humanas .... veris."* Plus bas à gauche: *Crispin de pas inuentor et excud.*; à droite: *Magdalena van de pas. sculp.*
H. 238; L. 163.

(II) **L'Été.** Paysanne donnant à boire du lait à un enfant; un laboureur lui apporte des seaux de lait?; derrière la femme une vache. Souscr.: *„Ver Veneris....solum."*
H. 237; L. 163.

(III) **L'Automne.** La vendange. Un homme couronné de pampres, une coupe dans une main, une cruche dans l'autre, en conversation avec une femme tenant sur la tête un baquet plein de grappes; derrière eux à gauche un homme presse du raisin. Souscr.: *„En ego .... colom"*. à droite. *Magd. pass. fe.*
H. 237; L. 158.

(IV) L'HIVER. Dans une cuisine, devant une grande cheminée, une femme dans un panier en osier (en hollandais: *bakermat*) allaitant son enfant; le père se penche sur elle; devant la cheminée sur une chaise basse un petit garçon avec un chat. — Par la porte ouverte on voit plus loin une salle où l'on est réuni au diner. Souscr.: „*Tristis Hiems ..... suis*".

H. 237; L. 161.

1162—1165. Les Saisons.

Cartouches de grotesques sur fond noir, offrant des personnifications des quatre saisons dans des médaillons.

Vente Santarelli, Leipzig 27 Novembre 1871.

H. 86; L. 56.

1166—1169. Les Quatre régions.

En même temps les quatre vents. Ovales avec inscr. dans le haut et dans le bas; dans les coins découpés par les ovales des vents qui soufflent; dans la marge du bas 2 l. de vers en 2 divisions.

SEPTENTRIO. Dans le bas BOREAS réprésenté par un homme d'âge moyen qui, parcourant le ciel, sême la neige sur un paysage d'hiver, avec traineau. „*Horrida ... niues*". Plus bas: *Phls galle inuent et excud. Crispia van passe scalp.*

R. H. 128; L. 93.

MERIDIES — AVSTER. Vieillard versant sur la terre, où gisent inanimées trois personnes et un enfant, un torrent, contenant des grenouilles, etc. Dans les coins des têtes de mort laissant échapper des brouillards: „*Flamine dum spirat pluiciale morbiser auster. — Fune caveat capite suadco quisque suo. Phls Galle inuent et excud. Crispia van passe scalp.*"

R. H. 127; L. 93.

OCCIDENS — ZEPHYRVS. Jeune homme repandant sur la terre des fleurs et des feuilles: „*Floribus ... prata nouo*". *Phls galle inuent et excud. Crispia van passe scalp.*

R. H. 127; L. 94.

ORIENS.

1170—1173. Les Vents.

Quatre planches: Dieux et Déesses sur les nuages, et en bas, sur la terre, des scênes de différentes parties du globe suivant leur climat et les saisons. — Avec souscript. de 4 l. en 2 div. Numérotées, à l'exception de la dernière planche.

1. EVRVS (inscr. dans le ciel). Jeune homme sur les nuages; le paysage réprésente *Asia, Mares Oceanus, Bantam*; des Indiens se prosternent devant une prince et le Printemps (*Ver*) distribue des fleurs écloses sous les rayons du soleil. Souscr.: *Purpureo .... nitent* et dédicace à

Gerardo Stempelio Goudano Batavo S. Georgy Coloniae Canonico ac ibidem Vicario Metropolitano.... Ernesti Bavari Electoris.... Mathematico.... amicitia ergo D. D. Crispinus de Pas autho. fig. et fe.
H. 173; L. 233.

3. Avster. Mars et Vénus. *Africa, Alexandria, Lybia, Aethiopia;* des nègres, différents animaux et l'Eté (*Aestas*) avec sa corne d'abondance. *Auster.... viget. Crispian de Pas inuentor fecit et excud.*
H. 168; L. 223.

3. Zephyrvs. Diane et Mercure; *Europa, America,* etc. l'Automne (*Autumnus*) avec des grappes de raisins, etc. *Solis.... habet. Crispinus de Pas Author, qui figuravit fecit et excudit.*
H. 172; L. 228.

4. Boreas. Saturne et Jupiter; les peuples des régions glaciales, *Scythi, Lappones*; puis *Sumatra, Nova Zembla* avec la cabane des matelots Hollandais de l'expédition de 1596 et l'Hiver (Hyems) qui trône dans ces pays. — *Crispinus Passae, Author Inuent sculp. et Excudit.*
H. 172; L. 224.

1174—1185. Les Mois.

Suite des douze mois en ronds avec inscription dans la bordure; dans le ciel les signes du zodiaque. 13 planches non numerotées; cuivres ronds.

Titre. Huit lignes d'inscr. dans un rond: *Schemata XII mensium .... Inventor M. de Vos. scalpsit et excud. Crisp. de Pas.* Bordure avec les signes du zodiaque et tout autour bordure d'ornements avec les figures de Céres, Vénus, Bacchus et Boreas sur fond noir.
Diam. 118.

Janvier. Quatre personnes à table (la fête des rois); au dehors on s'amuse sur la glace. Inscr. dans la bordure: „POCVLA—CVRSV"; sur le sol: *M. de Vos in. C. de Pas sculp. et E.*
Diam. 120.

Février. Homme et dame jouant aux dés; quatre masques entrent. „ALGIDVS.... BACCHO". Sur le sol: *M. de V. in C. de Pas ex.*
Diam. 118.

Mars. Homme labourant un champ; d'autres travaillent dans une vigne. „NVNC VITEM.... AGROS". Sur le sol: *M. de V. in C. de Pas ex.*
Diam. 118.

Avril. Seigneur et dame richement habillés, assis dans un paysage; fond de jardin. „EN.... FLORVM". *C. de Pas exc.*
Diam. 121.

Mai. Bateaux avec deux couples buvant et faisant de la musique; dans

le fond un village où l'on danse. „BALNEA.... POTVS. Sur la rame: *Cri de Pas scul et ex.* Sur l'eau : *M. de V. Jn.*

Diam. 120.

Juin. La récolte du foin. Sur le devant un paysan qui embrasse une paysanne. „IUNIVS.... MINVTVS". *M. de Vos inu.* Sur le sol: *C. de Pas scul et ex.*

Diam. 121.

Juillet. Femme assise tenant une aiguière; un homme à son côté joue du chalumeau; dans le fond la moisson. „IVLIUS.... VMBRVS". Sur le sol: *Cris. de Pas ex.*

Diam. 121.

Août. Marchand de fruits, entouré de paniers de pommes, vend à une femme. „ARBORES.... PLENIS." *M. V. Jn. C. de Pas sculp. et ex.*

Diam. 121.

Septembre. Marchand de poissons devant son étal, une femme lui en achète. „SEMEN.... CARNO." Sur une baquette: *M. de V. in. C. de Pas exc.*

Diam. 120.

Octobre. Seigneur et dame en costume allemand à table sous un arbre; dans le fond la vendange. „COLLIGIT.... IVVENTVS." Sur le sol: *Crisp. de Pas exc.*

Diam. 123.

Novembre. Un homme tue un cochon; sa femme prète à recueillir le sang. „PROSPICIO.... November." *M. de Vos inu. Egid. N. Fe.* (Est-ce *Egidius Neuve* ou *Nouvellanus.* Nagler, Monogrammisten. III. 53.) *C. de Pas exc.*

Diam. 120.

Décembre. Vieillard, assis devant son foyer, un garcon attise le feu. „MACTO.... PRAESTO." Par terre : *C. de Pas exc.*

Diam. 120.

1186—1189. Les Quatre points du jour.

Suite numérotée. Personnages emblématiques dans des niches; en bas des cartouches ornementés avec des réprésentations; dans le haut une inscription.

1. Femme nue debout, s'appuyant sur un piédestal et éclairée par une lumière; par terre un vase de fleurs; dans le cartouche une chasse; dans la bord.: *Crispin de Passe fecit.* Sur le sol le monogramme ₣. En haut: AVRORA AMICA MVSIS.

H. 87; L. 42.

2. Homme debout, tenant de la main gauche une grappe de raisins et de la droite d'autres fruits. Dans le cartouche un seigneur et une dame à table, et dans la bordure ₣ En haut: NIHIL·MERIDIANA LVCE CLARIVS.

H. 87; L. 43.

3. Homme debout, tenant un bâton; derrière lui contre le mûr une chauvesouris; par terre des lézards, etc. Dans le cartouche un seigneur et une dame qui se promènent. Sur le sol ₰ et en haut: VENIT HESPER, ITE CAPERAE.
H. 87; L. 42.

4. Femme debout, vue de dos, tenant une longue torche allumée; par terre un vase rempli de feu et un hibou. Dans le cartouche une femme nue couchée. Contre le mur à droite à mi-hauteur ₰. En haut: NOX NIHIL MODERABILE SVADENS.

1190—1193. Les Quatre points du jour.

Quatre estampes numérotées. En trait carré avec 2 l. de souscription, le monogramme ₰ sur le sol. Très-belle suite.

1. AURORE, debout dans un paysage, tenant par la bride un cheval ailé couché, et de la main droite une flèche surmontée d'une étoile; autour de la tête une lumière. Inscr. „AURORA SOLIS." A ses pieds une fleur qui vient d'éclore et dans le fond un berger avec son troupeau. Souscr.„ *Excitat....* „*sui.*" *Crisp. de Pas inv. excudit et: Gerhardo Horsio pictori excellmo amicos suo hasce 4 partes diei Crisp. Passaeus amicitiae ergo DD.*
H. 209; L. 118.

2. VÉNUS, accompagnée de l'amour, dans un paysage; au second plan à gauche un diner champêtre d'un seigneur et d'une dame; dans l'air deux pigeons et à côté de la tête de la déesse MERIDIES / VENERIS Souscription: „*Exhilarat....* MERIDIEM". A droite: *Crisp. de Pas jnvent. sculp. et excudit.*
H. 205; L. 122.

3. DIANE, avec deux chiens, dans un paysage; dans le fond une chasse. Au-dessus de la tête VESPER / DIANAE Souscr.: VESPERVS.... *imperium.* A droite: *Crisp. d. Pas jnvent. sculp et excudit.*
H. 210; L. 126.

4. PROSERPINE, avec son char, Cerbère et un hibou; elle tient dans chaque main un flambeau; dans la fumée du plus grand on lit: „*Nox Proserpinae.* Fond de ville? où des personnes de distinction sont accompagnés de serviteurs tenant des flambeaux. Souscr. „*Cum tegitur.... levat.*" Plus bas: *Crisp. de Pas jnvent. sculp. et excusor.*
H. 214; L. 124.

1194—1197. Les Quatre points du jour.

Suite non numérotée. Avec 6 lignes de vers en 2 divisions; à droite en bas: *Crisp. de Pas jnv. exc.*

MATIN. Homme jouant de la flûte et femme chantant dans un livre

et ayant un jeune garçon près d'elle. Il sont assis près d'une treille. „*Ut croceos.... auari.*"

H. 185; L. 224.

Midi. Seigneur et dame dinant; un paysan vient boire un verre de vin avec eux, à côté de lui un page; derrière la dame un fou qui montre les cinq doigts de la main gauche; la fenêtre ouverte donne sur des champs qu'on est en train de labourer: „*Phoebus.... vino*"; gravure et dessin négligé.

H. 186; L. 220.

Soir. Seigneur tenant un mandoline assis avec une dame près d'une table avec dessert; ils s'embrassent. Dans le fond un parc et un chateau: „*Ardor.... labellis.*"

H. 186; L. 214.

Nuit. Seigneur tenant un verre et appuyant la tête sur la main, assis près d'une table sur laquelle des cartes, une cruche en grés, etc. Une femme près d'un lit l'engage à se coucher. Un page tient la lumière. Dans le fond un escalier et corridor où se promene un couple. „*Nox ubi.... fingi.*"

H. 188; L. 218.

1198—1202. Les Quatre parties du monde.

Suite non numerotée, avec 6 lignes de vers en 3 divisions en latin.

Europa. Femme assise, avec couronne et sceptre; à ses pieds des bijoux et des instruments des arts et des sciences. Une femme lui apporte les armes de Minerve et une corne d'abondance. Fond de paysage avec la ville de Rome, etc. „*Est* EVROPA.... *pia*". A droite: *Crispi de Pas jnve et excudit Colo;* à gauche *Balth. Pega* (?) *In.*

H. 184; L. 226.

Asia. Femme assise sur un chameau près d'un arbre. Une autre femme lui apporte des fruits. Fond de paysage; à gauche la ville de Babylonne; à droite des femmes se brulant avec les cadavres de leur maris. „*Delitijs.... rogo.*" *Crisp. de Pas Inue et excudit.*

H. 189; L. 222.

Africa. Femme nue assise sur un monstre reptile; un faune? assis sur un crocodille lui offre des coraux, etc.; dans le fond à droite Carthage, à gauche une montagne avec des animaux. „Africa.... *liquor*" *B. P. In.;* à droite: *Crispi de Pas Inue et excudit.*

H. 193; L. 224.

America. Femme assise, entourée d'animaux. Une sauvage lui apporte des têtes coupées. Fond de paysage où se font des sacrifices humains. „*Ultima pars.... nouis.*" *Crisp. de Pas In. ex.*

H. 198; L. 221.

1203—1206. Les Quatre partie du monde.

Cartouches grotesques sur fond noir, offrant dans les médaillons les quatre parties du monde.

Vente Santarelli. Leipzig, 27 Novembre 1871.
H. 86; L. 56.

1207—1210. Le Médecin.

Suite de quatre estampes. Le médecin respecté avant et pendant la maladie seulement. Planches numerotées, avec 4 l. de vers en 2 divisions et au milieu entre les vers du grec. Dans la manière de *Goltzius;* on dirait même par lui. Bartsch, N°. 12—15, les dit gravées par un éleve de G. et sous sa direction. Au cabinet des estampes à Paris elle se trouvent dans l'oeuvre des *van de Pas*. Douteux.

1. Au milieu sur le devant, le Christ, le médecin par excellence; à ses pieds des livres et instruments dc chirurgie; plus loin, à gauche une chambre de malade où le docteur est reçu avec vénération; à gauche une cour couverte ou on traite un homme qui a la jambe cassée etc.; à gauche sur le sol: *HGoltzius excud A⁰* 87... Souscr. „DUM NIGRIS „... DEVM" et O. ΘΕΟΣ.
R. H. 184; L. 226.

2. Au milieu, sur le devant, un ange tenant une coupe, à ses pieds des livres et instruments. A gauche le même malade au lit; le médecin assis à son chevet, etc.; à droite on panse l'homme à la jambe cassée. Sur le sol: *HGoltz excud.* Souscr. „*Paulum ubi... laboris erunt?*" ΗΤΟΥ ΘΕΟΥ ΧΕΙΡ.
R. H. 185; L. 226.

3. Au milieu, sur le devant, un médecin avec des livres et des instruments; à gauche le malade est assis devant le feu; à droite l'homme marche avec des béquilles. Sur le sol: *HG excud*; Souscr.: „*Jamq. Mashaonia... malum*" et ΙΑΤ ΡΟΣ ΠΟΛΛΩΝ, ΑΝΤΑΣΙΟΣ ΑΛΛΩΝ.
R. H. 184; L. 228.

4. Démon au milieu sur le devant; à gauche le malade se promène dans la chambre; à droite l'homme danse pour prouver sa guérison. Sur le sol: *HG exc.* Souscr.: „*Ast ego... artis opum*" ΥΒΡΙΣ ΤΕ ΚΑΙ ΠΛΗΓΗ, ΑΝΤΙ ΣΩΣΤΡΩΝ.
R. H. 185; L. 227.

1211—1212. Le bon et le mauvais ménage.

Scène d'intérieur. Dans une maison de bon bourgeois, le père, la mère et quatre enfants prennent le repas; un des enfants est assise devant le foyer. Sur deux tables attachées contre la muraille du fond, au-dessus d'un dressoir? on lit: „*Diliges Deum*" *etc.* et „*Diliges Proximum*" *etc.* et contre le

plafond: CONCORDIA. Dans le fond à droite la cuisine, où une domestique recure un chaudron. Sur le sol à gauche: *M. de Vos figurauit*; à droite: *Crispianus van de Passe sculp et excud. Colonie Agrippine.* Puis dans la marge inférieure 3 vers de 2 l. chacune: „*Melius* .... *odio*" „*En paix* ... *desbauchement*" et „*Besser*... *betrub*"; tout en bas 1 l.: PAX ALIT INGENIA ET PRAECLARAS EXCITAT ARTES, PAX HOMINI LARGA DAT BONA CVNCTA MANV.

H. 224; L. 241.

Dans une salle qui a deux fenêtres sur la cour, six personnes qui ont été à table, ont tout renversé et engagé une vraie bataille. Un seigneur se défend, le couteau à la main, contre sa femme qui veut lui arracher les yeux et le frapper avec un trousseau de clefs; deux autres couples derrière la table sont également en train de lutter; un garçon s'est emparé d'une dinde, un chat mange une autre volaille. A droite un domestique sort d'une cuisine pour voir ce qui se passe. En haut le mot DISCORDIA. Sur le sol à gauche: *M. de Vos figurauit*; à droite: *Crisp. van de Pass sculp et excud. A⁰* 1589. Dans la marge inférieure 2 vers latins: *Melior* ... *iurgio*; 2 vers français: *De peu* ... *Oultrecuidance*; 2 vers allemands *Ein*... *leydt.* Plus bas 1 l.: BELLI SED RABIES etc.

H. 227; L. 241.

1213. Le Mariage heureux.

Planche sur le mariage heureux, réprésentant un village où sur le premier plan la famille d'un laboureur, lui, sa femme, et trois enfants prennent leur repas; au deuxième plan des paysans sortis de leurs cabanes pour voir passer une noce, qui se dirige vers l'église. Souscription dans la marge de 4 l. en 2 div.: „*Coniugio mandat* ... *beatus erit*". Plus bas: *Crispin de Pas Auth. et excud. Crispin de Pas Junior sculp.*

R. H. 187; L. 247.

1214. Dispar hvmilitatis svperbiaeqve finis.

Inscription dans un cartouche en haut. Plus bas en quatre ovales sur fond ombré l'Assomption du Christ; la Vierge portée au ciel par des anges; les anges déchus précipités dans l'enfer et Adam et Eve chassés du paradis. Au milieu en forme de coeur, l'adoration des bergers, et plus bas un cartouche carré avec enroulements et 10 l. d'inscr.: „*Fit Deus* ... *féroces*. Puis des inscriptions etc. Avec 2 l. de souscription dédicace à „*Omnibus piae humilitatis Sectatoribus*" etc. par *Joachimus Junius inuentor et Author.* A gauche: *Crispian van de Passe figurauit et excudit.*

R. H. 245; L. 178.

1215. Religiosi convivii laetvs exitvs.

Inscription en haut d'une planche représentant Tobie et l'ange régalés par ses parents; les costumes sont quelques-uns hollandais du temps, d'autres orientaux; à droite dans un portail l'ange apparaissant aux parents; à gauche le père assis. En bas: TOBIÆ 10, 11, 12 CAP. et puis 1 l. de latin en capitales, et 6 l. en 3 divis.: „*Angelus* ... *inde nurum*"; d'après *M. de Vos: Crispian van de Passe fecit et excudit.*

H. 207; L. 259.

1216. Impii convivii tristis exitvs.

Inscription en haut d'une planche réprésentant le festin de Balthasar. Quelques personnes costumées à la hollandaise ou à l'orientale, font un repas un peu moins luxueux que la tradition le peint. En bas: DANIEL V, une ligne de souscr. en latin et 6 l. 3 div.: „*Balsaar* ... *cadant*", d'après *M. de Vos, Crispin van de Passe caelator excudit.*

H. 206; L. 259.

1217. Emblême de la Tempérance.

Composition pour un plafond. Deux amours sur les nues portent dans une corbeille des grappes de raisins. Ovale couché avec inscr. dans la bordure: PARCE VTERE HILARITATEM EBRIETATEM MOLESTIAM PARIT. *Jaecques de backer inuentor. Chrispiaen de Pas scalp.* Dans les coins des grappes de raisins.

R. H. 205; L. 240.

1218. Emblême.

Trois dames faisant de la musique et un seigneur à table sous une treille. Une domestique négligemment vêtue verse du vin, une autre écrit les dépenses à double craie; un musicien leur demande l'aumône? 1 l. de souscr.: „*Et venere et baccho bona decoquit omnia natus*". A gauche: *M. d. Vos figur.*; à droite *CV passe sculp.* Gravure négligée.

R. H. 228; L. 180.

1219. Labore et Constantia.

Inscription dans le haut d'une planche réprésentant une figure symbolique du commerce, de l'industrie, de la pêche, etc.; des dieux fluviaux, et dans le fond une ville située sur la mer et entourée de montagnes. Dans le bas dans un cartouche, en caractères

de typographie: „IVSTITIA RES CONSERVANTVR"; à droite sur une caisse: *Crispin* et un monogramme composé de A, d et P. Pièce douteuse.

R. H. 238; L. 184.

1220—1227. Emblêmes.

Suite de 8 estampes. Ovales couchés, avec inscription dans la bordure; en encadrements à enroulements, avec anges, mascarons, etc. sur fond ombré. Non numerotées et sans nom, mais par le *vieux Crispyn.*

Femme en haillons, assise près d'un arbre mort, à ses pieds des pots cassés, etc. Inscr. SERA BONOS NVMQVAM AD MORES VIA, IAM RESIPISCE 1601.

H. 94; L. 119.

Femme en bergère, lisant dans un livre; près d'elle un agneau. Inscr. ME PIETAS IVVAT E FIDEI MEDITATIO SANCTAE 1601.

H. 94; L. 120.

Femme assise et filant; dans le fond une maison où des femmes sont occupées. Inscr. SEDVLITAS VIGEAT ET OPVM SIC COPIA CRESCET MDCI.

H. 96; L. 125.

Femme assise, tenant une corne d'abondance; dans le fond un chateau. Inscr. FELIX TERRA CVI MVTARVM EST COPIA RERVM.

R. H. 93; L. 125.

Femme assise entourée d'armes; dans le fond une ville qui brûle. Inscr. IAM CVM SANGVINEO FVRIT HEV BELLONA FLAGELLO.

H. 98; L. 125.

Femme assise, avec des instruments d' art et de science à ses pieds. Inscr. DIVITIIS FRVOR EN MVLTOQVE LABORE PARATIS AN. MCDI.

R. H. 93; L. 124.

Le Luxe. Femme parée; dans le fond la tour de Babel. Inscr. GIGNITUR EX NIMIO SIC FOEDA SVPERBIA LUXV 1601.

R. H. 95; L. 125.

L'envie, assise près d'un arbre, et rongeant un coeur. Inscr.: INVIDIA ALTERIVS REBVS MACRESCIT OPIMIS. 1601.

R. H. 96; L. 125.

1228. Planche emblématique.

Deux médaillons tenus par un ange, debout sur un lion et un dauphin; à côté de l'ange à gauche la lune avec: „*Nox erat*" et à droite le soleil avec: „*Orta dies*" et „*Vidi quasi lunam et stellas — Et solam adorare me*". Dans le médaillon à gauche Josef se montrant à ses frêres; sur un édifice dans le fond: *Constituit eum Dominum domus suae Ps.*"; dansle médaillon à droite la Vierge avec l'enfant et le

Père Éternel, devant lesquels en adoration le roi de France et trois princes Orientaux; sur un édifice: „*Et Principem omnis possessione suae Ps.* 104". Sur les médaillons, dans le bas: „*Nostra tuos Joseph ... Sapientia ... pandit honores*"; à droite: *Crisp. de Pass in. et fe.* Par *Crispyn Junior.*

H. 365; L. 495.

1229—1230. La Danse macabre.

Deux planches faisant partie d'une suite? Un guerrier, auquel la mort montre le sablier, veut se défendre et tire son épée; fond de paysage avec une ville assiégée et un soldat avec une femme sous une treille. En haut: MORS LOQVITUR, et dans la marge inférieure 4 vers: „*Quis tam ... via est*". A droite *Crispian de Passe excudit.*

H. 129; L. 86.

Une jeune femme, richement habillée, se défend contre la Mort, qui lui montre le sablier, en lui montrant une fraiche fleur. Dans le haut: ALLOQVITVR MORTEM, et 4 vers dans la marge inférieure: *Inuide ... meis*". A droite: *Crisp. de Pass fe.*

H. 128; L. 87.

1231. Le Coeur humain.

Coupe du coeur humain. Le Christ sape à l'intérieur du coeur *l'Arbor peccati* qui traverse le coeur, ayant ses racines dans la terre et sa cime dans le ciel, où plane le St. Esprit. En bordure ovale avec inscr.: COR CONTRITVM etc. Souscr. de 2 l. *Sol pellit... via* etc., et à droite: ÆNIGMATICA etc.; à gauche: *Crisp. de Pas Fe*(gratté) *et Exc.*; au milieu *Johan Hogenb(erg) sculp. Joach. Junius inv.* Dans les coins des fleurs.

R. H. 138; L. 92.

1232. Emblême de la Religion.

Le Christ (*Sponsus*) assis, la couronne d'épines sur la tête, foulant aux pieds le Diable et la Mort. Il pose une couronne sur la tête d'une femme agenouillée devant lui (*Sponsa*). Le St. Esprit descend du ciel. A droite: „*Angusta Porta*" qui ouvre la vue sur Golgotha. En bas 6 l. de vers en 3 divis.: „*Ecce triumphatis ... digna animo*". Plus bas: *Crispian de Pas inuentor scalpsit et excudit.*

R. H. 271; L. 209.

1233. La Religion triomphant de la mort.

Elle s'appuie sur une croix levant haut un livre, et foule aux pieds la Mort. En ornement oval à enroulements; dans la bordure: „RELIGIONIS NON FICTAE" etc. et dessous: *Crispin de Pass. f. excudit Coloniae*; puis 3 poêmes, un en latin de 10 lignes: „*Quenam... ego*"; un français de 22 lignes: „*Mais qui... mesme*; un allemand de 22 lignes: „*Wer bistu... furwar*" signé GF.

H. 304; L. 204.

1234—1239. Emblêmes religieux.

Six médaillons avec inscription dans la bordure et, à l'exception du dernier, le monogramme ₵ sur une tablette ou sur le sol. Le fond autour des médaillons rempli de simples tailles horizontales, porte dans le bas le nom du graveur. Les gravures sont très belles et d'une taille excessivement fine comme le burin des *Wierix* ou *C. de Mallery*, mais moins sèches; elles ne portent pas de numéro.

Deux anges tenant l'un une torche allumée et l'autre un livre; au milieu une lumière circulaire autour des mots: VERBVM DEI. Plus bas: *Esaiae* 40; dans la bordure: „*Exiccatur foenum*" etc. Sur le fond au dessous du médaillon: *Huberto Camoccio artis chalcographicae cultori eximio Crispianus Passaeus sculptor dedicat consecratque* 1504.

H. 98; L. 65.

Enfant assis, tenant un tableau sur lequel le bon Samaritain; dans le fond Moïse reçoit la loi: „DILIGES DOMINVM etc.

H. 105; L 69.

Deux enfants avec un globe sur lequel est tracée la figure du Père Éternel: EGO SVM etc.

R. H. 101; L. 65.

Enfant avec les tables de la loi; dans le fond une offrande; MALEDICTVS QVI etc.

R. H. 99; L. 65.

Enfant couché, avec une flèche dans le coeur; un serpent lui donne une pomme; dans le fond Adam et Eve mangeant du fruit défendu. ECCE IN INIQVITATIB. etc.

R. H. 99; L. 65.

Enfant foulant aux pieds la mort, le serpent, etc.; dans le fond le calvaire et la résurrection de J. C.: MISII DEVS, etc.

R. H. 102; L. 66.

1240. Vanitas.

Homme assis couronné de lauriers, ayant à ses pieds des outils; il appuye la main sur le VERBVM DEI; à droite une femme tenant une rose; à ses pieds un berceau et des objets de ménage, entre eux un enfant nu, faisant des bulles de savon. Fond de paysage, à gauche une maison délabrée et Job et ses amis; avec inscr.: „HOMO NASCITVR AD LABOREM ET AVIS AD VOLANDVM JOB V; à droite Dieu avec Adam et Eve et inscr.:" IN SVDORE VVLTVS TVI VESCERIS PANE TVO GEN. III. En bas 2 l. VT SVBITO... ALTI". Fine et belle gravure par un autre artiste?

H. 81; L. 104.

1241. Vanitas.

Tête de mort qu'un enfant montre de l'index; à droite un vase de fleurs sculpté; à gauche, derrière l'enfant, un sablier; à gauche, à côté du coude de l'enfant, le millésime 1612. Avec souscr. de 4 l. en 2 div.: „*En vitae... perit. ABuch. lud*", au milieu *Crisp. Passaeus inuent et exc. Sim. Passaeus sculp.* Sur le fond: MEMENTO MORI.

H. 274; L. 337.

1242. Vanitas.

Enfant nu assis par terre, tenant une tête de mort, d'où sortent des tiges de blé, et montrant dans une bible ouverte *I Corinth* 15. Dans le fond le jugement dernier. Inscr. dans la marge infér. de 4 l. en 2 div.: „*Ex granis... homo*" (par) *Jan, Conrad Nou.* Dédicace en 2 l. de latin à *Jac. Chimarraeus. Crispin, Passae, inu. et cael.*

H. 242; L. 190.

1243. Vanitas.

Enfant faisant de bulles de savon, ayant à ses pieds des couronnes, des livres, des bijoux, etc. Fond de jardin. Dans le haut: VANITAS VANITATUM etc.; sur le ciel: „*Sic transit*" etc. En bas 4 l. en 2 div.: „*Nil firmum... cluet.* Au dessous *C. P. jnuent* et dans le coin droit du bas le monogramme de *Simon.*

H. 197; L. 165.

1244. Vanitas.

Viellard avec un livre et un sablier; à côté de lui un enfant avec une tête de mort et un livre sur lequel on lit: MEMENTO MORI etc. Dans le haut: VERBVM AVTEM etc. Dans le fond le jugement

dernier et sur le ciel: „*Caeleste gaudium durabit in aeternum*"; puis 4 l. de souscr. en 2 div.: *Cum prior . . . manet*". *C. P. jnent.* Par *Simon de Pas?*

H. 198; L. 165.

1245. La Mort et la Rédemption.

La Mort tenant par des chaînes Adam et Eve, assis des deux côtés de l'ange de la Rédemption. Dans un cartouche 2 l. d'inscr.: „*Scimus enum . . . Rom. VII*" et 1 l. „*Gratia vobis . . . Gal. I*". Sur le sol à droite: *Mart. de Vos figurauit;* à gauche: *Gerard de Jode exc. Crispi de Pas. scalp.*

H. 172; L. 179.

1246. Vanitas.

Enfant nu, couché sur des épis de blé, d'où sortent des vipères; la tête repose sur une tête de mort, à côté un sablier. Dans le fond le calvaire et la résurrection. Dans la marge inférе, 2 l.: *Mortificatio nostri per Christum, gloriosae est vitae initium.* Par *C. le vieux.* s. n.

H. 83; L. 112.

1247. Vanitas.

Enfant faisant des bulles de savon; près de lui un vase de fleurs, une bèche, etc. Dans le fond Adam et Eve mangeant la pomme etc. Dans la marge infére. 2 l.: *Vita per Adamum tradita in dubitatum mortis mortis nostrae est principium.* S. n. Par *le vieux C.*

H. 82; L. 105.

1241. Emblême.

Une femme se terminant en serpent, tenant un autre serpent dans les bras, dans un paysage près d'une source; à gauche dans le fond une ville; dans le ciel le conseil des dieux. Avec 4 l. de vers latins: „*Quid patriam . . . . hominum aufugitio.*" Sans n. d. graveur (coupé?), mais par *Crispyn le vieux.*

R. H. 77; L. 128.

1249. L'Abondance.

Un génie tenant d'une main des épis de blé, et de l'autre des raisins; près de lui, par terre, une coupe avec des fruits, une aiguière, etc.; dans le fond un champ de blé et une vigne. Dans la marge marge inférieure 4 vers: „*Quis tu laete . . . . homo*" — Plus bas: *Crispin de passe in. excudit Coloniae.* Belle gravure par lui.

H. 168; L. 115.

1250. Le Monde renversé.

Composition cintrée représentant le globe terrestre renversé; on s'y bat, y joue, on y voit la mer agitée par une tempête, etc. A gauche Démocrite (*se rit de quoy il se le donne*), à droite Héraclite (*pleur ou la misère de l'homme*). — Sur le globe se tiennent le Diable, la Luxure et la Folie. — En haut au dessus du cintre, à gauche le Temps, à droite une figure symbolique avec inscr.: ET VANITATES. Sur le sol sur lequel repose le globe: *Crispin de pas inuentor et excud.* Dans la marge infére, 12 vers en 3 div.: *Schaw .... handt*, et 8 vers en 2 div.: VOYEZ *Ce monde Retourne .... Repentir.* Eau-forte par *Crispin le vieux??*

R. H. 230; L. 265.

1251. Satyre sur les vanités du monde.

Un homme coiffé d'un grand chapeau, ayant un pied nu muni de griffes, couve des oeufs d'où sortent de petits singes. Il en présente un à une femme richement habillée en lui disant (inscrit dans un cartouche à ses pieds) 2 l.: *Kompt... hon* et 2 l.: *Madammoiseile fort delicaet gentil et beau Regarde bien mon oeuf que Jay produyt c'est nouveau.* La dame lui répond (inscrit sur une banderolle au-dessus de sa tête) 2 l.: *Monsieur pour voir suis ie désireux. Et avoir quelque nouveau qu'on y jamais veu*, et 2 l.: *Om... sey.* Au-dessus du chapeau de l'homme, d'où sort une tête de fou: *Wiewohl ich mein gecklin lange Zeit verborgen hab so schet er doch onter meinen hutlin herab.* Au-dessus de la tête de la femme: *Wiefern meine Lobben nit gnogsam blincken Soln doch meine Belln zubesser klincken* (elle a des grelots aux bouts des dentelles de sa collerette). A droite un singe gauffrant une collerette tuyautée et un démon avec inscr.: *Die menschen werden den Affengleich von tag zu tag. Was einer heut anfang, dem folgt der andere nach.* A gauche un gluau autour duquel volent plusieurs oiseaux portant des collerettes. A droite dans le fond un moulin à vent; le meunier portant une marotte vide un sac de farine sur une bande joyeuse de seigneurs et dames qui passent (inscr.: *Heut euch ich stehe hie oben wer mich zunach komt wird bestoben*, et *Esmach licht gnogh gepfifn oder gspielt Demjenigen der doch gerne Dantze Will.*

Dans la marge infér. 2 vers allemands en 2 div.: *Ich gute... garen*, et 9 vers français: *La vanité du monde... ADIEV.* Sans

nom, mais bien gravé par *Crispin le vieux* (Cabinet des Estampes à Paris, collection Hennin).
H. 372; L. 200.

1252. **Planche emblématique sur la guerre de trente ans?**

Contre la muraille du fond sont assis sur une estrade: l'empereur, le roi de France, le roi d'Espagne, les électeurs de Saxe et de Brandebourg, le duc de Lorraine, le prince cardinal et le duc de Savoie. Sur le devant une table oblongue derrière laquelle est assis un docteur de l'évangile, ayant devant lui une bible ouverte, sur laquelle est écrite: *de Heillige Schrift* (l'Écriture Sainte); du côté droit de la table: *Pauslycke Heylichheydt* (le pape) et devant: *Een Docktor der Roomsche Catholycke Kerck* (docteur de l'Église Catholique Romaine). Plus à gauche un ange (*straffende engel*) tenant des verges avec inscr.: *Pestilenci Honger sweert* (peste, famine, glaive), le Christ assis laissant tomber de son sang dans une calice. *Cristus Opper Hoofs synder Kerck* (le Christ chef de son église) et deux enfants agenouillés devant lui, dont l'un a les mains coupées: *der onoosele verworrichde Zielen bidden* (les prières des innocents). Sans nom de gr. (coupé?), mais par *C. le jeune.* (Cabinet des Estampes à Paris, collection Hennin).
R. H. 300; L. 392.

1253. **Jannot et Margot.**

Intérieur où une femme fait du boudin; un homme en lui mettant la main sur l'épaule, rit d'elle. A droite une truie assise devant la cheminée. Dans la marge infére. 7 vers: HEINTZMAN *sprich .... acht*, et 7 l.: FEY SAWBERS .... *draus* et 8 l. JANNOT. *Ha ma Margot ma belle ange .... ordure*, et 7 l. MARGOT. *Encore Jannot .... pourceau*; à droite *H. Goltius jnuēt.: Crispian de pas exc.* S. n. mais par *C. Senior*, du moins en partie.
R. 243; L. 210.

1254. **Trois soldats jouant an trictac.**

D'après *T. van Babueren.* gr. in 8°. par *Crispyn le jeune?* (Leblanc 648).

1255. **La mariée.**

La marieé quittant la maison de ses parents et conduite par eux chez son mari. Elle pleure et tient nonchalammant d'une main un flambeau avec chandelle allumée, de l'autre un pot. A gauche un garçon qui rit d'elle; à droite un vielleur. En haut: FALLACES LACHRYMAE. Dans la marge infére. 2 vers: *Parce .... negas*

AB. l. et 4. vers holl. en 2 div.: *Spaert u traenkens.... doch stil* (dont le sens est que la marieé ne devrait pas pleurer, ayant ce quelle a désiré). *A. v. Venne Inuentor. Crispin de pas fecit et ex.*
R. H. 212; L. 140.

1256, 1257. Suite? de planches rondes.

Seigneur en buste, à droite, en pourpoint ouvré, fraise à grands tuyaux, toque à aigrette. Derrière lui un fou regardant à travers les doigts et montrant au jeune homme un binocle. Inscr.: dans la bordure: *Den bril mag.... Voisy venir jey la belle....* 1592. Par *C. le vieux.*
Diam. 117.

Dame en buste, en habit ouvré, fraise tuyautée à dentelles, coiffure à la chinoise ornée de dentelles; à gauche la figure d'un fou. *Iglich der Buhlschaft.... Telle est mignarde et bien jolie....* 1592. Par *C. le vieux.*
Diam. 111.

1258. Ornement.

Pendant d'orfèvrerie, suspendu par un fil, offrant au milieu l'élévation du serpent d'airain.
Vente Santarelli, Leipzig 27 Novembre 1871.
H. 63; L. 50.

1259. Modèles pour orfèvres.

Deux gaînes, ou deux faces de la même gaîne; ornements sur fond noir avec les figures de PRVDENCIA, TEMPER(ANTIA), FIDES et JVSTIT(IA). En bas: *Crispin van de Passe excudit. Colon.*
R. H. 104; L. 64.

1260. Modèles pour orfèvres.

Deux gaînes avec CHARITAS, PATIENC(IA), SPES et FORTITVDO; en bas: *Crispin van de Passe exc. Colon.*
R. H. 105; L. 66.

VII.

PAYSAGES.

1261—1277.

1261. Paysage d'après Paul Bril.

A droite des rochers avec des constructions et des arbres; sur le milieu au second plan une espèce d'étable, où un cheval est en train de manger; à gauche perspective sur un paysage montagneux. Dans la marge inférieure, à gauche, le nom du peintre; au milieu: *Magdaleena van de pas sculpsit Com preueleg. du Roy treschrétien;* à droite: *Cris. v. pas ex.*

R. H. 220; L. 265.

1262. Paysage d'après Paul Bril.

Site montagneuse; à gauche dans un chemin sur une colline un voyageur monté sur un âne que conduit un autre homme; à droite des rochers avec constructions, séparés de la colline par un ravin. Dans la marge du bas, à gauche, le nom du peintre; au milieu: *Magdaleena van de Pas fecit cum priuil du Roy très chretien;* à droite: *Crisp. van de Pas ex.*

R. H. 215; L. 259.

1263. Paysage d'après Adam Willaerts.

A gauche un moulin; sur le devant un grand arbre sous lequel se repose un berger avec son petit troupeau. Sur le troisième plan une habitation rustique près d'une tour en ruine. A gauche dans la marge inférieure le nom du peintre; au milieu: *Magdaleena van de Pas fecit cum priuil du Roy très chretien;* à droite: *Crisp. v. d. pas ex.*

H. 221; L. 266.

1264—1269. Suite de six paysages.

Avec l'histoire du bon Samaritain, d'après Hans Bol. — Numérotés.

1. Trois brigands attaquent le voyageur. Souscr. CAEDITVR INVASVSVS GRASSANTE LATRONE VIATOR. A gauche dédicace en 3 l. à *Bartholomeus Scohinger*; à droite: *Hans bol inuentor. Crispianus van de Passe sculpsit et excudebat Aquisgrani.*

R. H. 197; L. 249.

2. Ils le dévalisent. SEMINECEM IMPESTI SPOLIANT LINQVNTQVE LATRONES. A droite *CVP. excudit*; à gauche *H. inuentor.*

R. H. 195; L. 249.

3. Le Lévite et le Phariséen le trouvant, passent outre: PRAETEREVNT AEGRVMQVE SACERDOS AEQVE LEVITA. A droite: *Crispi. v. pas. exude;* à gauche: *Hbol innentor.*
R. H. 198; L. 250.

4. Le bon Samaritain panse ses blessures. EX PIETATE LEVAT CAVA VVLNERA SAMARITANVS. A droite *CVP. excudit*; à gauche *H .b. inuentor.*
R. H. 194; L. 248.

5. Il le reconduit. SAMARITANVS EQVO VECTVM SVB TECTA REDVCIT. A droite: *CV pas excudebat*; à gauche: *H bol inuentor.*
R. H. 195; L. 249.

6. Il le remêt à l'hôtellerie. SAMARITANVS ABIT NVMMIS DONATQVE DVOBVS. A droite: *CVP. exudit*; à gauche: *H. b. inuentor.*
R. H. 195; L. 246.

1270—1273. Quatre vues.

D'après *Joannes Breugel*, avec 4 l. de souscr. en 2 div., faisant allusion à des sujets de l'histoire Sainte. Par *Crispyn le vieux*; le 3 et 4 ont aussi son adresse.

1. Vue d'un village, situé sur une rivière, couverte d'embarcations. *Moto dissidio .... tela Dei.*
H. 225; L. 324.

2. A gauche un village sur une rivière, avec des bateaux que l'on charge; à droite un bac avec des voyageurs, etc. *Isacidiquae .... iuga.*
H. 228; L. 322.

3. Hauteur boisée, avec des voyageurs à cheval; à gauche une vallée très étendue, dans le lointain des montagnes. *Pastorum .... amat.*
H. 128; L. 318.

4. Hauteur; sur le devant un charretier, à droite une vallée traversée par une rivière. *Abrahamidum pater .... agris* et à droite dédicace: *Jacobo Jacobi Mercatori foelicissimo Sibiq amicissimo .... hanc suam primorum Patriarcharum peregrinationem officiose nuncupat ducatque honorie ergo Cris. de pas Zelan. d. d.*
H. 228; L. 333.

1274—1277. Quatre paysages.

Non numérotés, avec 1 l. de souscription, par *Magdalena van de Pas*, adresse de *Crispyn.*

Paysage montagneux, à gauche une rivière; sur une colline le prophête Elie. Souscr.: *Fecit Helias .... 3 Reg. Cap.* 17. En bas: *Roelant Sauery Jnuentor. Magdalena van de pas fecit. Crisp. van de pas exc.*
R. H. 207; L. 260.

Les bords de la mer; l'eau est très agitée; à gauche un homme s'abritant avec son manteau. *Et ecce Dominus*.... 3 *Reg*. 19. En bas: *Adam Willeres Inuentor. Magdalena van de pas fecit. Crispin de pas excud.*

R. H. 207; L. 261.

Plage; des pêcheurs depeçant une baleine; un vaisseau de guerre a jeté l'ancre; sur le rivage le prophête Élie. *Et ait Helias*.... 3 *Reg. Cap.* 18. En bas: *Adam Willeres Inuentor. Magdalena van de pas fecit. Crispin van de pas excud.*

H. 207; L. 264.

Paysage montagneux et boisé, traversé par un torrent. Élie sur un des rochers reçoit le pain et la viande, que lui apportent les corbeaux. *Et Corui deferebant*... 3 *Reg. cap.* 10. En bas: *Roelant Savery Inuentor. Magdalena van de pas fecit. Crispin van de pas excud.*

R. H. 208; L. 264.

VIII.

FRONTISPICES DE LIVRES.

1278—1334.

1278. Frontispice de: Geographiae Universae... Ant. Magino. 1597.

Titre de 27 l. en caractères de typographie: GEOGRAPHIAE VNIVERSAE.... ABSOLVTISSIMVM OPVS DVOBVS VOLVMINIBVS DISTINCTVM.... AVCTORE ANT. MAGINO.... 1597. — En bord. ov. avec inscr.: INMANV DOMINI SVNT OMNES FINES TERRAE. De chaque côté de l'ov. un homme tenant un globe terrestre ou céleste. En haut, dans un cartouche une main tenant un globe et dans les coins les quatre parties du monde, personnifiées par des femmes, accompagnées d'animaux. — Au dessous de l'ov. le monogramme ordinaire et dans la marge infér.: IN CELEBERRIMA AGGRIPPINENSIVM COLONIA EXCVDEBAT PETRVS KESCHEDT.

H. 202; L. 151.

Deux tomes avec des cartes, etc. A la fin.: ARNHEMII. *Apud Johannem Jansonium Bibliopolam. Anno* MDXCVII.

Merlo cite une édition de 1608 dédiée à Jean Guillaume de Juliers, par l'éditeur *Antonius Becker de Cologne.*

1279. Frontispice de: Opera.... Perkinsi. 1615.

Opera Theologica M. Wilhelmi-Perkinsi, vertaald door P. Meusevoet, etc. Amsterdam, bij Cloppenburch 1615. *Sim Pass. sculp. Chrisp. Pass Jun. inv.* (*Kramm*).

1280. Frontispice d'un livre français, publié après 1615.

Dans le ciel Jupiter unissant Louis XIII à Anne d'Autriche: „*Coeant in foedera*"; plus bas le coq gaulois et un lion réunis par une banderolle qui porte: „*Discordes sociauit amor*", et une toile avec 9 lignes d'inscr.: LA FRANCE CONSOLEE etc. Dans le bas deux armées prêtes à se battre; l'amour tenant une caducée avec des lauriers s'interpose; avec légende: „*Sunt et caducea nobis.*" Sur le sol: *C. de Pas iunior fecit*, et plus bas: A Paris chez JEAN PETIT PAS, *rue St. Jacques à l'Escu de Venise.*

H. 159; L. 92.

1281. Frontispice d'une collection de sujets bibliques, 1616.

A gauche Jésus Christ terrassant la Mort et le Diable, à droite Adam mangeant le fruit défendu. Dans un cartouche 12 lignes: IN HIS TABVLIS AENEIS INCISAE SVNT PRAECIPVE PARTES EX VETERI ET NOVO TESTAMENTO. IN ADAM OMNES MORIVNTVR, IN CHRISTO.

VIVIFICABVNTVR. *Crispin de pas Inuenuit et excudit. Anno* 1616. R. H. 215; L. 180.

Ce Frontispice se trouve au cabinet des Estampes a Paris, en tête de la collection N°. 1—13, à laquelle cependant elle n'appartient pas.

1282. Frontispice? d'un livre? sur l'histoire de France? vers 1620.

Dans un temple en hémicycle on voit sur le devant les armoiries réunies de France et de Médicis; à droite Charlemagne, la Paix et un paladin et sur le devant trois petits hommes tenant des guidons peints d'emblêmes. A gauche Saint Louis, la Sagesse tenant un drapeau sur lequel un rhinoceros, et un guerrier avec un bouclier aux armes des Médicis; sur le devant trois dames, grandes comme des enfants tenant des boules avec emblêmes. Derrière sur des estrades, agenouillés devant des autels, à gauche Louis XIII, à droite Marie de Médicis. Dans le ciel Dieu le Pére et le Christ couronnant la Vierge. Dans la marge inférieure l.: *A la Reyne Mére du Roy,* et 16 l. de vers en 4 div.: *Reyne qui .... si beau.* Plus bas: *Frére Alexis Trousset son très-humble Escolier et affectionné serviteur.* Sans nom, mais par C. junior. Il y a des parties très-belles, d'autres très-négligées dans cette gravure.
R. H. 354; L. 334.

1283. Frontispice de: Les estats, empires, etc. 1625.

En haut Louis XIII assis recevant les hommages et cadeaux que les quatre parties du monde lui apportent. Plus bas sur une estrade, à gauche l'Empereur des Romains et le roi d'Espagne; à droite: *„le grand Cam de Tartario"* et l'Empereur des Turcs. Au milieu sur une toile le titre en 11 l.: LES ESTATS EMPIRES ROYAVMES ET PRINCIPAVTES DV MONDE PAR LE SR D. T. V. Y.... *Édition nouvelle reuue et augmentée.* 1625. En bas, contre l'estrade, au milieu le plan de Paris à vol d'oiseau, à droite les armes de la ville, à gauche les armes de France. Plus bas dans le coin droit: *Crisp. de Pas. in (et fecit).*
H. 316; L. 193.

Il y a une éditionde 1643: dans le titre la figure de Louis XIII a été changée. En 1621 parût à Amsterdam une traduction en Hollandais par *G. v. d. Eembd.* L'édition originale est de 16...

1284. Frontispice de: Hieronymi Fasoli.... Commentaria. 1623.

Ovale avec 12 l. d'inscription. HIERONYMI FASOLI NEAPOLITANI.... IN PRIMAM PARTEM SVMMAE S. THOMAE COMMENTARIA, LVGDVNI SVMPTIBVS LVDOVICI PROST HAEREDIS ROVILLE. MDCXXIII. Encadrement architectural; dans le haut la Trinité; sur les côtés quatre médaillons avec des portraits de religieux; dans le bas, dans une couronne de fleurs, un aigle sur un sablier avec inscription: IN VIRTVTE ET FORTVNA. Sur un écusson en bas la marque de l'éditeur et sur un piédestal à gauche: *Crisp. de Pas. Jun. delineavit et fecit.*

R. H. 325; L. 216.

1285. Frontispice de: Lud. Molinae... commentaria. 1622.

Ornement architectural; dans le haut Dieu le père et le Christ sous un cintre qui porte l'inscr.: ET HI TRES etc.; plus bas de chaque côté contre les colonnes deux médaillons avec des portraits de religieux. L'ovale qui occupe le milieu porte un titre en typographie de ce contenu: LVDOVICI MOLINÆ.... COMMENTARIA *imprimam D. Thomae partem* etc. En bas dans un cartouche entouré de fleurs: LVGDVNI *sumptibus* LVDOVICI PROST HÆREDIS ROVILLE 1622; à gauche sur le piédestal d'une colonne: *Crisp. de Pas. Jun. delineavit et fecit.*

R. H. 319; L. 291.

1286. Frontispice de: Montoya.... commentaria. 1625.

C'est le même titre que le précédent. On a découpé dans le cuivre l'ovale et imprimé sur cette place en caractères de typographie le titre suivant en 16 l.: P. DIDACI RVIZ DE MONTOYA.... COMMENTARIA.... LVGDVNI *sumptib.* LVDOVICI PROST *haeredei* ROVILLE MDCXXV *cum privilegio Regis.* Dans le cartouche au-dessous de l'ovale au lieu de l'inscr. un emblême, aigle sur une colonne avec les mots: IN VIRTVTE ET FORTVNA.

R. H. 321; L. 211.

1287. Frontispice de: De Monarchia. 1622.

Dans un cartouche oval appliqué contre un monument architectural en forme d'hémicycle. En haut de chaque côté un ange avec un écusson, et au milieu un ange tenant deux clefs, avec inscr.: SIC ITVR AD ASTRA. A côté de l'ovale, à gauche, le pape Grégoire XV, à droite Louis XIII. Dans l'ovale 19 l. d'inscr.: DE

MONARCHIA DIVINA ECCLESIASTICA ET SECVLARI CHRISTIANA.... *Opus quatuor distinctum partibus in trigenta libros distributis....* *Authore* MICHAELO MAVCLERO *Parisino, Doctore Sorbonico.* Plus bas dans un cartouche la marque de l'éditeur et 5 l.: LVTETIAE PARISIORVM *Sumptibus* SEBASTIANI CRAMOISY *Via Jacobaea sub ciconys* MDCXXII *cum Privilegio Regis.* 2 volumes.

H. 313; L. 203.

1288. Frontispice de: Histoire des Grands chemins. 1622.

Ornement architectural. En haut un aigle avec inscr.: ROMA. Plus bas une femme (Rome) assise sur le monde; à gauche une femme tenant une roue; inscr.: *Vià Appia,* un terme, au-dessous duquel un buste CESAR AUGVSTVS et sur le piédestal un autre buste M. AGRIPA. A droite: *Via Aurelia,* au-dessus du terme un buste NERVA TRAIANVS et sur le piédestal un autre buste M. LEPIDVS. Au milieu le titre en 9 l. HISTOIRE DES GRANDS CHEMINS DE LEMPIRE ROMAIN, PAR NICOLAS BERGIER AVOCAT.... A PARIS chez C. MOREL. *Imprimeur du Roy, rue Sainct Jacques à la Fontaine* MDCXXII. Plus bas dans un cartouche des gens mesurant une route romaine. Sur le piédestal à gauche: *G. Baussonet in et del.;* à droite ₤. Par *C. junior.*

H. 213; L. 159.

Il existe de cette planche un état dans lequel le titre a été gratté et est remplacé par un écusson ayant une tête de nègre avec un cor de chasse attaché au cou. En haut dédicace à *Charles et Egide Morel* 1663.

1289. Frontispice de: Homélies, par Ignace le Gault. 1624.

Forme de hémicycle. Sur une toile: HOMELIES SVR LES DIMANCHES ET FETES DE LANNEE *composées par le R. P. Ignace le Gault....* A PARIS *chez Deny Moreau Rue St Jacques à la Salamandre.* Plus bas: *avec privilège du Roy* 1624. Dans le haut le Christ sur les nues et la Vierge qui l'adore; des côtés St. Bonaventure et autres saints. *En bas Cris. van de Passe Fe.*

I. Comme décrit.
II. Avec le millésime 1629.

R. H. 147; L. 95.

1290. Frontispice de: Alexandre Hardi. Avant 1624.

Titre sur une toile, 4 l.:

LE THEATRE
DALEXANDRE HARDI
PARISIEN.
CINQVIÈSME TOME.

Dans le bas Apollon donnant une branche de lauriers à une des neuf femmes à genoux devant lui, qui tient une caducée. Sur le sol: *avec Preuilège du Roy Cris de Pas fecit.* Sur une banderolle dans le bas: „*A Paris chez François Targa au premier pilier de la grād Salle du Palais, deuant les Cōsullatiōs.*"
R. H. 152; L. 93.

L'édition de 1624 en 4 tomes chez *Jacques Quesnel,* a devant les tomes I et IV des titres dans le goût de *C. de Pas,* mais gravés par un autre.

1291. Frontispice de: Le bouquet.... de l'éloquence. 1625.

Un vase sculpté contenant des tulipes, des oeillets et autres fleurs. Sur la tulipe, au milieu, 8 l.: LE BOVQVET DES PLVS BELLES FLEVRS *de l'Eloquence cueilly dans le Jardin des Sieurs,* et sur les autres fleurs les noms de *du Perrau, Coiffeteau* et autres auteurs. Sur le pied du vase: A PARIS, et sur la table qui porte le vase: *C. Privilège du Roy.* Sur une toile appliquée contre la table 3 l.: *chez Pierre Billaine, rue St. Jacques à la bonne Foy, etc.* Contre la table: 1625. *Crisp. de pas. Inv. et fecit.*
H. 158; L. 100.

1292. Frontispice de: Riolani Anatomica. 1626.

Titre en 3 l.: IOANNIS RIOLANI. F. ANATOMICA. Un professeur demonstrant sur un cadavre devant sept auditeurs; derrière eux une estrade sur laquelle Esculape et la Médécine, une armoire avec des instruments de chirurgie, les armes du professeur, etc. Cette armoire est à moitié cachée par une toile sur laquelle le titre. Aux pieds de la Médécine on lit: *Cris. de Pas inuen. et fecit.* Dans la marge inférieure: PARISIIS, *Ex Officina* DIONISII MOREAV, *via Jacobaea, sub signo salamandrae.*
H. 206; L. 140.

Le livre de Riolanus parût en 1626. On y trouve encore une planche de *Crispyn le jeune,* représentant l'auteur offrant son livre à Louis XIII (voir portraits de Louis XIII).

1293. Frontispice de: Les Oeuvres.... de Fr. Bacon. 1626.

Deux hommes tiennent une toile sur laquelle 9 l.: Les OEVVRES MORALES ET POLITIQUES DE MESSIRE FRANÇOIS BACON, *de la version de J. Baudoin* MDCXXVI. Plus bas: *A Paris, chez Piere Rocolet François Targa au Palais à l'entrée de la Galerie des Priers. Cris. van Pasce (sic) in et f.* — Dans la frise du portique: MEMORIÆ SACRVM, et tout en haut le Temps et la Renommée. Sur le piédestal à droite en bas: *Cris. van Passe in. et fe.*

R. H. 155; L. 96.

1294. Frontispice de: Response à Phyllarque. 1628.

Le Temps s'élévant dans l'air porte une toile, sur laquelle on lit:

RESPONSE
A PHYLLARQUE.
Par M. de Lamotte Aigron
Première Partie.

Une femme, tenant un flambeau traine par les cheveux un jeune guerrier; à droite une autre femme avec un glaive; dans le fond la Vérité. Sur une banderolle: A PARIS 1628. *Apelles Cous Jnuenit. Passaeus Batauus fecit.*

H. 179.

1295. Frontispice de: La vie de Marg. d'Arbouse. 1628.

Agenouillées devant un autel, à gauche la reine de France, à droite une abbesse; dans le haut des anges qui leur jettent des fleurs; sur le devant de l'autel 6 l.:

LA VIE DE LA B.M.
MARGVERITE D'ARBOVSE
DE S GERTRVDE
Faicte par M. Jacques Ferraige
Prestre doct. en Theo. Coz
Dediée à la Reine.

Sur le devant: *Crisp. de pas inuent. et fecit.* En bas 1 ligne: „*Fulcite .... langueo*". Très fine gravure. Publié en 1628.

H. 145; L. 90.

1296. Frontispice de: Missale Romanum. 1629.

TITRE en 13 l.: MISSALE ROMANVM .... COLONIAE AGRIPPINAE *sumptibus Cornelis ab Egmondt et Sociorum,* sur une toile tenu par une tringle et cachant le haut du choeur d'une église, dans lequel on célèbre la messe. A gauche le pape, à droite le roi

d'Espagne à genoux. Sur le piédestal d'une statue de St. Pierre, à gauche: *Simon de Pas sculpsit,* à droite sur le piédestal de St. Paul DVB j.; au milieu en bas A° MDCXXIX.

I. Avant le titre sur la toile et le millésime dans le bas.

II. Comme décrit.

H. 337; L. 236.

1297. Frontispice de: 1629.

Une femme, avec une couronne d'épines, assise sur un croissant, avec inscr.: „*Sub pedibus dedit esse suis*" et tenant de la main droite une épée, de la main gauche un livre ouvert devant elle. Sur le devant à droite un soldat agenouillé, tenant un drapeau, sur lequel: „HAC ITVR AD ASTRA" et à gauche un vieux guerrier tenant un rameau et un bouclier avec inscr.: „QVAS AFRICA NVTRIT"; à leurs pieds des armes etc. et à gauche: *avec priuilége du Roy* 1629. Plus bas au milieu un cartouche pour une inscr.; puis à gauche le plan d'une ville: *Erat haec mihi debita fatis,* et à droite une galère: *Late secat aequora victrix.* Sur le livre devant la femme une place blanche pour une inscription. Belle gravure sans nom.

R. H. 316; L. 196.

1298. Frontispice de: Histoire des Pays-Bas, par Em. van Meteren, avant 1634.

Titre. Cartouche avec titre en typographie, de 22 lignes, d'une édition en allemand de *l'Histoire de la guerre des Pays-Bas, par Emanuel van Meteren, à Arnhem chez Johan Janssen* 1634. Entourage de figures emblématiques. *Defensio* allant attaquer *Crudelitas,* qui foule à ses pieds *Innocentia.* En haut *Belgica,* attaquée par un soldat Espagnol, est secourue par un Hollandais; en bas *Concordia,* deux femmes avec les attributs du commerce, des arts et des sciences. Belle gravure, sans noms. Douteux; par *C. le vieux?*

R. 261. L. 169.

1299. Frontispice de: Respublica Moscoviae... 1630.

Respublica Moscoviae et urbis accid. quer. Latine nunquam antehac edita. Lugd. Batav. J. Maire 1630; avec portrait du *Magnus Moscoviae Dux,* par *Crispyn le jeune?*

1300. Frontispice de: Fasti Danici. 1633.

Monument architectural en forme de niche. Dans la partie inférieure le milieu est occupé par un cartouche à enroulements couronné

par les armoiries royales et soutenu par deux génies qui se tiennent dans la niche derrière le cartouche. Les piédestaux à droite et à gauche ont sur la face des représentations de divinités Scandinaves et sur l'entablement: CONTERENTVR PENITVS, des pierres des périodes les plus anciennes avec inscriptions. Sur le piédestal de gauche un roi en armure tenant un sceptre à la main; sur celui de droite une bergère avec une couronne de fleurs et un bouclier avec une tête de taureau. Le milieu de la niche, est caché par une toile sur laquelle est inscrite le titre. Dans le haut de chaque côté un ange en adoration devant le nom de Jehova inscrit dans une lumière céleste avec légende: EXALTABITVR SOLVS, et au milieu au-dessus de la toile le portrait du roi dans un ovale à enroulements tenu par deux anges. Le titre sur la toile a 14 l.: FASTI DANICI .... *in lucem emissi ab* OLAO WORM. D. *Medecinae in Acad. Haffn. professore publ.* L'adresse dans le cartouche en bas 5 l.: HAFNIAE *Apud Salomonem Sartarium Regium et Academiae Typographū A°. MDCXXXIII.* Tout en en bas: *Sereniss .... Simon de Pas sculpsit.*

H. 224, L. 141.

Ce titre à servi pour la seconde édition du même livre en 1643 et pour un autre ouvrage du même auteur; on a changé alors le titre sur la toile en: DANICORUM MONVMENTORVM *Libri sex .... eruti ab* OLAO WORM. D .... *publ.* 11 lignes.

1301. **Frontispice de: Historie van de... oorloghen... in Vranckryk. 1633.**

Le compartiment du milieu est occupé en haut par l'Histoire, assise dans une niche en habit de deuil, la plume à la main, un livre devant elle; à ses pieds Henri IV, mort, en manteau fleurdelisé, la couronne sur la tête, le poignard de Ravaillac dans la poitrine. En bas le titre en 11 lignes de Hollandais: HISTORIE VAN DE INLANDSE *oorloghen ende Troublen in Vranckryck .... 't sedert den Jaere* 1547 *tot* 1610 *voorgevallen. Tot Amsterdam by Broer Janssen* 1633. Dans le haut à gauche les portraits en méd. de Henri II, François II, Charles IX et Henri III et de chaque côté du compartiment central 5 autres petits carrés avec un évênement de l'histoire de France entre 1547 et 1610. Sans nom de graveur, mais par *Cryspyn le ieune.*

H. 269; L. 184.

1302. Frontispice de la Bible de Christian IV. 1635.

La gravure est divisée en trois parties dont celle du haut contient un paysage allégorique dans un cadre oval à enroulements, orné de deux séraphins. Au-dessus, dans une auréole le mot יהוה et des deux côtés Moïse et Aäron assis. La partie du milieu est occupée par une draperie garnie de franges sur laquelle se lit: BIBLIA DET ER DEN GANTSKE HELLIGE SKRIFT etc. A gauche Adam et Eve, à droite Noë et Abraham avec son fils Isäac. Dans la partie inférieure un piédestal dont la face est ornée d'un cartouche dans lequel un tableau du déluge. Derrière ce piédestal sur lequel se trouve ouvert le livre des cantiques de David et le livre des Rois, apparaît un prêtre? tenant d'une main la boîte à onguent, de l'autre la couronne. Tout en bas sur le piédestal, au milieu: *Kjöbenhaffn Anno Domini* 1635; à droite est assis Josias et à gauche le roi David; au dessous de ce dernier: *S. M. R. Sculptor Simon de Pas inc.*

H. 322; L. 205.

Frontispice du Nouveau Testament. Sur un piédestal orné sur sa face des figures des quatre évangelistes à mi-corps, dans des médaillons, le Christ et St. Jean debout, ayant entre eux une tablette avec inscr.: DET NY. TESTAMENTE etc. Derrière, un décor architectural avec deux anges, qui soutiennent une draperie au-dessus de laquelle le Christ dans une auréole tenant la croix de la résurrection, accompagné de quatre séraphins. Cette gravure, généralement attribuée à *Simon*, n'est pas signée; le travail en est assez ordinaire.

1303. Frontispice de:.... Histoire.... d'Orange. 1639.

Titre en 12 lignes sur une toile: TABLEAV DE L'HISTOIRE DES PRINCES ET PRINCIPAVTE DORANGE DIVISE *en quatre parties par Joseph de la Pise Seig^r de Maucoil etc., avec Privilèges.* Dans le haut le portrait de Frédéric Henri d'Orange couronné par le Temps et la Renommée; en bas quatre femmes avec les écussons armoiriés d'Orange, Baux, Chalon et Nassau; à droite Minerve; à gauche Mars. Plus bas 2 l.: A LA HAYE DE LIMPRIMERIE DE THEODORE MAIRE MDCXXXVIIII. Sur le sol: *Chrispin van de Pas iunior* (mots grattés) *fecit.* Les portraits dans ce live sont gravés par *C. v. Queboren.*

R. H. 339; L. 207.

1304. Frontispice de: E. van Reid. Historie.... Avant 1644.

Sur une toile tenue par deux femmes, l'historien Everard van Reid indique 14 l. d'inscription: HISTORIE .... *gecontinueerd tot den jaere* 1644. En haut Guillaume I d'Orange sur un trône, entouré de ses fils et prenant la main d'une femme à genoux devant lui (les Provinces-Unies). Dans le bas des deux côtés dans des carrés le sac d'une ville et au milieu 5 l. d'adresse: TOT AMSTERDAM *by de Weduwe van Everhard Cloppenburch* etc., et le millésime 1644; à droite le monogramme ordinaire. Édition postérieure.

R. H. 279; L. 173.

1305. Frontispice de: Olai Magni.... Historiae.... 1645.

Titre en 5 l.: OLAI MAGNI GENTIUM SEPTENTRIONALIV̄ HISTORIAE BREVIARIVM Cette inscription se trouve sur une toile tenue par deux habitants des régions glaciales de la Suède. C'est un des sept compartiments de la planche; dans les autres six on voit un village, un combat, une orgie, rencontre d'une femme avec un ours, un vaisseau, un homme cherchant des oiseaux. Dans la marge inférieure 3 l.: LUGD. BAT. *Apud Adrianum Wyngaerde et Franciscum Moiardum Anno.* 1645, et dans le septième compartiment: *C. de Pas.* — Gravé par *C. Junior.*

H. 114; L. 73.

I. Comme décrit.

II. La souscription dans la marge changée en: *Lugd. Batavorum Ex Officina Adriani Wyngaerde* 1652.

III. Encore changée en: *Amstelodami, Apud Ioannem à Ravesteyn* A° 1669.

1306. Frontispice de: W. Litgouws lantreyse. 1652.

Titre de: WILLEM LITGOUWS 19 IAREGE LANTREYSE *door* EVROPA, ASYA *en* AFRICA. *Uyt Engels vertaelt* 1652. Inscription en haut contre un portique, qui ouvre le perspective sur un paysage où l'on voit Rome. Le voyageur à cheval s'avance par une grande porte ou l'attendent trois femmes, dont une lui offre à boire; sur le devant, à droite, une femme: VRANCKRYCK, à gauche HISPANIA, montrant les cartes de leur pays. Sur le piédestal à gauche: *C. de Pas inv. et fecit.*

1307. Frontispice de: Comenii... Opera. 1657.

Savant assis devant une table et écrivant il porte une longue barbe. Sur la table un globe et sur le devant du tapis: J. A.

COMENII DIDACTICA OPERA OMNIA *Ab Auno* 1627 *ad* 1657 *continuata*. Le pan de muraille qui forme le fond divisé en 6 compartiments; celui du milieu représente une prédication dans un temple, les autres des travaux des champs et de l'atelier. Sur le sol à droite: *Crisp. de pas delin. D. Log (gan) fec.* et à gauche *N.* 1592, 28 *Martii.*

H. 268; R. L. 178.

1308. Frontispice de: Middernachtsstem. 1673.

Titre *Middernachtsstem Matth. XXV. Uyt het geestryck Lied dr. Philippi Nicolai Waeckt op .... verklaert .... in dry Predicatien. Overgeset van Maria van der Hoeven t' Amsterdam by Chr. Conradus* 1673.

Les vierges sages reçues par le Christ à la porte des cieux. A gauche sur le sol.: *C. d. P. f.* Par *Crispyn Junior*. L'inscr. au-dessous du portique: *Mitter-nachts-stimme*, indique que ce titre a été gravé pour l'édition originale en allemand, publiée en 16...

1309. Frontispice de: Kircher.... Mundi Subterranei. 1678.

Titre: *Anathasii Kircheri e Soc. Jesu, Mundi Subterranei, Tom. II etc. Amstelodami, ex Officino Janssonio-Waesbergiana, Anno* 1678. gr. in-folio, *d'après C. van de Pas*, par *A. Siourtsma*. (Kramm).

1310. Frontispice d'une Bible.

Titre d'une édition de la Bible, traduction de Martin Luther, in-folio. *C. de Pas invent. F. Brun fec. tot Amsterdam by Jacob Lindenberg met Privilegie* (éd. postirieure de 1702).

Planches de livres de destination inconnue.

1311 „MAGNA PARS NVMINIS OMNE QVOD SAPIMVS." Inscription sur une banderolle dans une planche représentant un jardin où cinq prêtres sont occupés à s'instruire; de chaque côté deux femmes tenant des glaces. Dans le ciel le Rédempteur adoré par des saints. Sur des banderolles: „LIBATOS AETHERE SENSVS TRANSMITTVNT ANIMIS". Dans le bas à gauche: *Crisp. van Passe inuau. et fe.* Gravé dans la manière des planches faites en France.

H. 242; L. 354.

1312. Sur le devant une femme assise (la Religion?) tenant une croix et un écusson sur lequel un sphinx terrassé par une main armée de la foudre, avec inscr.: *vincta vincit.* A gauche Louis XIII? et

à droite Charlemagne; au-dessus de la femme: „*His afflata ecorusco*". Sur le second plan de chaque côté un évêque en adoration devant le Christ et la Vierge qui se montrent dans le ciel entourés d'anges tenant des écussons, l'un à gauche avec emblême et inscr.: *Speculum prudentiae*, un autre à droite avec emblême: *Sedes Sapientiae*. Dans le bas à droite. *Crisp. de Pas in et*

R. H. 338; L. 432.

1313. Homme, en habit de fantaisie, coiffé d'un chapeau à larges bords, s'avance vers une statue de Vénus. Il tient d'une main une bague et de l'autre un rouleau de papier avec une vipère; à ses pieds des instruments de musique, des fleurs, etc. Dans la marge inférieure 4 l. de vers: „*Est data .... utilia.* A droite en bas: *Crispian d. Passe inuentor excudit.* Marqué 3; taille fine; peut-être par lui.

H. 168; L. 118.

1314. Ouvrier taillant le chapiteau d'une colonne et entouré d'instruments des arts et des sciences. Au deuxième plan trois personnes, un homme et deux femmes prenant un repas sous une treille et s'embrassant. 4 l. de vers dans la marge infér.: „*Diuersum.... bonos*". *Crispin de Passe inue excudit.* — Par un autre graveur. — Marqué 4.

H. 166; L. 118.

1315. Un seigneur, assis sous un arbre et ayant à ses pieds des instruments et un livre de musique est embrassé par une femme légèrement vétue; à gauche un singe. Au second plan, à gauche, seigneurs et dames, chantant; à droite une cabane et trois tziganes? Fond de paysage montagneux avec une voiture, un troupeau, etc. Souscr. de 4 l. en 2 div.: *Vae tibi etc.* Plus: bas: *Crisp. de Pas Junior sculp. Crispin de Pas excud.*

R. H. 193; L. 349.

1316. Intérieur d'une salle où une princesse assez simplement habillée, portant une collerette tuyautée et une aigrette dans la coiffure, est assise dans un fauteuil placé sous un dais. A côté d'elle deux dames d'honneur portant des chapeaux pointus à plumes et derrière le fauteuil une religieuse. La princesse pose devant un peintre (Fréminet?) qui, un genou à terre (sur un coussin) esquisse son portrait. Gravure très fine sans aucun nom, un peu séche, par *C. le jeune.*

H. 151; L. 102.

1317. Titre? Seigneur qui chasse, la Sagesse veut lui montrer la bonne

manière de chasser; fond de paysage avec divers accidents de la chasse. Sans aucun nom, dans la manière de *Simon v. d. P.*
R. H. 184; L. 123.

1318. Gentilhomme à cheval passant devant un hôtel, où une dame, qu'il salue, se tient devant une fenêtre; sur le devant trois moines en dévotion. Avec 4 l. de vers en 2 div.: *„Le coeur d'un courtisan .... insessament". Crispin van Passe inuantor.* Fine gravure par *C. le jeune?*
R. H. 196; L. 120.

1319. Cortège de Bacchus avec des faunes, etc. Sans nom.
H. 141; L. 94.

1320. Guerrier couché sur une table et à moitié couvert d'un linceul? Il est entouré de guerriers, Maures, etc. *C. pass inen.* Par un graveur français, peut être par lui.
H. 145; L. 92.

1321. Sur le devant un jeune homme en habit romain tenant une corde à laquelle sont attachés des habits qu'une femme a fait descendre de la fenêtre barrée d'une prison. Plus loin une maison en feu que l'on tâche d'éteindre et une princesse qui s'embarque sur un vaisseau. Sur le sol. *Crisp. de Pas Inu. et fc.*
R. H. 151; L. 93.

1322. Sur le devant une femme à genoux, attachée à un arbre. Une barque chargée d'une femme coiffée d'un turban, d'un chevalier etc., s'éloigne d'elle. Sur l'autre rive en face une tente avec des bergers faisant de la musique; plus loin à gauche un chateau fort. Sur le sol: *Cr. pas f.*
R. H. 142; L. 92.

1323. Deux hommes presque nus, les naufragés d'un grand vaisseau en flammes sur lequel des guerriers se battent, veulent se sauver sur un mât. Un d'eux veut éloigner l'autre en le menaçant d'une épée. Sur l'eau: *Cris. pas sc.*
R. H. 140; L. 90.

1324. Sur le devant un vieillard et une femme parlent à quelques bergers; la femme leur montre ou donne un poignard. Dans le fond à gauche sur une hauteur une cabane où un homme va tuer un vieillard dans son lit; à droite une route avec habitations.
R. H. 141. L. 98.

1325. Gentilhomme prosterné devant un autel, dans une chapelle; un moine le regarde, un ange tient un tableau représentant l'enfer. D'après *de Pas le jeune.* Sans nom de graveur.
H. 198; L. 128.

1326. Dame prosternée devant un autel. *I....*(gratté) ***incidit;*** par ***Picart?***
H. 188; L. 128.

1327. Homme mourant, entre un ange qui lui montre sur un tableau le jugement dernier, et un démon; sur le premier plan une femme agenouillée.... (gratté), (*Picart??*) ***incidit.***
H. 199; L. 127.

1328. Intérieur d'un palais. Un gentilhomme foulant aux pieds l'amour, contemple un tableau; un autre tableau représente Hercule filant. Souscription de 4 lignes en 2 divisions: *La vanité.... noircy leur renom. Crisp. de Pas Inuen.* Cette composition est un avertissement contre les dangers de l'amour.
H. 199. L.

1329. Homme mourant dictant son testament à un notaire, des moines entourent le lit; sur le devant une femme pleurant et un moine. *C. pas inuent. C. David fecit.*
H. 192; L. 126.

1330. Repas sous une treille (l'Intempérance); dans le fond des moines priant. Souscr. de 4 lignes en 2 div.: „*Les mets.... la nature*". C. P. I. C. D. E.
H. 195. L. 126.

1331. Mariage dans une église, de personnes nobles; dans le fond un homme et une femme se battent. Souscr. de 4 lignes en 2 divis.: „*La charmante Junon .... amāt. des Cieux*". La sagesse préférable à la volupté.
H. 196; L. 121.

1332. Gentilhomme entre Junon et Pallas; dans le fond un duel, des moines priant, etc.: Souscr. de 4 l. en 2 div.: „*Ces feux.... de triomfer. Cris. van Passe inuentor.*" Le courage du combattant vaut moins que la vraie vertu.
H. 198. L. 126.

1333. Capitaine veillant à la construction d'une forteresse; dans le fond des moines en dévotion; souscr. 4 l. en 2 div.: „*Pour l' assouuir .... pēcheresse*". *Cris. van Passe invant et fecit.* — La sagesse montre le fort, où on peut mettre son âme en sureté.
H. 199: L. 125.

1334. Jardin, òu se promènent des seigneurs et dames; la mort avec sa faux les ménace; à gauche deux moines en contemplation. Souscr. de 4 l. en 2 div.: „*Ces fleurs, leurs merueilles*". *de Pas inue I. Picart* incidit.
H. 195; L. 126.

IX.

OUVRAGES.

1335. M. Quad. Europae... descriptio. 1596—1598.

1336. Effigies Regum ... in re nautica. 1598.

Cet ouvrage doit avoir été publié en 1598, date du portrait de Jacques I. d'Angleterre. Il contient:

Frontispice. Cartouche oval entre deux nymfes sortant des roseaux et tenant chacune un petit navire. Au-dessus de l'ovale un coq à ailes déployées et en bas Neptune sur son char. Dans le cartouche 14 l. de titre: EFFIGIES REGUM AC PRIN*cipum, eorum scilicet, quor. vis ac potentia in re nautica,... spectabilis est. Quibus... adiecte sunt imagines.... heroum, quorum Virtus.... in expeditionibus nauticis praecipue claruit... depictae,' et... incisae a Crispiano Passaeo Zelando. Adiectis in singulas Hexastichis Mathiae Quadi Chalcographi.* Puis 2 l.: „*Astra...eius.*
H. 148; L. 104.

Onze pages: *Initium artis navigandi.*
18 portraits décrits dans les *Portraits.*

Le pape Clément VIII.	Le doge And. Doria (558).
Henri IV, roi de France.	Chr. Colomb (548).
Elisabeth, reine d'Angleterre.	Americus Vesputius (916).
Jacques I, roi d'Angleterre (Portraits 677).	Ferd. Magellan (727).
Chrétien IV, roi de Danemark (534).	F. Pizarro (821).
Sigismond III, „ Pologne (872).	R. de Laudonière (702).
Le sultan Mahomet II (728).	Sir F. Drake (561).
Le doge Ciconia (537*).	Th. Candish (516).
Maurice d'Orange (780).	Phil. II, roi d'Espagne.

4 planches, vaisseaux, avec 2 l. de souscription.
H. 134—139; L. 99—103.

Allemand: *Nauis onerariae... figura*; Barque de Java: *Celoces... praeuertentes*; Galère italienne: *Triremium... delineatio*; Tempête: *Nusquam... undis.*
1 planche, les mappemondes.
H. 163; L. 238.

2 planches de constellations.
H. 145; L. 108.

Les portraits du pape Clément, de Henri IV et de Philippe II, sont probablement ceux qui avaient servi en 1596 (?) pour la suite: *Viva et vera delineatio.* (Portraits 415—419). Celui d'Élisabeth

d'Angleterre est sans doute celui qui a servi plus tard pour: *Regiae anglicae... pictura.* Portraits 567.

1337. Hortus voluptatum. 1599.

C'est le titre d'un recueil composé d'une certaine quantité de gravures par *C. le vieux,* ou sortant de son atelier. Celles que j'ai décrites se trouvent dans un exemplaire à la Bibliothèque Nationale à Paris. Je ne saurais dire si cet exemplaire est complet ou si on y a ajouté d'autres estampes publiées séparément ou appartenant à d'autres recueils comme le *Deliciarum... libellus* N°. 1363, ce qui est cependant probable vu les différences dans les dimensions et dans d'autres détails. Comme plusieurs autres éditeurs, *de Pas* réunissait souvent plusieurs suites dans le même recueil.

1. Titre. Cartouche surmonté de deux enfants assis; des côtés un pot de fleurs et un brûle parfum?; en bas des guirlandes de fruits et d'instruments de musique. Dans le cartouche 6 l.: HORTVS VOLVPTATVM *qui sua nihilominus etiam producet moralia. In floridae juventutis gratia editus ac divulgatus Anno MDXCIX.* et deux lignes de souscr.; *Qui salibus... jucundus.*
R. H. 105; L. 105.

2. La Fortune entre Héraclite et Démocrite; derrière elle la: PORTA HVMANAE VITAE. Souscr. de 4 l. en 2 div.: *Quid faciam?.... videns.*
H. 100; L. 141.

3. Seigneur jouant de la guitarre et entouré d'instruments de musique. Une femme nue est près de lui et Cupidon décoche une flèche. Fond de jardin. En bas 6 l. en 2 div.: *Eneruant...puer.*
R. H. 103; L. 153.

4. Souper de trois seigneurs et deux dames; un domestique leur verse du vin. En bas 6 l. en 3 div.: *Heu... gesticulationib.*
R. H. 104; L. 151.

5. Seigneur et dame devant une table chargée de fruits et de fleurs; il joue de la mandoline, elle chante. Fond de paysage où l'on danse. En bas 6 l. en 3 div.: *Varijs... friuolis.* Par un autre graveur.
R. H. 103; L. 149.

6. Une femme portant un globe sur une brouette va le jeter dans un trou, d'où sortent des flammes; un fou renverse un autre globe. En bas 4 l. en 2 div.: *In tenebris... tua.*
• H. 108; L. 156.

7. Intérieur d'un bain en Allemagne, où des femmes toutes nues se lavent; à droite une autre femme se chauffe devant un grand poèle en fayence.

En bas 4 l. en 2 div.: *Balnea, vina... Venus.* Sur le parquet: *Crispin de Pass inuent. excu.*
H. 102; L. 153.

8. Moissonneurs faisant des gerbes; un globe tombe dans le tas de blé. Souscr. de 4 l. en 2 div.: *Curcta caro... annihilat.*
H. 105; L. 157.

9. Deux dames, dont une assise, et un seigneur tenant des fleurs dans la main, dans un jardin avec un chateau dans le fond. En bas 4 l. en 2 div.: *Germen.... erit. M. Johan Lan, ludebat Colon. Ag.*
H. 104; L. 155.

10. Seigneur et dame, en costumes riches, assis dans un jardin; il tient un chien en laisse, elle a un oiseau sur la main; fond de paysage avec chasseurs. En bas 4 l. en 2 div.: *Quid nunc... erit?* A gauche: *M. Joan Lang, ludebat;* à droite: *Crispin de Pass fig. et excud.*
H. 103; L. 152.

11. Seigneur pêchant à la ligne et parlant à une dame assise à côté de lui; à droite une rivière avec une barque, des pêcheurs etc.; dans le fond une ville. Souscr. de 4 l. en 2 div.: *Nunc Galatea... labor.* Plus bas: *Crisp. de Passe inuentor excudit.*
H. 103; L. 155.

12. Société de trois seigneurs et trois dames dans un salon. Une dame joue de l'épinette, une autre chante; un seigneur joue de la flûte, un couple danse. Souscr. de 4 l. en 2 div.: *Concentu... mouet.* Sur le sol: *Crispin de Pass invent et excudit.*
H. 108; L. 154.

13. Femme nue sur un lit tirant à elle par une corde un jeune homme qui salue, et que conduit une vieille femme. — En bas 6 l. en 2 div.: *Est meretrix.... mortis.*
H. 106; L. 155.

14. Un jeune seigneur accompagné d'un page qui porte son bouclier et sa lance, fait ses adieux à une dame éplorée; à gauche un chateau. Fond de paysage avec soldats partant pour la guerre. Souscr. de 4 l. en 2 div.: *Ne doleas.... amor.* Sur le sol: *Cr. de Pass in.*
H. 133; L. 154.

15. Femme assise, se regardant dans une glace. Un fou se moque d'elle, un diable dérange sa coiffure, un diablotin attise le feu. En bas 6 l. en 2 div.: *An stultos.... unquam. Quad. ludeb.*
H. 108; L. 151.

16. Jardin d'un chateau, à droite un seigneur faisant de la musique et une dame assise devant un diner sur l'herbe; d'autres couples se promènent, s'embrassent etc. Souscr. de 4 l. en 2 div.: *Quae laete... vacans.*
H. 98; L. 139.

17. Parc d'un chateau où un couple danse aux sons de la musique; à droite un seigneur jouant de la mandoline et une dame assise. En bas 4 l. en 2 div.: *Oblectat.... tuam.*
H. 104; L. 143.

18. Grande salle avec une table carrée, autour de laquelle sont réunies plusieurs personnes; sur le devant un couple qui danse. En bas 4 l. en 2 div.: *Indulgere.... suis. Crispin de pas 1un et excudit.*
H. 101; 143.

19. Femme conduisant un jeune homme qui a les yeux bandés, vers un lit; à gauche une domestique, En bas 4 l. en 2 div.: *Blandititiis* (sic).... *dolet. Crispin de Pas Inu. et excudit.*
H. 103; L. 144.

20. Seigneur et dame se promenant au bord d'une rivière: il joue de de la mandoline. Dans le fond une ville italienne, une gondole sur la rivière, etc. En bas 4 l. en 2 div.: *O, qui.... adest.*
H. 98; L. 142.

21. La femme aux trois amoureux. Souscr. de 4 l. en 2 div.: *Tres sumus.... viros.*
H. 99; L. 141.

22. Femme en costume riche (le monde?) tenant sur ses genoux le globe terrestre et dans la main droite une glace. A droite trois enfants faisant des bulles de savon; à gauche deux autres coiffés de marottes. En bas 4 l. en 2 div.: *Nam quid.... praetereunt.*
H. 100; L. 142.

23. Dame assise sous un arbre et tenant un éventail, un serviteur tient une grande ombrelle au-dessus de sa tête. Elle prend la main d'un seigneur debout à côté d'elle. Fond de paysage avec une partie de chasse. En bas 4 l. en 2 div.: *Incautas.... ipse suae.*
H. 100; L. 143.

24. Un couple jouant au trictrac, surpris par cinq masques. — En bas 4 l. en 2 div.: *Personae.... muta feret.*
H. 97; L. 141.

25. Femme nue, couchée sur un lit; près d'elle un fou; à gauche un seigneur versant le contenu de sa bourse dans le tablier de la servante; dans le fond le fils prodigue est chassé. En bas 4 l. en 2 div.: *Ah praeciose.... fugo.*
H. 99; L. 141.

26. Paysan assis à côté d'une femme qui tient un chat sur ses genoux; son mari lui montre deux coqs qui se battent. En bas 4 l. en 2 div.: *Sic iuuat.... horas. Crispian van de Pass inuent et excusor.*
H. 87; L. 129.

27. Deux enfants près de deux chiens, que le garçon, tenant un bâton,

veut séparer. Souscr. de 4 l. en 2 div.: *Ut liant.... duello. Crispian van de Passe inuen et excudit.*

H. 85; L. 127.

28. Lion recevant la ruade d'un cheval; à droite un berger jouant du chalumeau. En bas 4 l. en 2 div.: *Efferus.... crumena. Crispian van de Passe inuent. excudit.*

H. 85; L. 126.

29. Enfant assis, tenant un oiseau attaché par un corde; près de lui un chien et un chat, qui vont se battre. En bas 4 l. en 2 div.: *Simplicitas.... acerbo.* Sur le sol: *Crispin v. d. Passe inuentor excudit.*

H. 89; L. 130.

30. Loup attaquant un chien et attrapé par un autre chien; fond de paysage avec rochers. En bas 4 l. en 2 div.: *Martius.... ipse. Crispin de Passe inuentor excudit Coloniae.*

H. 89; L. 129.

31. Seigneur et dame assis; il tient deux chiens en laisse; derrière eux un fou; fond de paysage avec des chiens. En bas 4 l. en 2 div.: *En petulans.... repellit. Crispian van de Passe inuentor excudit.*

H. 89; L. 127.

32. Jeune homme avec sa compagne; il refuse l'argent qu'une vieille femme lui offre pour qu'il l'épouse. La Mort apparaît derrière elle. Avec 6 vers en 3 div.:

Facie.... diuitis.	*Formam.... copia.*	*At tu.... memor.*
Iuuenis.	*Vetula.*	*Mors.*

H. 102; L. 150.

33. Jeune femme avec son amoureux; un vieillard tâche de séduire la demoiselle par la vue des trésors qu'il étale devant elle. Avec 6 vers en 3 div.:

Ni ureiꝛ... mouet.	*Vanos.... respice.*	*Quid.... dulcissimo.*
SENEX.	*MORS.*	*IVVENIS.*

M. Q(uad)lu.

H. 103; L. 153.

J'ai encore trouvé la planche suivante qui pourrait peut-être appartenir au même recueil et alors en être la dernière.

34. Le Temps, volant dans l'air et armé de sa faux, avec la légende: SIC TRANSIT etc. Couchés par terre un homme et une femme; à côté d'eux l'Amour. Dans le fond une ville en feu et des maisons en ruine. Souscr. de 6 l. en 2 div.: *Tempus.... peribunt.*

H. 105; L. 152.

1338. Métamorphoses d'Ovide. 1602.

Titre. Dans un cartouche entouré de Pluton, Jupiter, Cérès et Neptune. 7 l.: METAMORPHOSEON.... *delineate.... editi per Crispianum Pas-*

saeum Zeelandum calcographum. Anno salutis humane 1602. En bas 4 l. en 2 div.: *Ex quatuor .... aptum.*

H. 85; L. 130.

Second titre en trait carré entouré d'une bordure et d'animaux sur fond à hachures, en 17 l.: TEMERARII ATQVE IMPOTENTIS *Amoris exempla .... Ex tibi lector .... clarissimis juvenibus Joanni et Nicolao Cobrisiis fratribus, artis pictoriae ac caelatoriae vere candidatis amicitiae et honoris ergo dedicat Crispianus Passaeus Zelandus figurator et excusor.*

H. 135; L. 85.

Puis 103 planches ayant 85 et 130 mm. de hauteur et de largeur environ, non numerotées. Elles ont 4 vers en 2 divisions dans la marge inférieure; quelques-unes ont une inscription sur le ciel, soit en capitales, soit en italiques; il y en a d'après *M. de Vos*, une avec le date 1604.

Merlo cite une édition postérieure de 1607 avec texte. Les planches occupent le haut, le texte en 2 colonnes, vers latins et allemands, le bas de la page. Le titre est: OVIDII NASONIS XV METAMORPHOSEON LIBRORVM.... *a Crispiano Passaeo* laminis *aeneis incisae* QVIBVS SVBIVNCTA SVNT EPIGRA*mata auctore* GVILHELMO SALSMANNO.... *prostant Apud Crisp. Passaeum calchographum Coloniensem et Joannem Jansonium typographum Arnhemiensem. Anno aVrea MeDIoCrItas.* Sans donner une description des planches je citerai les souscriptions auxquelles on peut les reconnaître.

1. E tenebris.... Tellus.
2. Hospitibus.... piam.
3. Aurea.... dabat (numerotées).
4. Specula.... cassas.
5. Tertia.... prior.
6. Degenauerunt.... fides (sur le sol: Coloniae Agrippin. Anno Domini 1604).
7. Stat.... furens.
8. Igne.... manet.
9. Deucaliones.... est.
10. Neptunus.... erat.
11. Mortales.... Themis.
12. Ardebat.... tegit. (Adresse de *C. de Pas*).
13. Eximia.... venit. (Crispin van de Passe juuen. et exc.).
14. Centum.... virum.
15. Pan.... Deo (Crispin van de Passe inuent et excudit.)
16. Eripit.... potes.
17. Matre.... stultitiam.
18. Auudet.... rapit.
19. Coelo.... suis. (Avec le monogr. Martin de Voss figurauit. Crispin de Passe fecit et exc.)
20. Parrhasis.... caret.
21. Dictynne.... locat.
22. Pallas.... cupit.
23. Propter.... eris. (Crispin van de Passe inuentor excudit).
24. Fama...locus. (Cr. d. Passe impr.)
25. Infontem.... equae.
26. Septenis.... lapis.
27. Palladis.... Deo.
28. Hic adit.... sibi.
29. Tentat.... sera. (Cr. de Pas exc.)
30. Europam.... maris. (Crisp. van de Passe excudit).
31. Fortis.... interemit.
32. Inscius.... fuit. (Crispian de Passe juuentor excudit.)
33. Infelix.... modum.
34. Cum.... sibi. (Crispian van de Passe inuentor fecit et excudit.

35. Pyramus.... jaces. (Martin de Vos inuentor Crispin de Passe incidit excudit).
36. Ne.... obis.
37. Coelicoae.... nefas. (Martin de Voss jnuentor. Crispian de Passe fecit et imprimit.).
38. Eurymones.... Dei. (*Crispian van de Passe inueut et excusor*).
39. Salmaudis.... viros. (Crispin van de Passe inuent. et excudit).
40. Tartareae.... aues.
41. Quid.... aufugitis.
42. Faune.... cient.
43. Conftitit.... pati.
44. Infelix.... sui. (Martin de Voss inuentor Crispin de Passe fecit.)
45. Nox.... coma.
46. Perseus.... loco.
47. Nata.... viri.
48. Vah?.... luit.
49. Inssquitur tegit.... (Crispin van de Passe figurauit et excudit.
50. Improbe.... edit.
51. Infernas.... adit. (1602 Crispian van de Passe jnuent excudit.)
52. Triptolemus.... abit.
53. Progeniem.... Sequi.
54. Dum.... Domus.
55. Connubio.... canit.
56. Quam.... habet.
57. Boccharis.... Ityn.
58. Orithyan.... sibi. (Crispin van de Passe inuent. exudit).
59. Aesonides.... fuit.
60. Aesonides.... rapit.
61. Velleris.... est.
62. Obtabant.... suos.
63. Dilecter.... ortor.
64. Amphitryoniades.... ferunt.
65. Auxilium.... viros.
66. Vichus.... erit.
67. Provida.... manu.
68. Infelix.... Procris.
69. Moenia.... sui. (Crispin van de Passe inuentor excudit).
70. Fatalem.... amor.
71. Cum... vias. (Crispin van de Passe inuentor excudit.)
72. Ad.... aquas. (Martin de Voss inuentor).
73. Daedale.... loco.
74. Avdet.... neci. (Crispin de Passe figurator scul. et exc., avec le monogr).
75. Thestias.... simul.
76. Thessalus.... noui.
77. Lurida.... vovat.
78. Hospitibus.... tulit.
79. Jupiter.... carent.
80. Amphitryoniades.... manu.
81. Hercules.... obit. (Crispin van de Passc inuentor excudit).
82. Monstrorum.... Deum.
83. Nititur.... sonis.
84. Dilectum.... stent.
85. Furtunos.... habet. (Crispin van de Passe inuentor ct excudit).
86. Conveniunt.... eorum.
87. Euridicis.... adhuc.
88. Vates.... nemo.
89. Alitis.... suo.... Nympharum .... idem. (Crispin van de Pass inuentor et excudit Colon.).
90. Halcyone.....Dea.
91. Corpore....ebur. (Crispin van de Passe figurauit et excudit).
92. Optat.... manet.
93. Formosam.... genis.
94. Formosam.... cypri. (Martin de de Voss figurauit. Crispin de Passe fecit et excudit).
95. Concubitu.... colunt.
96. Ut.... honor. (Avec le monogr. et Martin de Voss Inuentor. Crispin van de Passe fecit et excudit).
97. Maenadibus.... lyram.
98. Rex.... sitim.
99. En mauibus.... nece.
100. Ponat.... tenet.
101. Arbiter.... Venus. (Crispin de de Passe inuentor excudit.)

102. Optatam.... auem. (Crispian van de Passe inuent. et excusor).
103. Forte.... vetat.
104. Cum.... aues.
105. More.... malum. (Crispian van de Passe inuent excudit.
106. Mercurio.... dedit.
107. ....suis (Crispian van de Passe figurauit et excudit).
108. Rex.... necat.
109. Vim.... suis.
110. Pan.... eris.
111. Aequore....queant. (Crisp. van de Passe inuent et excudit.
112. Pirrithos.... natat.
113. Contendium.... erat.
114. Diva.... ferant.
115. Troia.... orio.
116. Mittitur.... canos.
117. Filius.... ope.
118. Longaeuum.... Dei. (C. de Pas in et exc.).
119. Quam.... frui.
120. Squauisgerum.... agras.
121. Philtra.... canes. (Crispin van de Passe inueat. exc).
122. Exius.... sibi.
123. Cum.... suum. (Crispin van de Passe figurauit et excudit.)
124. Apulus.... habet.
125. Aeneam.... facit.
126. Pomona.... thori. (Crispian van de Passe inuent. excudit).
127. Iphin.... dirigunt.
128. Romulus.... homo.
129. Coniuge.... Hersilia.
130. Cornutum.... pedem.
131. Hic.... fuo.
132. Phoebi ligena.... domos.
133. Quid Phedra.... habet.
134. Quid.... iubar.

1339. Regiae Anglicae.... Pictura. 1604.

Ce livre contient les planches suivantes:

Frontispice: les Armes d'Angleterre sur fond ombré. Plus bas dans un cartouche 7 l.: REGIAE ANGLICAE Majestatis pictura et Historica declaratio. COLONIAE apud Crispianum Passaeum Zelan(dum). Anno sal. hum. 1604. Dans la bordure: POSVIMVS....

H. 144; L. 91.

Arbre généalogique; dans le haut le portrait de Henri, prince de Galles. Souscription de 6 l.: *Habemq.... adiuges.*

H. 143; L. 89.

4 portraits: Élisabeth (Portraits 567).
Jacques I („ 6791).
Anne („ 446).
Henri, prince de Galles (Portraits 617).

Une édition en Hollandais parût également en 1604 à Arnhem. *Afbeeldinge der Coninghinne Elizabeth, des Con. Jacobi VI.... Met eene corte beschrijv. haerer stammen enz. door W. B(audartius?).*

1340. Les maison de Juliers, Clèves et Berg. 1610.

Des Fürstlichen Geslechts und Hauses Gulich, Clef, Berg und Mark, etc. Stammregister. Darin derselbigen Regierenden Fürsten Abkumst, Leben und Regierung. Wie auch die Vereinigung gemelter Fürstenthumben etc.

Und was sich nach Herzog Johan Wilhelms Christmilter gedechtniss tödlichem Abgang zugetragen, kurtz und gründlich angezeigt wirdt. Neben beygelegter G·nealogie und Contrafactur etlicher gemelten Stams, wie auch anderer Pretendenten Fürstlicher Personen. Arnhem bei Jan Jansen Buchführer. Anno MDCX. Planches par *C. de Pas* (*le vieux*).

1. Titre.
2. Arbre généalogique.
3. Autre arbre généalogique.
4. Armes tenues par des anges.

5—11. Portraits en buste des princes et princesses de Juliers, en partie d'après le peintre inconnu M. T. A. L. (Brulliot I. 568) *J. Malthan.*

12—17. Batailles et sièges par G. Keller?

18,19. Portraits en pied assis de Marie de Médécis et Louis XIII comme Dauphin.

20—26. Portraits de l'empereur Rudolphe I, Ernst de Brandebourg, l'archiduc Léopold, l'évêque de Passau, Wolfgang Wilhelm, électeur palatin, Maurice de Nassau, bustes en ovales et médaillons.

27. Siège de Juliers.

Voir: Rud. Weigel, Kunstcatalog. XXV, N° 12489.

Une autre édition de la même année (N° 261 vente E. Tross, Paris 24 Janvier 1876) était composée des planches suivantes non numérotées.

Titre: ILLVSTRISS. JVLIACENSIVM.... VT ET IVS IN DICTAS PROVINCIAS SIBI VINDICANTVR AVT HOC IN NEGOCIO OCCUPATORVM EFFIGIES. STUDIO C. P. CALCOGRAPHI COLONIAE AGRIPPINAE MDCX. (Souscr. en 5 l.). Les armes tenus par deux anges et en haut deux mains qui se serrent.

H. 184; L. 108.

Table généalogique avec 11 l. d'explication en latin.

Guillaume de Juliers. Buste en méd. avec inscr. de nom etc. dans la bord. Dans la marge inférieure vers latins: *Egregie.... auis.*

Jacqueline, femme de Jean Guillaume de Juliers. Vers: *Principibus... fuit.* N 687.

Jean Guillaume. Vers: *Haec est.... Patrem.* 686.
Jean Sigismond. „ *Sivultus.... enim.*
Madeleine „ *Magdalis.... honos.*
Anne „ *Nupta.... vehil.*

Plan du siège de Juliers. En haut dans 2 méd. les portraits de Maurice, prince d'Orange et de Christ. d'Anholt; en bas explication A—L en allemand et en français.

Rudolphe II, empereur d'Allemagne, 6 vers: CAESARIS.... *annos.*

Léopold, archiduc d'Autriche etc. 4 vers: *Lis pia.... amor.*

Chrétien II de Saxe, buste à droite. Sous le portrait: VIRTVTE CHRISTIANA.

1341. Oeuvres de Virgile. 1612.

COMPENDIVM OPERVM VIRGILIANORVM.... *Miroer Des oeuvres de le excellent Poete Virgile taillez en rame....* VLTRAIECTI BATAVORVM. *Ex officina typographica Hermanni Borculoi et Prostant apud Joannem Jansonium Bibliopolam Arnhemiae* (1612). 4°. Ce recueil publié par *Crispyn le vieux,* contient les gravures suivantes par lui et par *Simon.*

1. Portrait de Virgile sur le titre, en méd. de lauriers; à gauche un boeuf, à droite un cheval; cartouche avec 2 l. d'inscr. et le millésime 1612; dans la marge infér. 2 l.: *Subduxit.... virum. Hila.* H. 97; L. 130.
2. Les armes de J. Gruterus à qui le recueil a été dédié.
3. Tityrus et Melibé. *Lib. I Aeglo* 1, 2, 3; 4 l. de vers en 2 div. *Dum segetes.... refert.*
4. Prédiction de Cumaea. *Aegloga* 4, 5; 4 l. de vers en 2 div. *Aetherio.... habet.*
5. Silène etc. *Aeglo* 6, 7; 4 l. de vers en 2 div. *Bruia.... senis.*
6. Damon etc. *Aeglo* 8, 9; 4 l. de vers en 2 div. *Indigno.... suo.*
7. Gallus. *Aeglo* 10; 4 l. de vers en 2 div. *Ingratum.... Amor.*
8. Ceres. *Georgie, lib. I*; 4 l. de vers en 2 div. *Quid.... reddi.*
9. Bacchus. *Geor. Lib.* 2; 4 l. de vers en 2 div. *Hactenus.... lectis.*
10. Pales. *Geor. Lib.* 3; 4 l. de vers en 2 div. *Tequi.... vates.* S. P. sculp.
11. Orphée. *Geor. Lib.* 4; 4 l. de vers en 2 div. *Protinus.... dona.*

SPECVLVM ÆNEIDIS VIRGILINIANAE. *Brief recueil* DES LIVRES DE L'ENEIDE. *Ex Officina chalcographicâ* CRISPINI PASSÆI ZEL. *Prostant autem apud Ioannum Jansonium Bibliopolam Aernhemiae.*

Ce livre contient les planches suivantes, gravées par *C. le vieux* et par *Simon.*

1. Sur le titre. Enfant nu assis sur un cartouche et tenant des armes etc. Inscr. dans le cart. *Inquo.... Exprimuntur.*
2. Portrait de Virgile (comme dans le *Compendium*).
3. Départ d'Enée. *Ene Lib.* 1; avec 4 vers en 2 div. *Aeolus.... hospitio.*
4. Le sac de Troie. *Lib.* 2; avec 4 vers en 2 div. *Infoelix.... eripuit.* *Lib.* 3; avec 4 vers en 2 div. *Post casum.... patri.*
5. Depart d'Enée. *Lib.* 4; avec 4 vers en 2 div. *Ardet.... manus.*
6. Mort de Didon. *Lib.* 5; avec 4 vers en 2 div. *Postquam.... viri.*
7. Enée aux Enfers. *Lib.* 6; avec 4 vers en 2 div. *Sacratum.... paris.*
8. Enée. *Lib.* 7; avec 4 vers en 2 div. *Tandem.... ferit.*
9. Enée devant Laurentum. *Lib.* 8; avec 4 vers en 2 div. *Vidit.... diuos.*
10. " " " *Lib.* 9; av c 4 vers en 2 div. *In Teucros.... exsuitur.*
11. Combat. *Lib.* 10; avec 4 vers en 2 div. *Placat.... pater.*
12. Les cadavres brûlés. *Lib.* 11; avec 4 vers en 2 div. *Gradiva.... necem.* Combat d'Enée et de Turnus. *Lib.* 12; avec 4 vers en 2 div. *Troianos.... gulam.*

14. Enée et Lavinia. *Lib.* 18; avec 4 vers en 2 div. *Connubium.... trahit.*

Ce volume a à la fin 3 sonnets en l'honneur de *Crispyn de Pas* en français, louant (outre mesure) son talent de graveur.

1342. Liber Genesis. 1612.

Titre et 60 planches par *Crispyn le vieux.*

La première édition de 1612 a un titre en oblong comme les planches et a été publiée sans indication des châpitres et sans les vers en typographie de la 2e édition. Dans la marge inférieure de chaque planche 4 vers latins en 2 divisions. Elles sont hautes de 88 et larges de 125 mm. environ.

Titre. Dans un cartouche 9 l.: LIBER GENESIS CONTINENS ORIGINEM.... *Aeneis omnia incisa Laminis operâ et cura Crisp. Passaei Zel(and). A⁰. MDCXII.* — Dans la marge inférieure: *Prostant Arnhemi apud Joan. Jansonium Bibliopolam.*

H. 83; L. 128.

La seconde édition de 1616 est in-4°. Sous les planches qui n'ont subi aucun changement, on a imprimé 12 vers latins et 12 en allemand et au-dessus une inscr. en latin et en allemand, avec indication des châpitres de la Génèse en typographie contenant les histoires représentées.

Titre de onze l. dans le cartouche: LIBER GENESIS *Aeris formis à Crispin* PASSEO *expressus.... per* R. D GUILELMVM SALSMANNVM. *Theol. Doct. et* S. ALBANI *apud Agrippenses pastorem,* et plus bas dans un autre cartouche 5 l.: *Arnhemii* APVD IOHA*nnum* IANSONIVM *bibliopolam* 1616. En haut le Père Éternel, des côtés ARBOR VITAE et l'arbre avec le serpent; en bas Adam et Eve.

CAP. I DIES I ET II Création de la lumière. 4 vers en 2 div. *A tenebris.... vides.*

„ I „ III Création de la mer. „ „ „ „ „ *Aequora. .... ager.*

„ I „ IV Creation du soleil, de la lune, etc. *Geminum.... Internuntis.*

„ I „ V des oiseaux, poissons. *Jenus.... choros.*

„ I „ VI des autres animaux. *Tellus....* DVCEM.

„ I „ VII de l'homme. *Consilium.... Adam.*

CAP. II. Création d'Eve. *Consultans.... nitet.*

„ III. Eve offre la pomme à Adam. *Ambitiosa.... fructus.*

„ VI. Adam et Eve chassés du Paradis. *Reddita.... syluas.*

Adam et Eve travaillant. *Horrida.... fuso.*

„ IV. Cain tuant Abel. *Constituunt.... Cain.*

CAP. IV. XII. Dieu paraît à Caïn. *Vindicibus.... gerit.*
" IV. Adam et Eve trouvant le cadavre d'Abel. *Tertius.... suas.*
" IV. Bigamie de Lamech. *Exipit.... Noemand.*
" IV. Caïn et Henoch fondent une ville. *Condidit.... Lamech.*
" V. Prédication du vrai Dieu. *Tunc.... Henoch.*
" VI. Les fils de Dieu s'unissent aux filles des hommes. *Creuit.... ista.... Crispin de Pas inuen. et excud.*
" VI. Noë se prosterne devant Dieu. *Sed noe.... arcam.*
" VII. L'arche de Noë. *Cumq.... terrae.*
" VII. Le déluge. *Discurrere.... imbres.*
" VII. idem. *Vicerunt.... auro.*
" VIII. L'eau se retire. *Armeno.... ruit.*
" VIII. Noë quitte l'arche. *Immensis.... iter.*
" VIII. Noë remercie Dieu. *Effuso.... mari.*
" IX. Noë ivre. *Vitibus.... suo.*
" XI. Tour de Babel détruite. *Pyramidem.... opus.*
" XII. Abraham quitte Chaldée. *Inque.... fuit.* ₰ inuen.
" XIII. Abraham et Loth se séparent. *Cum.... amor.*
" XIII. Abraham et Melchisédech. *Rex.... suis.*
" XV. Abraham et Agar. *Prolis.... vices.*
" XVI ET XXI. Agar au désert. *Anduersus.... sitim.*
" XVIII. Trois anges visitent Abraham. *Tres.... pios.*
" XIX. Sodom et Gomorrha brulés. *Incestus.... solum.*
" XX, XXI, XXII. Sacrifice d'Abraham. *Parce.... erit.*
" XXVI. Rebecca et Eliézer. *Iussus.... aedes.*
" XXIV. Eliézer et Bathuel conviennent du mariage. *O. huius.... vota.*
" XXIV Rebecca rencontre Isaäc *Isac.... ducit.*
" XXVI. Isaac et Rebecca à Gerara. *Coniugis.... nepotum.*
" XXV ET XXVII. Esäu et Jacob. *Ex hoc.... auctor.*
" XXVII. Isäac bénissant Jacob. *Praecipit.... auget.*
" XXVIII. L'échelle de Jacob. *Imposita.... opes.*
" XXIX. Jacob rencontre Rachel. *Jacob.... illi.*
" XXIX. Jacob et Laban. *Suauius.... hymenaeos.*
" XXX. Jacob quitte Laban. *Nascitur.... iuuant.*
" XXXI. Jacob part en Canäan. *Insequitur.... genero.*
" XXXII. Combat avec l'ange. *Fraternis.... femur.*
" XXXIII. Rencontre d'Esäu et Jacob. *Non minus.... patriam.*
" XXXIII. Jacob érige un autel à Dieu. *Hic Jacob.... Deo.*
" XXXIV. Sichem et Dina. *Captus.... ruens.*
" XXXVII. Joseph explique les songes. *Hic puer.... areae.*
" XXXVIII. Thamar et Juda. *Bis.... peuros.*
" XXXX. Joseph vendu.... *Diligitur.... petit.*
" XXXIX. Joseph et la femme de Putiphar. *Donec.... fugam.*
" XLI. Joseph explique les songes au roi. *Tam.... vehi.*

CAP. XLI. Triomphe de Joseph. *Explicuit.... honores.*

„ XLII, XLIII, XLIV. Les frères de Joseph prosternés devant lui. *Venditus.... meretur.*

„ XLVI. Rencontre de Jacob et Joseph. *O huius.... vultum.*

„ XLVII. Ephraim et Manasse bénis. *Israel.... opes.*

„ L. Joseph pleuré. *Aspice.... astu.*

1343. Academia sive specvlvm vitae scholasticae. 1612.

Scènes de la vie des étudiants dans les Universités. Je crois que plusieurs de ces planches, surtout celles qui portent des vers en allemand, ont été publiées antérieurement et séparément et que *Crispyn le vieux* en y ajoutant les gravures de l'amphithéatre, de la bibliothèque etc. de l'Université d'Utrecht, a voulu les utiliser pour en faire une publication plus ou moins nouvelle. Plusieurs des estampes ne sont pas de lui. Après le titre on trouve une préface: AD LECTOREM, par *C(rispinus) P(assaeus)*, dans lequel il dit que sur l'exemple des Alba amicorum pour les étudiants il a fait graver ce recueil par ses élèves. Toutes les planches ont en regard une explication en latin dont je n'ai donné que le titre qui explique ce que le graveur a voulu montrer. Elles ont dans la marge infér. 4 vers latins en 2 div. ou 2 vers latins et 2 en allemand; leur plus grande hauteur est de 108, la plus grande largeur de 143 mm.

1. Titre. Dans un cartouche carré oblong 2 l.: ACADEMIA SIVE SPECVLVM VITAE SCOLASTICAE, puis 6 vers: *Et studia .... poteris.* — TRAIECTI BATAVORVM. *Ex officina calcogr. Crispiani Passaei.* Plus bas A° 1612 et dans la marge infér.: *Prostant apud Joannem Jansonium Bibliopol. Arnhemi.* Couchée, au-dessus du cartouche, une femme tenant une caducée et montrant à lire à un enfant. A gauche un homme tenant un livre (un professeur?); à droite un jeune homme avec un encrier, un étui de plumes et des cahiers (un étudiant?). En bas un garçon lisant dans un livre.
   H. 92; L. 135.
2. Titre de l'explication: TYROCINIVM SCHOLASTICVM. Jeune homme quittant ses parents pour suivre un maître. *Hic puer .... salubris erit.*
   H. 97; L. 131.
3. SCHOLÆ PUBLICÆ. Salle remplie d'étudiants; un professeur est en chaire. *Musarum .... barbaries.*
4. DEPOSITIO. Cours d'un lycée où des étudiants portant des marottes fouettent les nouveaux entrés pour les initier à la vie des étudiants. *Q o rudibus .... homo.*
   H. 93; L. 132.

5. BIBLIOTHECA. Intérieur d'une bibliothèque; les livres sont attachés aux bancs des lecteurs avec des chaînes. *Si tibi .... docens.*
6. THEATRVM ANATOMICVM. Amphithéâtre. *Hactenus .... tenebris.*
7. HORTUS PVBLICVS. Jardin botanique. *Floribus .... Aristotelis.*
8. PROMOTIO DOCTORVM. Dans une salle pleine d'étudiants. *Ad metam .... docent.*
9. INVITATIO SOLEMNIS PROMOVENDORVM. Cortège de cavaliers dans la rue d'une ville d'aspect italienne. *Sublimes .... viris.*
10. SALTATIO. Deux jeunes gens dansent autour du violon, d'autres causent; un serviteur leur verse du vin. 2 l. *Luxuriant .... iuuat.* 2 l. *Mit singen .... schantzen.*
 H. 93; L. 137.
11. MVSICA. Chambre où neuf personnes jouent de divers instruments de musique; un dixième ouvre la porte à deux dames. *Aures demulcet .... nomen habet.*
 H. 97; L. 124.
12. PICTVRA L'atelier d'un peintre qui fait le portrait d'une jeune femme. 2 l. *Pictori .... iuuet,* et 2 l. *Damit Gret .... suricht.*
 H. 108; L. 138.
13. ARMORVM EXERCITATIO. Galerie où deux jeunes gens s'exercent à l'épée devant trois autres; un domestique leur apporte du vin et des fruits. *Praesidet .... viris.*
 H. 104; L. 137.
14. ANTIDOTVM HVIVS SCEMATIS. Une salle où l'on joue et fait de la musique; il y a réunion de trois dames et trois seigneurs, puis 2 serviteurs et un fou. 2 l. *Arridet .... dare,* et 2 l. *Der Narre sagt .... vonfer.*
 H. 92; L. 126.
15. Six vers sans suscription. *Ebrius .... necem.* Sérénade de cinq personnes masquées; une dame se montre à la fenêtre; dans le fond la ronde fait fuir des tapageurs. *Arreptis .... domi.*
 H. 95; L. 140.
16. PARVAE PILAE EXERCITIVM. Cour entourée d'une galerie où des jeunes gens jouent à la raquette. *Retia dum .... studys.*
 H. 98; L. 132.
17. EXERCITIVM FOLLIS. Pelouse près d'un jardin où cinq jeunes gens jouent à la boule. *Cursitat .... cibus.*
 H. 98; L. 148.

J'ai trouvé dans le même volume:

18. Jardin avec promeneurs; d'aucuns font de la musique ou boivent. *Quae lata .... vacans.*
19. Intérieur d'une maison publique; une femme assise sur les genoux d'un paysan met la main dans sa bourse. 2 l. *Insidys .... feras,* et 2 l. *Die hurss .... das sein.*
20. L'expulsion du fils prodigue de la maison de débauche. 2 l. *Diuitys ...., exigitur,* et 2 l. *Sich hie .... hal davon.*

1844. Emblêmes par Rollenhagen. 1613.

NVCLEVS EMBLEMATVM .... A GABRIELE ROLLENHAGIO MAGDENBVRGENSE E *Musaeo Caelatorio* CRISPIANI PASSAEI *Zeelando Excussori.*
Frontispice en neuf compartiments. Celui du milieu est occupé par le titre en 15 l. Au-dessus contre un encadrement cintré un génie sur un aigle avec inscr.: DEO PROPITIO; au-dessous un cartouche avec l'adresse du graveur et éditeur en 3 l. Les compartiments de gauche sont: en haut en cadre oval un génie qui lit: NATVRAE GENIO ALLICIENTE; au milieu devant une niche Minerve: MINERVA NON REPVGNANTE; en bas une femme qui fait son propre portrait dans une glace: ARS IMITATRIX NATVRAE. Ceux de droite, en haut Mercure couché: INGENIO ADIVVANTE; au milieu les trois grâces: GRATIIS ARRIDENTIBVS; en bas un cygne volant tenant une branche d'olivier: SVPER AETHERA TENDIT.
H. 144. L.129.

Portrait de G. Rollenhagen, buste presque de face, en pourpoint à crévés, le manteau sur l'épaule gauche. En bord. ov. sur fond blanc avec inscr. de nom etc. et: ÆTAT 27. En bas 4 l. *Vmbra...* INGENIO.
H. 135; L. 101.

Puis 100 pl. numérotées, emblêmes en méd. avec inscr. dans la bord. et 2 l. de souscr. en latin, en grec, italien ou français (les 7, 14, 27, 33, 59, 64, 70, 71, 81 ont 4 l.).
Titre de 7 l. dans un cartouche à enroulements, sur fond ombré: GABRIELIS .... CENTVRIA SECVNDA. A°. MDCXIII. Dans la marge infér. 2 l. *Ultraiecti ex officina Crispiani Passaei. Prostant apud Joan. Janssoniū Bibli Arnh.*
Le même portrait de l'auteur.
Puis 100 pl. numérotées, emblêmes en méd. avec inscr. dans la bordure et 2 l. de souscr. en latin (les 39 et 71 en italien).
Les gravures sont en général très jolies, quelques-unes sont du *vieux Crispyn,* mais je crois que touts ses enfants même peut-être *Magdalena,* quoiqu'encore fort jeune, y ont travaillé.
J'ai trouvé au cabinet des Estampes à Paris un volume contenant la seconde partie de cet ouvrage. Le portrait de R. a 4 l. de vers en caractères mobiles sous la pl. *En .... effigiem?* par *Valeus Cremcovius.* Puis dédicace à Lud. à Lochow: CARMEN IN etc.: *Ingenium .... ingenii.* LA SECONDE CENTVRIE .... *Sonnet du* PARAPRASTE. 4 coupl. de 4 l. chacun: *Celuy .... Prague.* Explication de chaque emblême en un couplet de 4 l. et à la fin;

SONNET de 4 coupl. de 4 l. chacun signé T. D. L. S. D. C.
Les planches du Rollenhagen ont servi pour un livre anglais d'emblêmes in-folio.
A Collection of Emblems ancient and moderne. Quickened with Metrical Illustrations both Moral and Divine: And disposed into Lotteries: That Instruction and Good Counsell may be furthered by an Honest and Pleasant Recreation by George Wither.
The First Booke. London. Printed by A. M. for Robert Melbourne and are to be sold at the Gray-hound in Paul's Churchyard MDCXXXV.
Par rapport à l'usage des planches des *van de Pas*, l'auteur dit: *These Emblems, graven in copper by Crispianus Passaeus (with a motto in Greek, Latin or Italian round about every Figure and with two lines (or verses) in one of the same Language periphrasing the Mottos came to my hands, almost twenty yeares past. The Verses were so meane, that they were cut afterwards from the Plates; and the collector of the said Emblems (whether hee were the versifier or the Graver) was neither so wel ladvised in the Choice of them, nor so exact in observing the true Proprieties belonging to every Figure, as he might have beene.*
Yet the workmanship being judged very good for the most part... which I condescended unto. And they had been brought to view many years agoe; but that the copper Prints (which are now gotten) could not be procured out of Holland upon any reasonable conditions.

Portrait de *P. Wither* signé I. P. (médiocre).
Puis les 50 planches du Rollenhagen, quelques-unes assez fatiguées, dont on a coupé les vers dans le bas; avec 2 l. d'inscr. en Anglais dans le haut et des vers Anglais en bas en une colonne (en typogr.).
The Second Booke. London printed by Augustine Mathews. MDCXXXIV.
les planches 51—100.
The Third Booke. London etc.
les planches 1—50.
The Fourth Booke. London etc.
s lanches 51—100.

A la fin la carte de la lotterie à laquelle correspondent 50 vers à la fin de chaque livre.

Un cul de lampe qui a servi pour des livres sortis vers 1620 des presses de *Jan Pieterz. van de Venne* à *Middelburg*, prouve que l'éditeur anglais s'est servi pour la publication de son livre entièrement de matériaux mis au rébut en Hollande.

1345. Speculum heroicum Homeri. 1613.

Speculum Heroicum Homeri, id est XXIV Librorum Iliados Argumenta per Crispianum Passaeum; cum explic. Lat. et Gall. J. Hilaire. Arnhemi 1613.

Je pense que les planches suivantes, que j'ai trouvées dans l'oeuvre du Cabinet des Estampes à Paris, forment le recueil, dont le titre est mentionné plus haut.

Titre et 24 pl. numérotées entre les 2 div. des 4 vers latins dans la marge infér. Par *C. le vieux*. Les planches ont 84 mm. de hauteur et 128 mm. de largeur environ.

Titre. Médaillon avec la tête d'Homère; inscr.: EFFIGIES DIVINI POETÆ HOMERI, couronnée par deux chimères. Dans un cartouche, plus bas: BASIL. MAG. *de leg. lib. Ge. Omnis* HOMERI *poesis virtutis est laus.*

H. 81; L. 111.

Je n'ai noté pour les 24 planches que les vers latins, auxquels on peut les reconnaître.

1. *Inficiens* .... *mali.*	13. *Neptunus* .... *nece.*
2. *Jupiter* .... *silo.*	14. *Assumpto* .... *suos.*
3. *Causa* .... *erit.*	15. *Jupiter* .... *vires.*
4. *Consilio* .... *duces.*	16. *Actorides* .... *necem.*
5. *Praelia* .... *exitio.*	17. *Certant* .... *Interitum.*
6. *Dum Graeci* .... *Deam.*	18. *Cum cari* .... *arma Deo.*
7. *Hector* .... *man.*	19. *Pelides* .... *minas.*
8. *Concilium* .... *viros.*	20. *Hic iterum* .... *cluit.*
9. *Adversâ* .... *repugnat.*	21. *Æacides* .... *respiciunt.*
10. *Tydides* .... *habent.*	22. *Impar Priamides* .... *imperij.*
11. *Arma* .... *ope.*	23. *Iliades* .... *juventus.*
12. *Oppugnant* .... *naves.*	24. *Dat Thetidi* .... *furorem.*

Leblanc mentionne encore: *Speculum heroicum principio poetarum Homeri. Utrecht* 1613. 36 *pl. in*-4°. (427—462).

1346. Hortus Floridus. 1614.

Je connais de ce livre six différentes éditions.

M. Th. J. Arnold, à La Haye, dans le N°. 6 A°. 1875 du *Bibliographische Adversaria. La Haye* chez *Mart. Nyhoff*, en nomme trois, celle sans texte et celles avec un texte latin et un texte anglais. Je distingue:

I. Les planches publiées séparément sans N°., avant les terrains d'où sortent les plantes et avant les insectes. (Cabinet des Estampes à Paris).

II. Sans texte (description des plantes) mais avec l'introduction

en hollandais, la planche de l'instrument pour dépoter les oignons en fleur, les terrains, les insectes, etc.

III. Avec le texte latin.

IV. Avec le texte anglais.

V. Avec un texte (?) toujours avec un titre en hollandais.

VI. Avec un texte (?) „ „ „ „ „ français.

Comme Mr. Arnold, je pense que les planches ont été publiées séparément avant d'être acçompagnées d'un texte. L'absence de N°. sur les gravures au C. d. E. prouve, que chaque planche a été vendue à part et que quand le nombre en était devenu assez considérable on les a réuni en séries avec ou sans texte.

I. Sans numéros, avant les terrains, les insectes, etc.

Fleurs du printemps.

Avant les terrains et les insectes, les N⁰ (des éditions numérotées) 19 21, 23, 26, 33, 34, 36, 38—40, 41.

Avant les insectes, les N⁰. 1, 3, 5, 7, 8, 12—18, 22, 24, 25, 27, 28, 35, 37.

Le N⁰. 3 n'a pas la petite narcisse qui se montre derrière le terrain.

Fleurs d'été.

Avant les terrains et les insectes N⁰. 6.

Avant les insectes N⁰. 2, 5, 14.

Le N⁰. 20 manque au C. d. E.

Fleurs d'automne.

En tout comme les planches numérotées sauf l'absence des numéros.

Les N⁰. 17 et 22 manquent; par contre deux planches *Radix Cyclamen* et *Bulbus Narcisci Marini*, manquant à quelques volumes reliés, s'y trouvent.

Fleurs d'hiver.

Sauf l'absence des numéros en tout comme les planches numérotées.

II. Sans texte, avec l'introduction en hollandais, les planches avec les terrains.

Titre. Un homme et une femme (le soleil et la lune) tiennent une toile, sur laquelle au-dessous des portraits en médaillon de Remb. Dodonaeus et de Carolus Clusius, est gravée une inscription de 10 l. HORTUS FLORIDUS .... *incredibili labore ac diligentia Crisp. Passaei junioris Delineatae ac suum in ordinem redactae* A⁰ 1614. Au-dessus de la toile une guirlande de fleurs et une tête d'ange soufflant sur les fleurs; au-dessous de la toile des fleurs en pots et en pleine terre, et dans le coin droit: *Crisp. Passaeus excud. Ultr.* Dans la marge inférieure: *Exstant Arnhemij apud Joannem Janssonium Bibliopolam ibid.* Par *C. le vieux?*

Le texte qui suit contient en hollandais:

Une description des couleurs des quatre parties du livre de fleurs et

comment on les coloriera, par *Crispian van de Pas le jeune*; 1 page d'observations générales encadrée d'une bordure, et 23 pages de description des couleurs en 2 colonnes.

Une courte description des Tulipes, comment on les sème et plante, avec liste des tulipes les plus excellentes que l'on trouve à présent chez les amateurs et qui ont une grande valeur. Plus la manière de se servir d'un instrument pour déterrer les plantes en fleur. 2 pages.

Cet instrument pour déterrer et replanter les tulipes sans les endommager, gravure tirée à part, est destinée à être imprimée sur la page qui suit et qui contient une inscription dans le haut et le bas.

Le revers de cette page a:

Une liste des tulipes dont la culture donne le plus de bénéfice aux amateurs.

Sonnet aux amateurs de tulipes: *De Tulipa .... ontfaen.*

Une liste des principaux amateurs dans diverses villes des Pays-Bas et de l'étranger.

Le tout signé *C. v. de Pas. altyts vroet* (toujours honnête).

Suivent les planches.

Fleurs du printemps.

Jardin avec plattebandes remplies de crocus, tulipes, narcisses, jacinthes, etc., entouré par des galeries ouvertes du côté du jardin.

N^0. 1—41, dont 33 en largeur et 8 en hauteur, donnant la représentation de une à trois plantes avec les noms en différentes langues.

Les N^0. 15, 22, 33 ont le monogramme de *Simon*, le 32 le nom de *Willem v. d. Pas.*

A cette première partie appartiennent encore quelques planches en hauteur représentant des tulipes accompagnées des noms de ceux des amateurs qui les cultivent. Elles sont numérotées 43—54.

Mr. Arnold remarque que dans tous les exempl. le N^0. 53 manque, ou que quand ce N^0. s'y trouve, c'est que la planche 52 existe deux fois, comme 52 et comme 53. Dans un ex. de l'édition II, le N^0. 42 manque, mais le N^0. 52 est la même planche qui dans l'édition à texte latin a été marquée (postérieurement) 42. Ainsi là où il devrait y avoir 13 planches (42—54), il n'y en a que 12, tantôt numérotées 42—52, 54, tantôt 43—54.

Fleurs de l'eté.

Même jardin que dans la première partie.

N^0. 1—20, dont 12 en largeur et 8 en hauteur. Le N^0. 8 a le monogramme de *Simon*, les 3 et 9 sont signés par *Willem.*

Fleurs d'automne.

Jardin avec fleurs d'automne, entouré de galeries.

N^0. 1—25, dont 18 en largeur et 7 en hauteur.

Fleurs d'hiver.

N°. 1*d*—*d*12 toutes en largeur.

Recueil de fleurs et arbustes. 61 planches en largeur représentant 120 sujets, avec les noms en latin, allemand, etc. Ces gravures me paraissent être d'un artiste allemand, en tout cas elles ne sont pas par un des *van de Pas*. Sur quelques-unes des planches on trouve des rinceaux, ornements, etc. empruntées aux formes des fleurs. Le titre gravé par *le vieux Crispyn*, de qui sont aussi les planches des jardins dans la première partie, est de 5 l. dans un cartouche à enroulements avec un vase de fleurs de chaque côté: COGNOSCITE LILIA AGRI QVOMODO CRESCANT etc. En bas au-dessous du cartouche: *Formulis Crispiani Passaei et Joannis Waldnely.*

H. 125; L. 305.

III. Avec le texte en latin (description des plantes).

Un exemplaire de cette édition a été décrit très exactement par M. Th. J. Arnold; je n'ai qu'à noter les différences qu'il présente avec l'édition II.

Après le titre gravé (le même que des autres éditions) 2 pages de préface: BENIGNO FLORVM etc. Une page de deux vers en l'honneur de *Crispyn le jeune* par *A. Buchelius* et *Jacobus Valentinus van der Voort Med.* Table des 41 premières pl. des fleurs du printemps. Le Jardin.

Les planches 1—52 et 54 ont une description en latin en regard, imprimé au revers de la gravure qui précède; à commencer de la planche 33 une erreur de l'imprimeur du texte fait que

la description XXXIII	**correspond**	**à**	**la**	**pl.**	**43**
XXXIV	„	„	„	„	**44**
XXXV	„	„	„	„	**45**
XXXVI	„	„	„	„	**46**
XXXVII	„	„	„	„	**47**
XXXVIII	„	„	„	„	**48**
XXXIX	„	„	„	„	**49**
XL	„	„	„	„	**50**
XLI	„	„	„	„	**51**
XLII	„	„	„	„	**42**
XLIII	„	„	„	„	**52**
XLIIII	„	„	„	„	**54**

Titre en typographie. 8 l.: AESTAS. HORTI FLORIDI.... *exprimuntur*. ARNHEMI, *Ex Officina Joannis Janszonij. Anno* 1617.

1 page *Index* AESTIVVS, *vel secundae partis Horti Floridi*. Anagramme *Crispian de Pase. Pris De Sapiance.* — Jardin.

Les planches 1—20.

Titre en typographie 9 l. AVTVMNVS, HORTI FLORIDI .... continens. ARNHEMII. *Ex Officina* IOANNIS IANSONII 1616.

Planche. Dans un paysage montagneux, sur le devant, assise sous un arbre et tenant une corne d'abondance remplie de fleurs, la déesse Flore; à droite un soleil, à gauche un cartouche avec épigramme par *AB(uchelius)* 5 l.: FLORA .... odorum. Sur le sol: *Crisp. Pass inv. Simon Passaeus Sculp. ult.*

H. 305. L. 147.

Jardin.

Index (suivant mr. Arnold page séparée dont le revers a le texte pour la première planche); dans mon ex. il n'y a pas d'index et le texte du N° 1 est imprimé au dos de la planche du jardin. — L'index nomme 26 pl., il y en a 27, — dont les 25 premières sont numérotées; la 26e *Radix cyclamini folio hederae* et *Radix cyclamini precocis sive Italici,* a dans le coin gauche du haut un N°, gratté dans certains Ex. Ces oignons portent les N° 14 et 13, et la 27e portant le N° 25 est *l'oignon* du *Narcisse marin,* dont la *plante* est représentée sur la planche 25.

Les planches 1—25 et les deux supplémentaires.

Titre en typographie. 8 l.: HORTVS FLORIDVS HYEMALIS... ANNO CIↃDCXIIII. VLTRAIECTI. Ex. Officinâ Calcographicâ. CR. PASSAEI.

Index en deux colonnes: Indication des planches et 12 vers par *A. B(uchelius)*: *Non Hijemis.... aevo.*

Jardin.

Planches I. d—d 12. Mr. Arnold dit que dans certains Ex. les pl. 5 et 9, ou 9 seulement, n'ont pas le *d.* — Dans le mien toutes les planches ont un numéro et la lettre.

Recueil des 61 planches (comme décrit) avec titre en typographie que je n'ai pas trouvé dans l'édition II. 8 l.: ALTERA PARS. HORTI FLORIDI .... per CRISP. PASSAEVM *in lucem edita.*

IV. Avec le texte Anglais.

Je ne fais que citer cette édition: je n'en ai jamais vu d'exemplaire.

V. Avec un texte? toujours avec un titre en hollandais.

Den Blomhof inhoudende de rare oft onghemeene Blommen die op den tegenwoordighen tijdt bij de liefhebbers in estimatie gehouden werden, ghedeelt naer de vier deelen des jaers ende door C. van de Pas de Jonghe in ordre gebrocht. Ghedruckt tot Utrecht voor Crispyn van de Pas Anno 1614.

Le seul Ex. que j'ai vu était incomplet, et composé comme suit:

1 page. *Namen eenigher liefhebbers ....* (amateurs à Amsterdam, Haarlem, Leyden) et *Refereyn ter eeren deser liefhebbers.*

1 page. Titre: COGNOSCITE LILIA.

1 page. Titre 8 l. en caractères mobiles: ALTERA PARS HORTI FLORIDI

IN QVA PRAETER FLORES VARIA ETIAM COMPRAEHENDVNTVR ARBORVM FRVCTIFERARVM FRVCTICVM PLANTARVM QVOQVE ET HERBARVM MEDICINALIVM GENERA PER CRISP. PASSAEUM IN LUCEM EDITA.

1 page, même titre en caractères plus grandes et le mot REPERIVNTVR au lieu de COMPRAEHENDVNTVR.

1 page: AD LECTOREM. *Egressus . . . fave.*

14 pages. Indications pour colorer les planches.

Puis des planches de diverses éditions et de la seconde partie sans ordre.

VI. Avec un texte? toujours avec un titre français.

Jardin de fleurs, contenant en soy les plus rares et plus excellentes fleurs que pour le présent les amateurs d'icelles tiennent en grand estime et dignite. Divisées selon les quatre saisons de l'an, par Crispyn de Pas le jeune, mises auec grande payne selon leur ordre pourtraictes et presentez au Vif selon leur naturel etc. Avec 104 planches. — *Altera pars horti floridi etc. per Crisp. Passaeum in lucem edita. Imprimes à Utrecht ches Crisp. de Pas* (1616). Avec 61 planches.

Rud. Weigel. Kunst-catalog XIX. 16377.

1347. Nassovischen Orangienboom. 1615.

(*L'oranger de Nassau.*)

Titre. 8 l. NASSOVISCHEN ORAIGNIENBOOM. — En bas: TOT WTRECHT, BY SALOMON DE ROY. *Men vintse te coop by Jan Jansz, Boecvercooper tot Arnhem* ANNO MDCXV. Au milieu vignette: Médaillon à enroulements avec 9 l.: MALYS AVRANTIVS, etc. Le médaillon repose sur un tronc d'oranger contre lequel est appliqué un ov. avec l'emblême du prince Maurice d'Orange. Deux branches tenues par des mains sortant des nues entourent le méd. et en haut un aigle tenant une branche dans le bec.

H. 146; L. 107.

1 page. Généalogie.

1 page. TOTTEN GOETWILLIGHEN LESER.

4 „ SVMMAIRE ENDE CORTE VERHALINGHE, etc.

Puis les portraits avec les biographies en regard, bustes en médaillons sur fond blanc avec inscription dans la bordure et vers.

I. Guillaume I, en cuirasse, à gauche.	2	l.	dans	le	bas:	*Auraicus. . . . fuit.*
II. Louis „ „ „ „	2	„	„	„	„	*Belgica. . . . manu.*
III. Jean le vieux, à droite, en pourpoint.	2	„	„	„	„	*Qvi fratris. . . tuis.*
IIII. Philippe Guillaume, à gauche.	2	„	„	„	„	*In te. . . . amas.*
V. Maurice, méd. sur fond ombré, à droite.	4	„	„	„	„	*Marity. . . . orbis,*

Caspar. Ensius Lu. Colo. Sur le fond à droite en bas le monogramme.

VI. Fréd. Henri, à gauche, en méd. sur fond ombré 4 l. dans le bas *Princeps....patris.*

VII. Guillaume Louis, à droite, en pourpoint. 2 l. dans le bas: *Tu quoque ....togae.*

VIII. (numéroté par erreur X) Jean, à gauche. 2 l. dans le bas: *Das.... duces.*

IX. Louis Gunter, à droite. 2 l. dans le bas: *Hostiles....suis.*

X. (numéroté par erreur VIII) Philippe, à gauche. 2 l. dans le bas: *Tu quoties....dolis.*

XI. Ernest Casimir, à droite. 2 l. dans le bas: *Belliger....tuis.*

XII. Jean Louis, à gauche. 2 l. dans le bas: *Quamvis....tuae.*

XIII. Jean le jeune, à droite. 2 l. dans le bas: *Spes patris....insidijs.*

XIIII. Jean Ernst, à droite. 2 l. dans le bas: *Nomine....*

M. Frederik Muller décrit dans un de ses catalogues un ex. „imprimé sur papier à la filigrane des armes du prince Maurice, fabriqué spécialement pour cette priemière édition". Le titre est de *Crispyn Senior*; les portraits sont de lui, de *Simon* et de *C. Junior.*

1348. Poésies de Daniel Heinsius. 1616.

DAN. HEINSII *Nederduytsche* POEMATA.... *Tot Amsterdam. Gedruct by Willem Janssen a°* 1616. *Met Privilegie voor* 5 *Jaren.*

Dans cet ouvrage on trouve des gravures par *C. le vieux* et par *Simon.*

(1) Le titre est du même graveur du titre de: *Thronus Cupidinis, le jeune Crispyn?*

(2) Monument de Jacob van Heemskerck, amiral, par *C. le jeune?*

(3) Emblême, page 19, par *C. le jeune?*

(4) idem „ 26, „ *C. le vieux.*

(5) Mort d'Adonis, page 40 par *idem,*

(6) Emblême „ 42 „ *idem?*

(7—16) Emblêmes d'amour, deux sur une planche (1—10 des planches), par *C. le vieux.*

(17—18)	idem	idem	(13—14) „	*idem.*
(19—24)	idem	idem	(19—24) „	*C. le jeune?*
(25—28)	idem	idem	(27—30) „	*Simon* (le 30 porte son nom).
(29—30)	idem	idem	(31—32) par	*C. le vieux?*
(31—34)	idem	idem	(33—36) „	*C. le jeune?*
(35—40)	idem	idem	(43—48) „	*C. le vieux.*

Les autres emblêmes sont gravés par *Blon* (*C. le Blon?*). frêre? de *M. Le Blon.*

Dans *l'Hymne à Bacchus,* qui appartient au même volume, il

y a une douzaine de charmantes gravures dont une est signée par *J. Matham*, une autre par SP. (*P. Serwouter*). Parmi les autres il y en a qui me paraissent par *C. le vieux* et par *C. le jeune*, e. a. le conseil des Dieux, et Bacchus avec son cortège s'avançant vers Ariadne.

1349. Recueif Stirpium.... Nobilitatis. 1617.

Titre dans un cartouche. 5 l. de latin: STIRPIVM. *Insignium Nobilitatis. Impensis Ludovici Regii Basilien*....; 5 l. d'allem.: *Stambuch*.... En bas un vase a fleurs, et à côté: *Anno* 1617 (le 7 substitué à un autre chiffre). En haut Vénus; à droite Bacchus, à gauche Venus; par *C. le vieux*.

H. 92; L. 136.

Titre en caractères d'imprimerie. 8 l.: STAMBVCH DER JVNGEN GESELLEN etc.

A la Bibl. Nationale à Paris il y a un recueil avec ce titre, composé de suites entières ou d'estampes d'autres suites presque toutes gravées par *C. le vieux*, e. a, l'histoire du fils prodigue en méd., les dieux et déesses en ovales, planches du livre ACADEMIA etc. Il est probable que l'éditeur ait acheté les cuivres de toutes ces planches et en ait fait un recueil dans le genre des albums de ce temps. Les gravures sont très inégales d'épreuve.

1350. Emblêmes par F. Schoonhoven. 1618.

EMBLEMATA FLORENTII SCHOONHOVII... GOVDAE *Apud Andream Burier* CIƆIƆCXVIII. La planche de la page 13 : EMBLEMATV me paraît gravée par Crispin le jeune; parmi les autres il y en a peut être encore de sa main.

1351. Baziliologia. 1618.

Baziliologia. A Booke of Kings/being the true and liuely Effigies of/all our English Kings, —— Printed for H. Holland and are to be sold by Compton Holland 1618.

Contient 32 portraits, parmi lesquels 5 par *Simon van de Pas*.

Edouard VI, n° 563.
Jacques I, n° 687.
Anne, femme de Jacques I, 448.
Charles, prince de Galles, n° 523.

décrits dans la rubrique *Portraits*, avec indication *Baziliologia*.

Voir: *Lowndes. Bibliographical Manual.*

1352. Emblemata amatoria, vers 1618.

ENIGMATA SIVE EMBLEMATA *Amatoria, Lugduni Batav. A°.* 1624.

Frontispice gravé. Le titre en 6 l. est inscrit dans un cartouche en forme de coeur et entouré par les ailes d'un chimère sur le corps duquel l'Amour est à cheval; à droite et à gauche un couple. Sous le cartouche une place blanche pour l'adresse de l'éditeur. Suivant le titre imprimé en Latin et en Holl.: *Incogniti Scriptoris* NOVA POEMATA.... C'est la troisième édition. La dédicace est: AEN *alle Heeren ende Studenten die met liefde bevangen zyn.* Une introduction en Latin est datée de Leide 1618 et une dédicace au Seigneur *Jehan Neander* nous apprend le nom de l'auteur, *Lalaing.* Par résolution des Etats-Généraux du 7 Déc. 1612, la demande de Crispiaen van de Pas demeurant à Utrecht, d'un privilège pour publier un livre: „*Emblemata amatoria*" ne fut pas accordée. Il s'agit probablement du présent recueil, qui, en effet est un des plus érotiques de l'époque. On l'a cependant mis dans le commerce deux fois entre 1618 et 1624 et encore une fois en 1642. Les gravures du *jeune Crispyn* représentent les mêmes sujets que M. Merian a gravés.

L'édition de 1624 contient 12, celle de 1642 14 pl. par *Crispyn le jeune* et 4 jolies gravures par *G. van Schijndel.* En outre on trouve à la fin de la dernière éd.: SATYRA OF SCHIMPDICHT *prusend: den Godt bacchus oft Droncken drincken. Anno MDCXLII,* contenant encore une planche de *Crispyn*: Bacchus, jeune, assis sur un tonneau.

1353. Thronus Cupidinis. 1618.

P. T. L. THRONUS CVPIDINIS. *Editio altera, Priori emendatior, et multo auctior.* Amsterodami *Apud Wilhelmum Jansonium.* 1618. 12° oblong.

Ce recueil de sonnets, emblemata amatoria, épithalames, élégies et chansons par *J. van den Vondel, G. Asz. Bredero* e. a. est dédié au: *Très Illustre Seigneur Messire Louys de Mongommery. Chevalier, Seigneur de Dusse etc.* Il contient 31 planches illustrant les emblêmes d'amour, plus le titre. Ces planches à l'exception de celle de la page 19 (que je crois du graveur qui signait *Cri. Blon*), sont du *vieux Crispyn* ou en tout cas sortis de son atelier. En effet *Crispyn de Pas* d'Utrecht sollicita en 1617 un privilège pour la publication de ce petit livre ce qui lui fut refusé. M. Kramm pense à cause de l'immoralité de cet ouvrage. Cependant il n'est pas plus libre que les autres livres d'emblêmes et que les chansonniers du temps. En 1612 on lui avait déjà refusé le privilège pour son livre: ***Emblemata amatoria.*** La troisième édition du: ***Thronus Cupidinus*** parût en

1620 chez le même éditeur que cette 2e éd. La première sans les lettres P. T. L. n'a ni date, ni lieu de publication et porte comme adresse: *Excudit CRISP. PASSAEVS.* (Communication dans l'intermédiaire Hollandais: *De Navorscher, Tome VI. pag.* 207, où il est dit qu'un exemplaire complet doit avoir 48 pl.; l'exemplaire décrit étant complet quant à la paginature, je crois cette indication erronnée).

1354. Nieuwen Jeuchtspiegel, vers 1620.

Nieuwen Jeuchtspiegel. Verciert met vele schoone nieuwe Figuren ende Liedekens ter eeren Van de Jongedochters van Nederlant. (Miroir pour la jeunesse).

Titre. Vénus couchée, l'amour derrière elle tenant un miroir; sur une toile qui cache le piédestal sur lequel repose la déesse 6 l. de titre. — A gauche un seigneur et une dame font de la musique; à droite un couple causant et buvant. Sur le devant un autre couple chantant, un cerf, un petit chien, une corbeille de fleurs, etc. S. n. Par *C. le jeune.*

R. 126; L. 160.

Le catalogue de la riche bibliothèque de Jac. Koning. Amst. 1833, page 332, N° 1489, dit que cet ouvrage a été imprimé vers 1620.

J'ai retrouvé dans un exemplaire de ce recueil les gravures suivantes ayant déja servies dans le: *Hortus Voluptatum* (N° 1337). N° 3. 4. 5. 7. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 16. 17. 19. 20. 23. 24. 25. 32. 33.

1355. Les Amours de Théagène et de Cariclée. 1620.

Titre. Sur une toile 5 l.: AMOURS DE THEAGENES ET CARICLEA, etc. Plus bas une femme assise à côté d'un jeune homme étendu par terre; dans le fond la mer et sur le rivage des guerriers gisant morts par terre entre des plats et des restes d'un repas. En bas: *A PARIS chez Charles fenestre sur le pont neuf visa... vis la samaritaine* 1633. Sur le sol à gauche: *Crisp. de Pas In. et fe.*

H. 152; L. 97.

L'édition de 1620 a un titre par *M. Lasne* et des planches par lui. Puis les planches suivantes par *Crispyn le jeune.*

Le même titre que l'édition de 1633, mais sans inscription sur une toile ou autres lettres.

Tome III. page 215. Jeune homme recevant d'une femme une cierge allumée; dans le fond un sacrifice.

Tome III. p. 229. Un homme couché dans un lit est visité par deux

jeunes gens, dont l'un a une auréole autour de la tête; sur le devant trois femmes avec arcs et carquois.

Une femme debout sur un bucher allumé, entouré de guerriers; à gauche les hautes murailles d'une forteresse; une princesse et d'autres personnes regardent le spectacle du haut du mûr.

1356. Heroologia. 1620.

H. Hotland. Heroologia Anglica, hoc est clariss. et doctiss. aliquot Anglorum qui floruerunt ab anno Cristi 1500 *usq. ad presentem annum* 1620, *vivae effigies vitae et elogia 11 tomis Authore H. H. Anglo Brittanno. Impensis Crispini Passaei, Calcographus et Jansonii Bibliop. Arnhemensis.* Titre de 16 l. sur un champ blanc cintré. A droite la Paix, à gauche la Force. En haut au milieu un ange tenant une carte d'Angleterre dans un méd. et deux anges, l'un avec un rameau, l'autre avec une branche d'olivier. A gauche une femme emblématique avec inscr.: *Pro Christo* etc.; à droite une autre femme: *Adiui vocem* etc. En bas dans un cartouche une vue sur Londres. S. n. d. gr.; par *W. v. d. Pas?*

H. 356; L. 185.

L'ouvrage dédié à Jacques I contient 65 portraits et 2 monuments, gravés par *le père*, par *Crispin le jeune* et *Guillaume.* — *Lowndes, Bibliogr. Manual,* donne la liste suivante des planches qui sont toutes décrites dans la rubrique *Portraits.* Il existe des épreuves sans texte au verso.

Henri VIII.
Th. Cromwell, comte d'Essex.
Th. More.
Card. Wolsey.
Reg. Pole.
Édouard VI.
Éd. Seymour, duc de Somerset.
Jane Grey.
Élisabeth, reine.
Tombeau d'Élisabeth.
Henri, prince de Galles.
Le même en pied.
Tombeau.
J. Cheke.
G. Herbert, comte de Pembroke.
G. Devereux, comte d'Essex.
Nic. Bacon.
H. Gilbert.
H. Sidney.
Ph. Sidney.
Rob. Dudley, comte de Leicester.
A. Dudley, comte de Warwick.
Franc. Walsingham.
Rich. Grenville.
Th. Candish.
Ch. Carlile.
M. Frobisher.
J. Hawkins.
Fr. Drake.
G. Cecyll, comte de Burleigh.
H. Herbert, comte de Pembroke.
R. Devereux, comte d'Essex.
G. Clifford, comte de Cumberland.
R. Cecyll, comte de Salisbury.
Th. Sutton.
John Harington.
—— —— le fils.
J. Colet.
G. Tyndall.
J. Bradford.

H. Latymer.
N. Ridley.
J. Rogers.
L. Sanders.
Th. Cranmer.
J. Bale.
J. Jewell (Juellus.)
D. Whitehead.
M. Parker.
Th. Becon.
J. Cay.
R. Abbott.
J. Montagu.
Éd. Deving.
E. Grindall.
J. Fox.
Éd. Sandys.
L. Humphrey.
J. Moore.
G. Whitacker.
M. Nowell
G. Perkins.
J. Whitgift.
J. Reynolds.
R. Vaughan.
G. Babington.
Th. Holland.

1357. Officina arcularia. 1621.

1e *édition*. Titre sur un entablement appliqué contre un monument composé de deux parties qui diffèrent pour les détails.

20 l. dont 5 en latin: OFICINA ARCVLARIA etc.
4 en français: BOVTICQVE MENVSERIE etc.
5 en allemand: SCHRINER LADEN etc.
6 en hollandais: *Schrinwerckers Winckel.... verciert door Crispinum Passeum Juni.*

Plus bas 4 l.: *Ultraiectum In Officina Crispini Passei seniorem impressum*, 1621. Tout en bas la lettre A.—Planches A—E, G—N. (Au cabinet des Estampes à Paris).

R. H. 307; L. 210.

2e. (?) édition. Sur le frontispice en bas au lieu de *Ultraiectum*, on lit AMSTELODAMI; le mot *seniorem* est gratté, le millésime 1621 changé en 1642.

Dans les exemplaires que j'ai pû décrire se trouvaient les planches suivantes:

	Édition de 1621,	de 1642.
Titre...........................	marqué A.	
Proportions des ordres Toscain, Dorique et Ionique..................	manque.	A.
Proportions des ordres Corinthien, composé	manque.	B.
Frontons d'armoires, celui du haut deux différentes moitiés, celui du bas deux satyres, homme et femme et un enfant	G.	C.
Lit avec quatre colonnes et tringles pour rideaux, en largeur..........	E.	D.

Armoire à colonnes et panneaux unis, vu de côté, au-dessous le plan.....	manque.	E.
Armoire à trois colonnes, de face et plan	manque.	F.
En haut deux armoires dont une à moitié visible, l'autre deux moitiés différentes, en bas table à balustres, deux moitiés différentes...........	A.	G2, dans quelq. ex. 2G.
Deux moitiés de très grandes armoires à panneaux sculptés..............	C.	H.
Armoire à deux colonnes en bois d'ébène et bois des îles, avec le plan	manque.	I.
Deux moitiés de grande armoire à colonne et cariatides, avec le plan...	B.	K.
Deux moitiés d'étagère pour appliquer contre le mur.	Sur une même planche sans lettres.	L.
idem idem idem		M.
Six chaises et trois tables..........	L.	N.
La moitié de la chaire de vérité dans la „Westerkerk" à Amsterdam.....	manque.	O.
Quatre tables en longueur, dont 2 à moitiés différentes...............	P.	P.
Grand entablement? deux différentes moitiés........................	H.	Q.
Sept guirlandes et six mascarons et têtes d'ange....................	M.	R.
Six cariatides pour meubles.........	N.	S.
Deux lits à baldaquin en longueur...	D.	manque.
Six tables et cinq escabeaux.........	K.	

La 2e édition se trouve le plus souvent relié à la fin de l'ouvrage suivant:

*Regola de' Cinque Ordini d'*ARCHITECTVRA *Di.... Vignola.*

Titre et texte en Italien, Hollandais, Français, Allemand et Anglais.

*t'*AMSTERDAM *zijn te bekomen bij Jan Jansz. Boeckverkooper op 't Water ende bij Jan van Hilten, alsmede op de Westermarkt in Pallas.* 1642. (le 2 est changé en quelques ex. en un 6). Sur le titre il y a une vignette gravée par *Crispyn le jeune,* Minerve debout en ov.; dans les coins des instruments d'architecte, etc. Inscr. dans la bord. de l'ov.: LABOR ET CONSTANTIA FACIT ARTEM. *Crispyn de Pas le jeune* demeurait au Westermarkt à Amsterdam.

Cette édition de Vignole contient texte en 5 langues, portrait de V. gravé par *C. le jeune?* et planches I—XXXXII; puis 2 planches de St. Pierre à Rome, par *Matth. Greuter* 1623; 20 pl. de différentes églises à

Rome, la chaire de vérité de la Westerkerk à Amst. marquée dans le bas O (faisant partie de l'édition de la *Bouticque* de 1642) et des fonts baptismaux (*M. H. Keyser inuentor*) I—XXII, O, XXIIII; puis 6 planches de maisons bâties à Amsterdam par P. Vingbooms I—VI; 4 pl. de palais à Venise I—IV; 2 édifices bâties par *Jan van Santen* à Rome I—II; portiques I—VI; 6 cheminées gravées par *C. le jeune*? I—VI. Enfin: VARIE INVENTIONI .... *di Bernardino Radi Cortonese* IN ROMA 1625, avec pl. 1—28, autels et monuments (tombeaux), dont plusieurs, du moins pour les sujets décoratifs, me paraissent gravées par *C. le jeune.*

Il est évident que Crispyn le jeune, ayant acheté toutes ces différentes planches, en a tiré des épreuves et composé des recueils dont peut-être pas deux exemplaires sont tout à fait égaux, de sorte qu'il ne peut s'agir de *plus ou moins complet.*

En 1659 il publia une autre édition de Vignola dont on trouve des ex. composés comme suit:

Le titre est comme celui de l'édition de 1642, mais les 4 l. d'Anglais et la vignette manquent et on lit en bas: T'AMSTELREDAM *zijn te bekomen bij* CHRISPYN DE PAS 1659.

Le texte en Anglais manque seulement pour la planche 1.

Le portrait de Vignole et les mêmes planches I—XXXXII.

Les mêmes planches I—XXIIII (la planche de la chaire de vérité porte le N⁰ XXIII dans le haut à gauche).

Planches XXV et XXVI fontaines à Rome? d'après et par ? *Paulus van Vianen.*

I—VI maisons à Amsterdam; dans l'édition de 1642, le N⁰ II est la maison de Michel Pauw dont les armes se trouvent dans le haut de la façade; dans l'édition de 1659 c'est un autre édifice avec une porte haute et sans perron, sans nom de *Vingbooms* et le II dans le haut à gauche.

Planches I—VI portiques; planches I—VI cheminées; puis VII—X grandes cheminées, gravées par *C. le jeune?* inventées par le *Syz de Bros.*

Les planches de l'édition de 1642 ont été retouchées.

Brunet cite encore une édition de 1651, à *Amsterdam chez Crispyn van de Pas.*

Vente à Paris, Mars 1859.

Il y a des copies de plusieurs pl. de ce recueil, publiées par A. Morel & Co, à Paris, d'après les originaux de 1642 et 1647.

1358. J. Cats, Tooneel der mannelicke achtbaerheyt. Princessespiegel. 1623.

(*Théâtre de l'autorité du mari. — Miroir des princesses.*)

Une planche, l'histoire d'Athénais. Théodose lui montre la pomme, qu'elle avait donnée à Paulinus; d'après *A. van de Venne*, par *W(illem) Pass.*

H. 107 ; L. 142.

1359. A. van de Venne, De Zeeusche Nachtegael. 1623.

(*Le Rossignol de Zélande.*)

Une planche. Jeune homme assis au bord d'un ruisseau, dans lequel il se mire. *W. Pass fecit,* d'après *A. van de Venne.*

H. 104 ; L. 140.

Le même volume contient un poême par van de Venne, *Sinnighe Zeeusche Slijper,* dédié à Magdalena van de Passe.

1360. A. de Pluvinel, Maneige Royal. 1623.

Il y a au Cabinet des Estampes à Paris :

1° Un exemplaire de la première édition relié en maroquin rouge aux armes et au chiffre de Louis XIV.

2° Les planches dans l'Oeuvre des van de Pas, parmi lesquelles plusieurs épreuves avant les noms des personnages.

A la Bibliothèque Nationale il se trouve un exemplaire relié en veau plein aux armes de Louis XIII, les plats couverts de fleurs de lys en or. Quelques-unes des planches ont de la dorure sur les habits et les armes du roi et des seigneurs de la cour. Cet exemplaire pour avoir été un ex. de choix n'a pas de si belles épreuves en général que celles qui se trouvent aux estampes dans l'Oeuvre du graveur.

I. Édition de 1623.

Titre en caractères de typographie, 6 l : MANEIGE ROYAL .... *le tout gravé et représenté en grandes figures de taille douce par Crispian de Pas, Flamand, à l'honneur du Roy et à la mémoire de Monsieur de Pluvinel.* Le milieu de la page occupé par les armes de Louis XIII gravés. Plus bas : IMPRIME A PARIS AVX FRAIS DE CRISPIAN DE PAS *et se vendent chez* GVILLAVME LE NOIR *rue Sainct Jacques à la Rose Blanche Couronnée. Et chez* DENYS DE CAY *au Palais entre les deux petits escaliers au chef Sainct Denys.* MDCXXIII, *Auec Priuilège de Sa Maiesté Tres-Chrestienne* ET *des Sieurs des Estats Généraux.*

Titre gravé, 6 l.: LE MANEIGE ROYAL DE *Monsieur de Pluinel .... Embelly de plusieurs excellentes Figures faict au naturel et gravees en taille douce par Crispin de Pas le Jeune. Le tout revue et corrigé par l'Autheur messme. Imprimé* A PARIS, *Au dépens de Crispin de Pas le vieux à Utrecht.* A° 1623, sur une toile dentelée accrochée contre un hémicycle. En haut les armes de France et de Navarre. A gauche Minerve avec Pégase, regardant dans le livre de Pluvinel; au dessus de l'adresse: SCIENTIA et les armes de Roger de Bellegarde. A droite un homme qui maitrise un cheval, au-dessus: ROBVR et les armes de Pluvinel. En bas au milieu une selle, une lance, une chambrière, etc. et *Crisp. de Pas sculp.*

1 page en italiques: AV ROY, signé A. DE PLVVINEL.

Verso 8 épigr. en latin par *Petrus Valens* et en français par *P. Petit* et *Thom. Billon.*

1 page portrait de Louis XIII; c'est le N° 717 *des portraits*, l'inscr. *C'est icy* etc., non pas sur une planche séparée.

Verso des vers latins par *D. Audiguier* et *P. Petit.*

1 page portrait de Pluvinel. Voir Pluvinel aux *Portraits*; de chaque côté des vers latins par *M. A. Vincentius* et *A. B(uchel.)*

Verso: AVERTISSEMENT AV LECTEVR *par* D. PEYROL. Dans l'ex. conservé à la Bibl. Nat. à Paris, celui de Louis XIII relié en veau plein à fleurs de lys, cette pl. a à gauche des vers par *P. Petit, Bourbonn,* à droite *Tombeau de Monsieur Capit. de Pluvinel par P. de Reclus.*

1 page: AV ROY, signé par CRISPIAN DE PAS, disant e. a. que Pl est mort quand de Pas n'avait fini que la moitié des planches.

Verso: EXTRAIT DV PRIVILEGE.

Texte et planches. Le texte est imprimé comme en deux colonnes séparées par deux lignes perpendiculaires, mais étant destiné à être plié et relié comme un livre in folio, les planches devant alors être pliées, chaque colonne formait page et a un numéro 1—69.

La plupart des exemplaires de cette édition n'ont pas été pliés et forment ainsi un volume in-folio oblong.

Texte 1—4.

(N° 1) *Figure* 1 *A* 1 *part.* Le roi assis. *Pluvinel* à droite lui montre un cheval conduit par *M. du Pré*; à gauche *le Maréchal de Souure.* Plus sur le devant à gauche le duc de Bellegarde.

(2) *Figure* 2 *B.* 1 *partie. Figure de l'habit du cheuallier à la Pluuinelle*: les bottes, les éperons, le chapeau à plumes.

Texte 5—8.

(3) *Figure* * 1 *Part.* Le *Bonnite* (cheval donné au roi par *M. le Grand*) conduit par un écuyer, profil à gauche; dans le fond la cour d'un manège avec cavaliers etc.

Texte 9—12.

(4) *Figur* 3. 1 *P.* *Caesar Auguste de Bellegarde*, à cheval, tourné vers la gauche; à gauche sur le fond 3 l. d'inscr. de nom et à droite ses armes Il y a des ex. avec: Figur. 4. 1 P.

(4*) *Figur* 3. *idem* 1 *partie.* Le roi nu sur un cheval, la tête entourée d'une couronne de lauriers. A gauche: LES REIGLES QVE DOICT OBSERVER LE CAVALIER et à gauche comme inscrite sur une dalle appliquée contre le fond ces règles, A—L. Cette planche manque souvent dans les éditions postérieures.

(5) *Figure* 4 *D. à gauche première partie.* Intérieur du manège; à gauche le roi avec *Pluvinel;* au milieu un cheval attaché par un longe au poteau. *M. de Potrin(court)* tenant la chambrière; à gauche un homme tenant un cheval. Au Cab. d. Est. à Paris dans l'oeuvre des *v. d. Pas* avan les noms des personnages.

(6) *Figure* 5. 1 *partie.* Intérieur de galerie ouverte; à gauche le roi assis, a côté de lui *M. le Grand.* Au milieu un cheval attaché au poteau et *M. de Belleuille* jouant de la chambrière; à droite, vu de face, un *Page de l'Escurie* tenant un cheval. C. d. E. avant les noms des personnages.

Texte 17—20.

(7) *Figure* 6. 1 *partie.* Intérieur de manège. Le cheval entre les poteaux; à droite le roi (âgé de 16 ans). *M. le Grand* et *de Pluvinel. M. de Potrin* (*court* en Ms.) touche le cheval de sa cravache pour le faire traverser. C. d. E. avant les noms.

Texte 21—24.

(8) *Figure* 7. 8 *G. H.* 1 *partie.* Galerie ouverte d'où l'on voit la *Grande Escurie;* à droite le roi assis entre *de Pl.*, *le Gr.* et *de Bethuse.* Au milieu un cheval attaché au poteau et monté par un *Page de la Grande Escurie. M. de Po(trincourt)* tient la chambrière. C. d. E. avant les noms.

(9) *Figur* 9. *I.* 1 *partie.* Intérieur de galerie ouverte. *M. le comte de Soissons* à cheval entre les poteaux; à gauche le roi, *M. le Gr.* et *de Pl.*; à droite deux hallebardiers. C. d. E. avant les noms et avant les retouches.

(10) *Figur* 10 *K.* 1 *partie.* Intérieur de manège. Un cheval, qui se cabre, attaché entre les poteaux, à gauche le roi et *de Pluvinel*; à droite *M. le Gr. Es.* et *M. le Ma. de Sou* et un hallebardier. *M. de Potrin(court)* tient la chambrière.

(11) *Figur* 10. 1 *partie.* Intérieur de manège. Le roi, accompagné de *M. le Gr. le mar*[l]. *de Souure* et de *Pl.* touche de sa cravache uu cheval attaché entre les poteaux, qui fait une ruade; à droïte *M. de Potrin*(*court*) et un serviteur. C. d. E. avant les noms.

(12) *Figure* 12 *M.* 1 *partie.* Cour derrière les Tuileries. *Le comte de Soissons* à cheval, saute barrière; à gauche le roi entouré de plusieurs seigneurs, ses écuyers et derrière le cheval *de Pluvinel.*

Texte 25—28.

(13) *Figur* 13. *N.* 1 *par.* Le roi assis, à gauche, *de Pl.* lui parle, derrière lui le *duc de Mayenne.* Un cheval monté par un *Page de la gr. Escurie,* attaché au poteau, près duquel *M. de Belleville* et un autre. Dans le fond la *Grande Escurie*; à droite un chien et un cheval, dont on ne voit que la tête ; dans le coin droit du haut *Simon. Pass. sculpsit.* C. d. E. avant les noms et les retouches.

(14) *Figur* 14. *O.* 1 *partie.* 6 plans d'exercises autour du poteau (*Arest, Passades,* etc.). C. d. E. avant Fig. 14. O. 1 part.

Texte 29—32.

(15) *Figur* 15. *P.* 1 *parti.* Intérieur de manège; à gauche *M. le Gr., le mar. de Souure* et *M. de Plu,* regardant *M. le chevalier de poutrincourt* (Ms.) disciple de M. *de Pl.* (ce n'est pourtant pas lui), monté sur un cheval, attaché au poteau. C. d. E. avant les noms.

(16) *Figure* 15, *P.* 1 *partie à gauche. Le chevalier du Souvre* (en MS.), disciple de *M. de Pl.,* à cheval à droite; à gauche *M. de Pl.* qui touche le cheval de sa cravache pour le faire sauter; à droite *M. le Gr. et le Mar*[l]. *de Souvre*; dans le fond les écuries. C. d. E. avant les noms.

(17) *Figure* 16. *P.* 1 *partie. Le C*[te] *de Pluvar (fils du marquis de Mosse,* en Ms) faisant la volte autour du poteau, à gauche assis le *Marq. de la Mosse,* auquel M. *de Pl.* explique l'exercise. C. d. E. avant les noms, un A à la place du P.

(18) *Figure* 15 (corrigé à la plume en 16) *R.* 1 *partie.* — Dans une galerie, *le c*[te] *d'Harcourt* (dont le nom est à la plume) monte un cheval, attaché au poteau et se cabrant; à droite le roi, *M. le Gr., de Plu.* etc., à gauche un serviteur avec un cheval. C. d. E. avant les noms, le 15 pas encore changé mais à la place de l'R. un Q.

(19) *Figure* 17. *R.* 1 *partie. M. de Valence* (le nom en MS) disciple de *M. de Plu.* sur un cheval qui saute comme pour franchir une barrière; *M. de Pl.* lui touche le poitrail. A droite le roi assis et *M. le Gr.* vu de dos; fond de jardin avec haies taillées. C. d. E. avant les noms.

(20) *Figure* 18. *S.* 1 *partie.* Cheval entre les poteaux. Le roi le touche de la

cravache pour le faire ruer; près de lui le *Mar. de Souvre, M. le Grand, M. de Plu; M. de Potrincourt* (à la plume) près du poteau.

(21) *Figur.* 19. *T.* 1 *par.* Dans le manège un cheval attaché aux poteaux et monté par *M. le Marq. de Monmar* (le nom à la plume), disciple de *M. de Plu.*, saute barrière; à gauche *M. de Souvre, le Grand, de Plu*; à droite *M. de Potrincourt.* C. d. E. avant les noms.

Texte 33—35.

(22) *Figure* 20. *V.* 1 *partie, à droicte.* Galerie ouverte où un cavalier fait sauter un cheval attaché au poteau; dans le fond une cour, où le roi assis, assiste au même exercise. C. d. E. avant les noms.

(23) *Figure* 21 *X.* 1 *partie. M. le cte de Mose* (le nom à la plume), disciple de M. *de Plu,* sur un cheval qu'il fait sauter barrière; à gauche *le Ma. de Souvre* et un autre; à droite *M. de Plu.* C. d. E. avant les noms.

(23*) *Dernier* (*sic*) *figure de la* 1 *partie.* Les deux poteaux reliés par un „*caues-son*" de cordes, la selle *à la Pluuinelle* et la chambrière.

Partie II.

Texte 36—39.

(24) *Figure* 22 *Y* 2 *partie.* Longue galerie; le roi aidé par *M. de Pl.* monte à cheval; à gauche *M. le Grand*; à droite *le Mar*[l] *de Souvre.* C. d. E. avant les noms.

(25) *Figure* 23 *Z. seconde partie.* Dans une galerie, le roi à cheval s'avance vers le spectateur. *M. de Pl.* lui présente la cravache; à gauche *M. le Gr.*, à droite *M. de Sou.* et un *Porte Manteau du Roi.* C. d. E. avant les noms.

(26) *Figure* 24. *AA.* 2 *partie.* Jardin des grandes écuries. Le roi a cheval, à droite faisant la volte dans un cercle tracé sur le sable, à gauche *M. le Prince* et un autre; à droite *M. de Pl.* tous à cheval; dans le fond un cavalier faisant la volte N⁰ 25. En partie par *C. le vieux.* C. d. E. avant les noms et le 25.

Texte 40—43.

(27) *Figure* 26 *CC.* 2 *partie.* Jardin derrière les grandes écuries. Le roi à cheval, à gauche *M. le Grand* et *M. de Fiat*; à droite *M. de Plu.* tenant la cravache en haut.

(28) *Figure* 27. *DD.* 2 *partie, à gauche.* Galerie du manège. Le roi à cheval fait la volte en courbettes; à droite. *M. le Gr., M. de P.* et le *Ml. de Sou*; à gauche un *porte manteau* et un hallebardier. Corrections à la plume dans les chapeaux et avant le mot *voltes;* sur le sol on lit *Demi* (à la plume). (Cabinet des Estampes).

(29) *Figure* 27. *DD.* 2 *partie à droite.* Galerie. Le roi sur un cheval qui se

dresse sur les pieds de derrière, presque de face; à droite *M. le G.*, *M. de Plu*, et *le cte de Fiat*; à gauche deux hallebardiers. Avant le mot *volte*; sur le sol on lit le mot *Demi* (à la plume). Bibl. Nat. avant les noms.

Texte 44—47-

(30) *Figure* 28 *EE.* 2 *partie, à droicte.* Galerie. A gauche *M. de Plu*, touchant de sa cravache un cheval monté par le roi (âgé de 17 ans). Près de lui *M. le Gr.*, *le Ml de Sou*; dans le fond de la galerie avance un page tenant un cheval par la bride. C. des E. avant les noms et les retouches.

(31) *Figure* 28 *EE.* 2 *partie, à gauche.* Galerie. Le roi à cheval va au pas de gauche à droite; à gauche un jeune page tenant des cravaches; à droite *M. le Grand, de Plu*, et le *M. de Sou.* Exemplaire de la Bibl. Nat. avec des oeillères à la plume. Le cavalier est un autre ayant le nez droit, sans le boucle de cheveux qui retombe à gauche de la figure, le chapeau plus haut. Cet état est le premier.

Texte 48—51.

(32) *Figure* 29 *FF.* Même planche, numéro et lettres changés; on a collé sur la partie supérieure de la tête du cheval un petit morceau au moyen duquel le cheval a obtenu des oeillères.

(33) *Figure* 30. *GG.* 2 *partie* (le 30 a été 32 et les lettres I.I.). Intérieur de galerie. Le roi à cheval, à gauche; à droite un portemanteau, à gauche *M. le Grand, le Mar. de Souvre* et *M. de Pluvinel.* La tête du cheval couverte en partie par un morceau gravé avec des oeillères.

(34) *Figure* 31 *HH.* (les lettres à la plume) 2 *partie.* Le roi à cheval, tourné vers la droite, *M. de Pl.* touche le poitrail du cheval de sa cravache, à côté de lui *M. le Grand.* Certaines parties de cette planche, par exemple le portemanteau à gauche, sont de *Simon.* Le cheval a des oeillères gravées sur un morceau collé. C. d. E. avant les noms. Bibl. Nat. au lieu de *M. le Grand* on lit *M. le Prince.*

(35) *Figure* 32 *I.I.* 2 *partie*, même planche que 30 *GG.*, mais avant les noms des personnages et avant quelques retouches, (collée sur une autre planche, le 29 FE), sans le morceau collé sur la tête du cheval.

(36) *Figure* 33. *KK.* 2 *partie.* Le roi à cheval, à droite, dans une galerie; *M. de Plu*, à droite, touche de la cravache les jambes des cheval qui se redresse; à gauche *M. le Grand* et le *M. de Souvre.* C. d. E. avant les noms et avant la mèche qui de derrière la joue gauche vient descendre sur la fraise du roi.

(37) *Figure* 34. *L.L.* 2 *partie, à droicte.* (N° et lettres changés). Même planche que 27 *DD.* 2 *partie à droite*). Planche retouchée.

(38) *Figure* 34. *L.L.* 2 *partie, à gauche.* Même planche que 27 *DD.* 2 *partie*

à gauche. A la suite du mot *Courbettes* sur le sol on lit *Entrers.* Bibl. Nat. avant les noms.

(39) *Figure.* 35. *M.M. second party.* Plan des diverses voltes.

(40) *Figure* 36 *N. N.* 2 *partie.* Le roi à cheval, vu de côté, allant vers la droite. *M. de Pl.* touche le flanc du cheval de sa cravache; près de lui *M. le Gr.* et le *M. de Souvre*; à gauche un portemanteau. C. d. E. avant les noms.

(41) *Figur* 37. *O. O. sec^e. partie.* Le roi sur un cheval qui se cabre, vu de dos. A gauche *M. de Plu,* touchant le flanc du cheval de sa cravache; à droite *M. le Gr.*, un hallebardier et un autre. C. d. E. avant les noms.

Texte 52—55.

(42) *Figure* 38. 2 *partie.* Barrière, lances, bagues, etc. pour la course de la bague.

(43) *Figure* 39. *Q.Q.* 2 *partie.* Intérieur du champ. Le roi à cheval, la lance à la main, va au pas vers la gauche, devancé par un seigneur et suivi par *M. le Gr.* et *M. de Plu*; derrière la barrière *M. Frère du Roy* et d'autres chevaliers à cheval. C. d. E. avant les noms.

(44) *Figure* 40, *R.R.* 2 *partie.* Le roi à cheval, la lance à la main, vu de dos; à gauche *M. de Plu* et *M. de Fiat.* et à droite *M. de Potrin(court)* Derrière la barrière *M. le Conestabbe* et 8 autre seigneurs à cheval. Cab. d. E. avant les noms.

(45) *Figure* 41. *S. S.* 2 *partie.* Intérieur du champ. Le roi, la lance levée, galoppe vers la droite où se tient le *baron de Termes* et un page; à gauche *M. de Zuffertes Esc. du Roy*; derrière la barrière *M. le c. de St. Pol* et 10 chevaliers à cheval. C. d. E. avant les noms.

(46) *Figure* 42. *T.T.* 2 *partie.* Intérieur du champ. Le roi la lance levée, galoppe vers la droite; à gauche sur le devant *M. de Charnesey. Esc. de M. de Neuers*; à droite un autre; derrière la barrière *M. le Mareschal de Chastres* et autres à cheval. Bibl. Nat. avant les noms.

(47) *Figure* 43. *V.V.* 2 *partie.* Intérieur du champ. Le roi arrivé *au fourreau* de la bague. A droite *M. de la Sourdiere Escu.* Derrière la barrière *M. le c. de Rochefort* et 4 autres à cheval, des hallebardiers, des serviteurs etc. Bibl. Nat. avant les noms.

(48) *Figure* 44. *XX.* 2 *partie.* Intérieur du champ. Le roi à cheval, la lance à la main, va entrer par une porte à droite, d'où sort un page, tenant un cheval par la bride; derrière le roi *M. de Memmon. Esc. du Roy* et derrière la barrière 6 gentilhommes à cheval, *M. de Candale* e. a. C. d. E. avant les noms.

Texte 56—59.

(49) *Figure* 45. *AAA.* 2 *partie.* Le roi en armure complète dans le champ, la lance au poing; sur un cheval caparaçonné; derrière la barrière des trompettes, deux chevaliers armés de toutes pièces et M. *le Chanselier, M. de Cateauneuf, M. le President* et *M. de la Villancler P. secr. d'Estat* à cheval.

(50) *Figure* 46 (47 changé en 46). *BBB.* 2 *partie.* Rencontre du roi et d'un chevalier, armés de toutes pièces à cheval, separés par une barrière et visant, en se passant, à toucher de la lance le casque de son adversaire. Dans le fond une tribune avec des dames, puis des carosses, des curieux, etc. Bibl. Nat. avant les noms.

(51) *Figure* 47. *CCC. seconde partie.* Intérieur du champ. Le roi, en pourpoint, à cheval, court la lance contre le quintan (mannequin, réprésentant un Turc); devant le roi court un page, avec une lance; derrière la barrière, à cheval, *M. le Président Jannin, Milord of Donckaster, M. de Lomeni* et *M. de Pl.*; les têtes pas *C. le Vieux?* Bibl. Nat. avant les noms.

Texte 60—63.

(52) *Figure* 48. *BBB.* 2 *partie. La vraye Mode comme estait habillie les cheualiers du balet de M. de Pluuinel.* C. d. E. avant la lettre, le n⁰. etc.; en Ms. *Le Habit du balet faict à la Place Royale.*

(53) *Figure* 2 *partie. Le magnifique balet qui fut dansé à la place Royale Lan MDCXIII le* 5 *d'avril par les Sieurs le tout de l'inuantion de Monsieur de Pluuinel.*

Texte 64—67.

(54) *Figure* 50, *DDD. Canon à la Pigmatelle et canon à la Bascule.*

(55) *Figure* 51, *EEE. Des Escache à la Pigmatelbe, Escache à Coldoye. etc.* 52.

(56) *Figure* 54, *HHH. Embouschure à la Pigmatelle et Embouschure pas d'asne.*

(56*) *Embouschure pas d'assne* 55. *Embouschure montant garni d'amulettes.*

(56**) „ *à* „ 56. *idem à la Piero Antonio Figur* 57 *LLL et Embouscheur à canon montant &c. Figur.* 58 *M.M.M.*

(57) *Une genette entière avec deux petites ballottes. Figur.* 59 *N.N.N. Figur.* 60 *O.O.O. Figur* 60 *P.P.P*

Texte 67, (doit être 68), 69.

(58) *Figure* 59. *O.O.O.* 2 *partie. Pièce des Armes pour Rompre en lice faict au naturel dans les loges de M. le Duc de Bellegarde, grand Escuyer de France.*

(59) *Figure* 62 (changé de 67) *M.M.M.* 2 *partie.* Intérieur de galerie. Le roi

et *M. de Plu*, armés d'une cuirasse et d'un casque, à cheval, vont se rencontrer et lèvent l'épée comme pour se frapper. Dans la galerie du fond, en spectateurs *M. de Sou*, *M. le Gr.* et *le Chev. de Vandomme.* C. d. E. avant les noms.

(60) *Figure* 63. *Q.Q.Q.* 2 *partie.* Le roi et *M. de Plu*, à cheval se rencontrent et chacun d'eux touche de son épeé le casque de l'autre. A gauche *M. de Sou. M. le Gra* et des hallebardiers. C. d. E. avant les noms.

Les planches ont des encadrements passepartouts (7 différents employés dans différents Ex. tantôt pour une pl., tantôt pour une autre.)

II. Édition de 1625. Relié généralement en folio. Le texte a été remanié entièrement et est beaucoup plus étendu.

Titre gravé, comme l'édition I mais sur la toile, gravée sur une planche séparée, 9 l. L'INSTRVCTION DV ROY.... IMPRIME A PARIS, AV DEPENS DE CRISPIN DE PAS LE VIEVX A VTRECHT 1625. Titre en typographie: L'INSTRVCTION..... A PARIS *chez Michel Nivelle; Rue Sanict Jacques à l'Escu de Bretagne. deuant l'Eglise Sainct-Benoist MDCXXV, avec privilège du Roy pour* 6 *ans.*

Extraict du Privilège.

Portrait de R. D(e) Menou de Charnizay, Escuyer du Roy et Gouverneur du duc de Mayenne (VOIR CHARNIZAY aux *Portraits*).

Dédicace: *Au Roy. Sire c'est avec un vif plaisir....* 5 pages.

Roger de Bellegarde à cheval.

Ant. de Pluvinel (voir PLUVINEL, aux *Portraits.*)

Table des Figures et du lieu où elles doivent estre placées.

I Partie 15 figures et la selle.

II „ 15 „

III „ 20 „ et 6 pl. des mors.

Portrait de Louis XIII comme l'éd. I mais l'inscr.: *C'est icy* etc. sur une pl. séparée.

1 *A.* 1 *partie* (N° 1. de l'éd. I)

Texte 1—8.

Figure 2. *B.* 1 *partie* (N° 2. de l'éd. I).

Texte 9—10.

Figure 2. 1 *partie* („ 4. „ „ I).

Texte 11—22.

Figure 3. 1 *partie* („ 3. „ „ I).

Figure 3. *idem* 1 *partie* (N° 4* de l'éd. I) ne figure pas sur la Table des Figures, texte pages 23—26.

Figure 4 *première partie* (N° 5. de l'éd. I).

Texte 27—28.

Figure 5. 1 *partie* (N° 6. de l'éd. I).

Texte 29—34.
Figure 6. 1 *partie* („ 7. „ „ I).
Texte 35—38.
Figure 7. 1 *partie* („ 8. „ „ I).
Texte 39—42.
Figure 8. 1 *partie* („ 9. „ „ I).
Texte 43—46.
Figure 9. 1 *partie sert aussy pour Fig.* (31) 8 *part.* (N° 10. de l'éd. I)
Derrière le mot *Roy* on lit: *agé de* 16 *anns.*
Figure 10. 1 *partie sest aussy pour la figure* 32 *S.* („ 11. „ „ I).
Figure 11. 1 „ (N° 12. de l'éd. 1).
Texte 47—54.
Figure 13. 1 „ („ 17. „ „ I). Le nom du *marq. de Mosse* n'y est pas.
Figure 15. 1 „ („ 15. „ „ I).
Texte 55—56.
Figure 14. 1 „ („ 18. „ „ I).
Texte 57—64.
Sans numéro. („ 13. „ „ I). Le page à cheval indiqué comme *M. du Pré, fils de M de Benjamin*, et près du roi *M. de Benjamin.*
Texte 65—70.
Dernier figure de la partie. (N° 23* de l'éd. I.)

II partie.

Texte 71, 72.
Figure 16. 2 *partie.* (N° 24 de l'éd. I.)
Texte 73, 74.
Figure 17. *seconde partie.* (N° 25 de l'éd. I.)
Texte 75—78.
Figure 18. 2 *partie.*
Texte 79—84.
Figure 19. 2 *partie.* (N° 34. de l'éd. I).
Texte 85—90.
Figure 20. 2 „ („ 27 „ „ I).
Texte 91—96.
Figure 21. 2 „ („ 26 „ „ I).
Texte 97—100.
Figure 22. 2 „ („ 33 „ „ I).
Texte 101—102.
Figure 23. 2 *partie à droicte. sert aussy pour la Figure* 29 (changé) 2 part. (N° 29. de l'éd. I).
Texte 103—104.
Figure 24. *DD.* 2 *partie à gauche* (N° 28. de l'éd. I).
Texte 105—106.

Figure 25. *second partie.* (N° 39 de l'éd. I.)
Texte 107, 108.
Figure 26. 2 *partie, à droicte.* („ 30 „ „ I.)
Figure 27. 2 „ *à gauche.* („ 31 „ „ I.)
Texte 109, 110.
Figure 28. 2 *partie.* („ 36 „ „ I.)
Texte 111, 112.
Figure 29. 2 *partie.* (c'est la même planche que 28, 2e partie de cette édition).
Texte 113, 114.
Figure 30, 2 *partie.* („ „ „ „ „ 27, 2e „ „ „ „).
Texte 115—124.

III Partie.

Figure 31. (c'est la même planche que 9, 1e partie de cette édition).
Texte 125—128.
Figure 32. (c'est „ „ „ „ 10, 1e „ „ „ „).
Texte 129, 130.
Figure 33, 3 *partie.* (N° 21 de l'éd. I.) Au dessus de la tête du cavalier les mots *le Roy* presque effacés.
Texte 131—134.
Figure 34 (changé de 24) 3 (changé de 2), *partie à droicte* (N° 22 de l'éd. I).
Texte 135—138.
Figure 35 3 (changé de 2) *part.* (N° 19 de l'éd. I). Avec le nom du *baron de Jussan* comme cavalier et le mot: *capréole.*
Texte 139—142.
Figure 36, 3 *partie.* Le *Roy disciple de M. de Plu...* monte un cheval qui fait le saut à gauche; à droite le *M. de Sou* et un autre seigneur.
Texte 143—146.
Figure 37 (changé), 3 (changé de 2), *partie* (N° 42 de l'éd. I).
Texte 147—150.
Figure 38, 3 *partie.* (N° 44 de l'éd. I).
Texte 151—156.
Figure 39, 3 (changé de 2), *part.* (N°. 43 de l'éd. I).
Texte 157—160.
Figure 40, *partie* (N° 48 de l'éd. I).
Texte 161, 162.
Figure 41, *partie* („ 45 „ „ I).
Texte 163—166.
Figure 42, 3 *par.* („ 46 „ „ I). Derrière le nom de *M. de Charnesey* on lit *Esc. de Roy.* et le seigneur à droite est indiqué comme *M. de Beauplan Esc.*
Texte 167—170.
Figure 43, 3 *partie* (N° 47 de l'éd. I).

Texte 171, 172.
Figure 44, 2 *partie* (N°. 58 de l'éd. I).
Texte 173, 174.
Figure 45, 3 *partie* („ 49 „ „ I). Les magistrats assis sur une estrade dans l'orde suivant: *Mr. le Chanselier, le P. Pres. de Chateauneuf* et *de la Villauclerc.*
Figure 46, 3 *part.* (N° 50 de l'éd. I).
Texte 177, 178.
Figure 47, 3 *part.* („ 51 „ „ I). Derrière la barrière le *Cte de Casli* et *M. de la Villeauclere.*
Figure 179, 180.
Figure 48, 3 *partie* (N° 59 de l'éd. I).
Texte 181, 182.
Figure 49, 3 *partie* („ 60 „ „ I).
Texte 183, 188.
Figure 50. 3 *partie.* Intérieur de galerie. Le roi, vu de dos, fait faire à son cheval la courbette. A gauche M. de Plu; à droite *M. le Gra* et M. le *M. de Souure.*
Texte 189, 190.
Figure 51—56. 6 Planches des mors.
Figure 48 *BBB*, 2 *partie* (N° 52 de l'éd. I).
Texte 191—200.
Figure 49 *EEE*, 2 *partie* (N° 53 de l'éd. I).

Il y a de cet ouvrage les éditions suivantes:
1623 à Paris, comme décrit.
1625 „ „ „ „
1627 „ „ chez Rocolet.
1629 „ „ Français et Hollandais.
1629 „ „ „ „ Allem. *L'instruction du Roy etc., Reitkunst weylandt h. Antonii de Pluvinel etc. Imprimé à Paris au dépens de Crispin de Pas le vieux à Utrecht. A Paris chez Macé Ruette.*
1656 à Amsterdam, chez *Schippers.*
1666 „ „ „ *idem.*

1361. Emblêmes par J. de Brune. 1624.

Planches dans le livre JOH. DE BRUNE EMBLEMATA. AMST.
Par *W. van de Pas.*

Page 17. Jeune femme lavant son bébé devant le feu. Signé.
H. 76. L. 110.

Page 139. Ruines d'un chateau. Signé.
H. 78; L. 110.

Page 294. Homme et femme assis dans un paysage. Signé.
H. 78; L. 111.

Outre ces trois planches signées, il doit y en avoir dans ce livre, dont les belles gravures (51) sont d'après les dessins d'*A. van de Venne*, encore plusieurs de la main de *W. van de Pas*.

De ce livre existent des éditions de 1624, de 1636, de 1661 et une sans date.

1362. L'Endimion de Gombauld. 1624.

Chez Nicolas Buon, rue St. Jacques à l'enseigne de St. Claude et de l'homme Sauvage. Paris.

Titre. Autel sur lequel Diane assise; à côté une homme et une femme. *C. de Pass fe.*
H. 146; L. 91.

Puis 16 planches dont 8 par *C. le Jeune*.

Page 19. Diane se montre à Endimion.
" 51. Diane visite Endimion dans une grotte.
" 103. Diane avec ses nymphes aperçoit Endimion.
" 127. Combat de Cavaliers.
" 157. Berger et bergère assis.
" 191. Un homme et une femme prosternés devant un autel sur lequel un boeuf est consumé par les flammes.
" 223. Endimion immergé dans une rivière par quatre hommes.
" 333. Endimion repoussé du bateau de Charon.

1363. Les Dionysiaques de Nonnus.

Les Dionysiaques de Nonnus ou les conquètes de Baccus aux Indes.

Titre: Bacchus confié par Mercure aux nymfes. Sur le sol: *Crisp. de Pas. In. et fec.* 1625. *A Paris chez Robert Fouet avec privilège du Roy.*
H. 144; L. 95.

Cortège de Bacchus, sans nom de graveur.

1364. Tranen Jesu Christi, par Pers. 1625.
(Les larmes de Jésus Christ.)

TRANEN IESV CHRISTI *gestort over den ondergank Hierusalems.* T'AMSTELREDAM. *Voor Dirck Pietersz.* (Pers).... *Anno* 1625.

1. Élie nourri par les corbeaux. 1 l. d'inscr. dans la marge infér. *He-*

lias.... vespere; à gauche sur un rocher $\frac{M}{V(an)\ V(alkenburg)}$. Sans n. d. gr.; dans la manière fine de *Magdalena*.

H. 127; L. 163.

2. Isaie assis sur un rocher, décrit le royaume du Christ. — Sur le sol: *M. van Valken(burg), inven. C. van de Pas scalp, H. van Luyck excud.* Inscr. dans la marge infér.: *Jesajas sub.... regnum.*
3. Ézéchiel assis sur une hauteur dominant Jérusalem, prédit la destruction de cette ville. Souscr.: *Ezechiel.... vaticinatur.*

Ces quatre planches sont plus anciennes que le livre qu'elles doivent orner, comme le prouve le peu de fraicheur des épreuves et l'adresse sur le n° 2.

1365. Le Romant des Romans. Avant 1626.

LE ROMANT DES ROMANS *etc. par Du Verdier. A Paris chez Toussaincts du Bray, rue St. Jacques aux espics meurs.* Le titre et l'adresse en 12 l. est inscrit sur et sous un piédestal portant un buste de l'auteur, couronné par deux guerriers. Dans un cartouche en haut 2 lignes: *Tu nous fais vivre.... dans nos armes*

Cris. de Pas in et sc.

H. 173; L. 124.

Une édition de 1626 dont le titre n'a que 149 mm. de hauteur et 102 de largeur, le cartouche en haut étant coupé, porte sur la base du piédestal le millésime 1626.

Elle contient les planches suivantes par *Crispin le Jeune.*

(1) Guerrier vu de dos, l'épeé à la main, entre deux lions debout, va passer par un portique; sur le devant quatre spectateurs. Sans nom.

(2) Le sorcier tenant un livre et un torche. Sur le sol: *Crisp. de Pas In et scul.*

(3) Dans une cour trois chevaliers attaquent un quatrième, tombé sur un genou; deux autres à cheval viennent à son secours.

(4) Des chevaliers qui se battent dans une cour; dans le fond un géant enlève une femme. *Cris. de Pas inv.*

(5) Tournoi dans la cour d'un chateau, entre chevaliers à cheval; en haut un cartouche. *Crispijn de Pas In et scul.*

(6) Assaut d'une forteresse. *Crisp. de Pas, In. et sculp.*

(7) Sur le devant un berger et une bergère qui se font la cour; fond de forêt avec combats et enlèvement d'une femme. *Crisp. de Pas, In. et scu.*

(8) Jardin avec un chateau dans le fond; des couples amoureux assis et en promenade. S. n. d. gr.

(9) Combat singulier dans la cour d'un palais.

Tome III (10). Chevalier combattant deux lions, etc.

Tome II (11). Combat de deux chevaliers sur les marches d'un perron,

1366. Galathée, par J. Cats. 1627.

GALATHEE OFTE HERDERS MINNE-KLACHTE VAN J. CATZ, faisant suite à *Proteus ofte Minnebeelden .... door J. Cats. Rotterdam.* 1627.

1. Buste (Galathée) presque de face, couronnée de fleurs des champs. En ovale; en haut une cornemuse, des deux côtés un amour avec une houlette, monté l'un sur un bouc, l'autre sur une brebis. En bas une vanne, un cheval et une vache. Dans un cartouche 10 vers en 2 div. *Siet, o Hoeders... liefde draecht.* Sans nom; par *Simon* ou par *C. le jeune.*

Les autres planches ont déja servi pour le *Compendium operum Virgilianorum* 1612. Ce sont:

Céres et le berger. (Le berger a laissé pousser ses moustaches et une barbiche pour la Galathée.)

Le berger Damon.

Pales. Avec le monogramme de *Simon.*

Les inscriptions dans la marge inférieure ont disparu.

1367. Le berger extravagant. 1628.

Titre. Portique, ouvrant sur une cour, où l'on voit un berger et un amour qui décoche une flèche. Devant le portique de chaque de côté un homme coiffé d'une marotte. Sur le portique: LE BERGER EXTRAVAGANT. Contre une marche: *Crisp. de Passe in. et fe.* Sur un papier par terre: *A. Paris chez Toussainct du Bray, rue Sainct Jacques aux Espics meurs* 1627 et sur le sol: *Avec Privilège du Roy.* Édition de 1628.
H. 151; L. 94.

Berger debout, avec 3 moutons. Un messager vient lui parler; fond de paysage montagneux avec une rivière etc. Sans nom.
R. H. 146; L. 91.

Buste de femme, de face; dans les cheveux frisés pendent de grands et petits coeurs attachés à des fils. Dans chaque oeil un soleil, sur le front un amour. Sur les joues des fleurs (comme tatoués). En bas cartouche avec: *La belle Charité.* Tout en bas: *Cris. de Passe in. et Fe.*
H. 152; L. 96.

1368. Ger. Thibault d'Anvers. L'Académie de l'Espée. 1628.

Les armes des frères Simon et Othon, comtes de Lippe. En bas un cartouche à enroulements, avec: DEO ET CVNCTIS en 3 l. et 3 l. de dédicace. Plus bas: *Simon Passaeus sculpsit.*
H. 472; L. 344.

Tabula III. Dans un parc quatre gentilhommes de chaque côté croisent l'épée. En haut deux anges tiennent un écusson blanc avec banderolle, destinés à recevoir une inscription. En bas à gauche: *Crisp. de Pa^s (le vieux) Sculp. Ultra.*
H. 487; L. 700.

1369. Le miroir des covrtisannes. 1630.

Il existe de ce recueil plusieurs éditions.

I. La première de 1630 est décrite par Brunet comme composée de:

Titre imprimé, frontispice gravé, 2 ff. préliminaires. 40 portraits en 20 pl. avec texte au verso; plus 6 pl. de texte en vers Hollandais.

Au Cabinet des Estampes à Paris se trouvent de cette édition.

Titre en caractères mobiles 4 l.: LE MIROIR DES COVRTISANNES DE CE TEMPS. *Imprimée pour l'Auteur l'An mill.* 1630.

Frontispice. Intérieur. A gauche une grande cheminée devant laquelle est assis un jeune seigneur, qui, la pipe dans la main et le bras gauche appuyé sur une table, s'est mis à l'aise et regarde le portrait d'une dame, qu'une femme a décroché pour lui montrer. Sur la table un verre, une cannette, un chandelier et une assiette avec des oublis. Contre le paroi dans le fond sont accrochés six portraits de dames, qu'une femme montre à un monsieur, qui vient d'entrer. Par une porte ouverte, à droite, on voit dans un autre pièce deux demoiselles le panier au bras. Sur la partie pendant du tapis de table 3 l. MIROIR DES *plus belles Courtisannes de ce temps*, la même inscr. en Holl. (3 l.) et en Anglais. (3 l.) Belle gravure par le *jeune Crispyn.*

R. H. 112; L. 151.

Portraits de femme en trait oval sur fond blanc, deux sur une planche. Chaque dame a son nom au-dessus et un couplet de 4 l. en français en caractères mobiles au-dessous de l'ovale. Ces planches mesurent environ h. 105, l. 152. Les portraits ne portent pas de numéros.

(1) *Schoon Maritgien* (à droite), *Madame de Vit* (à gauche).
(2) *Signora Isabella* (dr.), *Schoon tanneken van Brussel* (g.).
(3) *Ann la bauolette* (g.), *Margo la belle gantière* (dr.) sur 2 pl.
(4) *Mrs Mary, C. P.* (dr.), *Mylady of Oxm.* (g.).
(5) *Schoon Hester* (dr), *Schoon Elisabeth* (g).
(6) *Margo la Macrelle* (dr.), *Mademoiselle F. C. E.* Court. (g).
(7) *Madame de C. V. E.* (dr.), *Mademoiselle D. V. V. V. I.* (g). *age de* 26 *anns* avec couplet: *Entre touts autres...*
(8) *La Donna Juliana belle courtisana* (g), *La belle Toscanese en Fiorensa* (dr.) sur 2 pl.
(9) *Die schoone Malmenspier* (dr.), *Vrau Anna L.* (g).
(10) *Schoon Anna Maria von Strasburg* (dr.), *Die Metzgers Katerin von Praeg* (g).
(11) *Die Wywodin van Dansick* (dr.), *Karne A. D.* (g).
(12) *La poudrière macrelle* (dr.), *La Bassonpierre on R. F.* (g).
(13) *Schoon Iffken van Purmerend* (dr.), *Bessi Janss van Wurmer* (g).

(14) *La belle Zauonnare cour.* (face), *Anna la Vetze* (g).
(15) *Dority her Chambermaide* (g), *Mrs Margery of Richmonde* (dr.) sur 2 pl.
(16) *Madammoselle des E. S. R.* (face), *La belle Angloise* (g).
(17) *Madamoiselle D. V. V. V. I.* (g), *La belle DANS* (g) sur 2 pl.
âge de 26 anns.
Même portrait que 7 a. avec vers.
A. bas Nefue est un soleil...
(18) *La belle Janne d'Aras* (dr.), *La belle Marotte de Nanci* (g).
(19) *Die balbiereisket von francfort* (dr.), *Anna Rosina von Marpurg* (face).
(20) *Coridon* (dr.), *Silvia* (g).

II. Il y a une édition postérieure dont les planches assez faibles d'épreuves portent un numéro pour chaque portrait. Elles n'ont pas les vers en caractères mobiles, mais bien du texte au revers, que je n'ai pu lire, les estampes étant collées en plein.

Les portraits de la pl. 1 de l'édition de 1630 portent les numéros 29, 30.
2 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃 27, 28,
au dessus du 28 *schoon meyken van Brussel*,
3 〃 l'édition de 1630 portent les numéros 12, 11.
4 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃 21, 22.
5 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃 31 *schoon Elsgien* 32 *schoon Hester*.
6 〃 〃 〃 〃 portent les numéros 3, 6.
7 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃 17 *Mad. de D. V. E.*, 8 *D. V. N. V. E. age de 20 anns.*
8 〃 l'édition de 1630 portent les numéros 14, 13.
9 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃 23, 24.
10 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃 35, 36.
11 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃 25, 26.
12 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃 5, 8.
13 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃 33. 34,
14 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃 15, 16,
15 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃 20, 19,
16 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃 7, 10.
17 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃 4.
l'autre portr. est. *Schoon Barbertien.*
18 〃 〃 de 1630 portent les numéros 39, 40.
19 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃 37, 38.
20 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃 1, 2.

III. Il y a une édition de 1701 avec texte Hollandais, Français et

Allemand. Je présume qu'une planche que j'ai rencontrée, h. 107, l. 141 représentant 8 *La Bassonpière R. F.* et 7 *Madammoselle du E. S. R.* doive y appartenir. Ce sont des copies en contrepartie des gravures de van de Pas, elles ont 2 l. de Hollandais gravées sous chaque portrait.

IV. Il y a encore une éd. de 1708: SPIEGEL DER SCHOONSTE COURTISANEN ... GEDRUKT NAAR DE COPYE VAN PARIS, avec 29 portraits.

V. Pour l'éd. de 1710 ces pl. ont été coupées en deux et diminuées dans les deux sens, de sorte que les vers ont disparu. Cette edition in-8° a un titre imprimé en rouge et noir: SPIEGEL.... *De derde Druk; vermeerdert met de* VYF ZINNEN .... TOT GOVDA BY LVKAS KLOPPENBVRG 1710. 3 pages dédicace à Klimene en Holl. — 29 portr. avec 1 l. d'inscr. et 2 vers en bas en caractères mobiles; en regard 8 et 8 vers Holl. et 4 vers Français. Mesure h. 85, l. 64 environ.

M. Margery of Richmonde.
Mademoiselle F. C., E. court.
La poudrière Maquerelle
Nel Gwyn (d'un autre graveur).
La bassonpierre ou R. F.
Mademoiselle E. S. R.
La belle Angloise.
Schoon Barbertie.
Anna la Bauolette.
Margo la belle gantière.
L'Incomparable (*la Neffue*).
Madame D. V. E.
Myladi of Abson.
Dority her chambermaide.
Mrs. Mary P.
Die schoone Deene (*Vrau Anna L.*)
Die schoone Malmeuspier.
Karne A. D.
Die Waywodine.
Schoone Mayke te Brussele.
Signioro Isabella.
La belle Agniesse (*de Vit*).
Delfse Marretie.
Wurmer Bely.
Iefke te Purmerent.
De Metsger van Praag.
Belle' Anne de Straasburg.
Charmante Marie de Nansi.
Charmante Jeane d'Aras.

1 page BESLUYT; 6 pages DE VYF ZINNEN etc.

1370. Adr. Hofferi. Poëmata. 1635.

Les poésies en Hollandais par Adr. Hofferus. *'t Amsterdam by Broer Jansz.* 1635. Ce livre contient les gravures suivantes par *Crispyn le jeune:*

1. Titre. Héraclite et Démocrite assis, tiennent entre eux un globe sur lequel le titre du livre en 11 lignes et sur une banderolle: ANSER STREPIT INTER OLORES.

Dans le compartiment du haut les sept vertus cardinales et la religion

au milieu d'elles. Dans celui du bas, les diverses occupations de l'homme, dans le commerce, les plaisirs, etc. S. n. d. gr. mais par *Crispyn le jeune*. H. 183; L. 148.

Emblême, l'oie entre cygnes; en méd. sur fond ombré. S. n. d. gr. ou inscription.

Page 17. Tableau dans l'église des Minorites à Padoue: moine placé entre le Christ et la Vierge. En méd. sur fond ombré.

" 19. Vitrail d'une églis à Bois-le-Duc. Evêque: à genoux entre le Christ et la Vierge. En méd. sur fond ombré.

" 116. Pépinière d'amateur entre deux maisons, celle à droite a une galerie au rez de chaussée et une volière au-dessus. En méd. sur fond ombré.

" 283. Deux seigneurs se rencontrent près de l'endroit où se font les exécutions capitales. En méd. sur fond ombré.

" 337. Jardin derrière des maisons, au milieu un sentier; à gauche un homme avec sa femme et un enfant; à droite une femme tenant un petit enfant par la main. En méd. sur fond ombré.

1371. Les vrais Pourtraits de quelques unes des plus grandes dames. 1640.

Titre en typographie, 6 l. LES VRAIS POVRTRAITS *de quelques unes* DES PLUS GRANDES DAMES DE LA CHRESTIENTE DESGVISEES EN BERGERES I PARTIE. Le même titre en Holl. 4 l. *'t* AMSTERDAM *gedruckt by* JOOST BROERSZ *in de Pijlsteegh voor den Auteur*. 1640.

Une page. *Aux Nymphes de l'Amstel*, signé *C. de P.* et la même préface en Holl. 2 pages. Une planche par *C. le jeune*. — Trois dames en bergères reçoivent d'un seigneur en berger une couronne de fleurs, derrière lui Cupidon avec une houlette et des couronnes; à droite une dame et plus loin encore quatre bergères à l'entrée d'un bois. Dans le fond une ville. — Sur une banderolle tenue en l'air par deux petits amours:

Le Bouquet des Bergères.
Der herderinnen bloemkransgen.

H. 115; L. 160.

Suivent les portraits de princesses, dames de qualité et patriciennes de divers pays, mais surtout de la Hollande; deux portraits en ovale sur chaque planche (portant un N° et une lettre). Au-dessus de chaque portrait un nom et des lettres qui cachent le vrai nom de la dame. En regard de chaque planche, pour chaque portrait 4 vers Français et 4 Holl. avec la même inscr. de nom etc. que le portrait auquel ils se rapportent.

Dans la première page au-dessus des vers: IMPERATRICE et LA ROYNE DE FRANCE.

L'exemplaire du Cab. des Estampes à Paris a sur quelques portraits les noms au crayon. Ils sont tous par *C. le jeune.*

Planche 1. A. MANTVANA IMR. *l'Impératrice,*
GALLICANA R. F. *la Reine de France, épouse de Louis XIII.*
" 2. B. CIBELE. R. M. *la Reine mère, épouse de Henri IV.*
IBERIDA R. H. *la Reine d'Espagne.*
" 3. C. ROSELINDA A. R. *la Reine d'Angleterre, épouse de Charles I.*
HERSILLA R. S. *la Reine de Suède.*
" 4. D. HESPERIDA R. D. *la Reine de Danemarc.*
SABAVDINA S. D. *Duchesse de Savoie.*
" 5. E. TEBASSILE A. R. B. (*veuve du roi de Bohème*).
PALATINA B. P.
" 6. F. ORANIA P. O. (*Princesse d'Orange, épouse de Fréd. Henri*).
" 6. F. BATAVINA P. O. " " " " *Guillaume II.*
(sur deux petites pl. avec deux F et deux 6.)
" 7. G. VAVDEMONTA D. L. (*Duchesse de Lorraine.*)
COLLIGNEA M. E. V.
" 8. H. LVSITANA P. P. T. G. A.
BOYA P. P.
" 9. I. BRVNONA D. B.
MONTANA C. C. (*Comtesse de Culemburg*).
" 10. K. AMOLOSA C. S.
DEBOREDA V. D. V. A.
" 11. L. HEROINA N. C.
BVLLIONEA D.
" 12. M. VIANA N. B.
ARDEWERDA B. B. W. T.
" 13. N. ANASAVIA C.
" 13. N. LATIFONDIA B. B. (*Brederode*).
(Sur deux planches.)

Titre en 4 l. *Ici suivent les* DAMOISELLES NOBLES *et dames de qualité déguisées en Bergères, le II Partie* et le même titre en Hollandais.

Planche 14. O. BERVLOSTIA N.
APVRA N. B.
(Il y a des ex. où le O. manque.)
" 15. P. SENYBVRGA D. N. T.
ORIENDA N. T.
" 16. Q. BRABANTINA N. V. D. W. T.
STELLIFERA D. N. G.
" 17. R. HORDEACEA N. H.
ANGELICA N. A.

Planche 18. S. MVSEABINDA N. A.
CEDOBEKA N. G.
" 19. T. LIOGELA N. A.
HETRVRIA N. T.
" 20. V. SLDIA N. O.
MACABEA N. a. M.
" 21. W. FELICIA N. Z. L. D. A.
APPOLLINEA N. S. M. A.
" 22. X. AMSTELICA N. P.
DARIANA N. S.

Titre en 5 l. *Ici suivent les portraits des* FEMMES ET FILLES *d'honorables marchands désguisées en Bergères, III Partie;* le même titre en Holl. en 6 l.

Planche 23. TELOBERA N. A. M. T. L. A.
CHANNA A. M. S. T. A.
" 24. LVGDVNeA B.
ATHAENIANA B. a. H. G. R. E. S.
" 25. APELLINA V. T. A.
AMBIA D. V. T. A.

Les planches suivantes n'ont pas de numéro.

KOSMIA R. T. B. M. a.
ALACRIA B. A. M. S. L. A.
SEDRVINE a. R.
AMBILÆA R.
CHANIBETTA A. K. S., T. A. S. T. L. A.
ATELeTA A. S. L. T. A. S. T. L. A.
ALvTEA. A.
ROSEA D. (*de Delft?*)
FALCONETTA H. (*de Haarlem?*)
ANHELA H.

Titre en 6 l. ICI OOMMENCE LE CHOEVR DES MVSES AVEC LEUR CHANSONS A LHONNEVR DES VERTVEVSES FEMMES ET FILLES. IV PARTIE. le même titre en Hollandais en 4 l.

5 pl. non numéroteés avec deux portraits sur chacune; en regard de la première pl. un couplet en Holl. et un en Français pour Pallas, un en Holl. et un en Français, avec musique pour Clio. Les autres pl. ont en regard 1 couplet en Français et un en Holl. pour chaque muse.

PALLAS	MELPOMENE	ERATO	CALLIOPE	VRANIA
CLIO	THALIA	TERPSICHORE	EVTERPE	POLVMNIA

7 pages. Poême signé K Π A au *Nymphes de l'Amstel*; le même en Hollandais (11 pages).

Le poëte cite quelques demoiselles et dames Hollandaises savantes ou artistes telles que: *Anna van Boizel*, *Anne Marie Schurmans*, *Marie van der Heyden* (peintre sur satin), *Christine ou Catherine Poppens*, (célèbre pour ses tapisseries), *Anna et Cornelia Vossius* et *Magdalena van de Pas* (dont il regrette la mort) et de qui il dit: *Ton bronze Phidias, ton marbre Praxiteles, N'ont pas tant de beautés que les nacques de perles, qui sortent de la main de l'artiste de Pas.*

1 page (au lecteur) par *C. de Pas.*

1 planche SILVIA et AMINTA, deux portraits; en regard 4 couplets Français et 4 Hollandais, dialogue entre S et A.

3 pages. *Chanson à la mode des bergères de la cour et de la ville;* 10 couplets en Français et 10 en Hollandais.

1 planche. Berger demandant à un sphynx en garde devant une porte bien fermée et qui tient un papier sur lequel: *Berger tirant les noms des villes et pais, des lettres que tu vois dis moi quel est lavis. Spelt den naem vā lant off stadt wt hooftletters wat is dat.* Par *Crispyn le jeune.*

1 page 16 l. vers Allemands par *C. de Pas.*
" 18 l. " Italiens.

1372. Les abus du mariage; avant 1641.

Les Abus du mariage où sont clairement réprésenteez les subtilitez deshonnêtes tant des femmes que des hommes dont ils usent pour se tromper l'un l'autr (français, anglais, allemand et hollandais). *Amst.* 1641.

Frontispice gravé.

Titre imprimé.

3 ff préliminaires.

25 pl. présentant chacune 2 portraits, 8 ff. de texte, parmi les quelles une grande planche.

La 2e partie. *Ici commencent les coquages d'Espagne et d'Italie et les ruses des méchantes femmes.* En outre une planche allégorique *le char du Satyre.* (Brunet).

Suivant le Kunstcatalog de Rud. Weigel XXIII N° 18403, la première édition est sans date, et a aussi un titre en Hollandais.

Voir une série de 18 planches ovales avec texte au verso sous le N° 1383.

1373. Ondergancк des Roomschen Arends. 1642.

Den Onderganck des Roomschen Arents door den Noordschen Leeuw, door Weylandt Bartholomeus Hulsius....ende nu aen't licht gebracht door Crispyn de Pas, 't Amsterdam voor Crispyn van de Pas. In 't Jaer 1642.

Titre par *Crispyn Junior* ou sorti de son atelier, avec Gustave Adolphe et *Desolata Germania.* (La défaite de l'aigle romain par le lion du Nord; sur la guerre de Gustave Adolphe en Allemagne.) 4⁰.

Cet ouvrage est composé de 29 emblêmes illustrés chacun par une gravure de 113 mm. de largeur et 69 mm. hauteur environ. Les Nos 1—19 et 21—24 sont gravés par *Crispyn de Pas,* les autres par un graveur inconnu. Le même volume contient ordinairement: EMBLEMATA SACRA. Amst. ? 1631. Avec gravures par *Merian.*

Une édition de la même année et en tout conforme à celle décrite a un titre en caractères d'imprimerie; on y a ajouté: *Hier zijn noch bijgevoeght de Victorien der Croon Sweden, sedert den doodt des Autheurs verkreghen* (on y a ajouté les victoires remportées par la Suède depuis la mort de l'autheur). Vignette avec les armes de Gustave Adolphe par *C. Junior* avec inscr.: *Gloria eius immortalis.* Citation de Obadjah 1. 4 et puis: t' AMSTERDAM *voor* CRISPIN *van de* PAS. *In 't Jaer* 1642.

1374. La Lumière de la Peinture. 1643.

De cet ouvrage, dont une première édition parût à Amsterdam en 1643 et une autre dans la même ville en 1666, presque tout les différents exemplaires varient entre eux soit pour l'ordre dans lequel les planches se suivent, soit pour le nombre des gravures.

Dans une dédicace aux Etats de la province d'Utrecht et à la municipalité de la ville d'Utrecht, Crispyn parle avec reconnaissance de la sympathie que ses parents et lui-même ont toujours rencontrée dans cette ville. Dans une préface, il dit avoir toujours cultivé l'amitié des plus renommés artistes, tel que Rubens, M. Fréminet, Bloemaert et d'avoir fréquenté, e. a., avec le fils de Paulus Moreelse et le chevalier van der Burg l'école de dessin, tenue à Utrecht par les meilleurs maîtres. Puis que surtout M. de Pluvinel, auquel le prince Maurice d'Orange l'avait envoyé pour l'assister dans son Manège-Académie, l'avait engagé à composer ce livre; Crispyn était attaché à ce Manègé pour instruire les les jeunes gentilhommes dans l'art du dessin. Ces jeunes gens

étant peu faits pour des études longues et dificiles, Crispyn avait dû chercher une méthode plus facile que celle suivie ailleurs.

Je donnerai la description de l'exemplaire conservé à la Bibliothèque Nationale à Paris. I. édition de 1643 et d'un autre. II. édition de 1665 qui se trouve dans la Bibliothèque Royale à la Haye; ces deux exemplaires étant les plus complets que j'ai rencontrés.

I. Édition de 1643. Titre en typographie en langues italienne, hollandaise française et allemande: LA PRIMA PARTE DE LA LVCE DEL DEPINGERE etc. 10 l. EERSTE DEEL *van 't Light der Teken- en Schilderkonst etc.* 7 l. LA PREMIERE PARTIE *de la lumière de la peinture et de la designature. Dans laquelle on a demonstré avec une facile manière à tirer toutes les parties du corps par une figure proposée avec la mesure, commençant de la teste jusqu'aux mains, jambes, pieds, tant des hommes, femmes et enfants. Mis en lumière avec grande diligence et peine par Crispyn de Pas, avec de belles figures,* 6 l. *Das Erste Theil vom Liecht etc.* 6 l. adresse de *Jan Jansz. op 't Water te Amsterdam, alsmede bij den Autheur selve op de Westermarkt in Pallas.* 1643. Avec la vignette Minerve debout, en bordure ovale avec inscription: LABOR ET CONSTANCIA FACIT ARTEM; dans les coins des instruments de travail.

Titre gravé en partie par *Crispyn.* Dans une salle en forme de hemicycle est assise une femme tenant de la droite une torche allumée, de la gauche un bouclier avec une tête de Méduse; sur ses genoux un livre ouvert avec inscr.: *Nulla dies sine linea.* Sur une toile tendue contre le piédestal HIC OPUS. HIC LABOR. A ses pieds, à droite et à gauche, des jeunes gens dessinant. Contre le mur sont rangés huit artistes savoir, à commencer de la gauche: *Abr. Bloemaert, Ger. Honthorst, C. de Pas?, le vieux Crispijn?, J. G. Bronkhorst, R. Savery, Miereveld* et *P. Moreelse.* Dans le haut à gauche les armes de la ville, à droite celles de la province d'Utrecht. Sur une toile 2 l. *La prima Parte della luca etc.* et 2 l. holl., 2 l. franc. et 2 l. allemand. de titre. Dans la marge infér. *con priui Sac. Caesar Maiest.* T'AMSTERDAM BY IOHAN BLAEV. *Con. preui Regis Crist.*

1 page. Dédicace aux États d'Utrecht et à la municipalité de la ville. (holl.)

4 pages. Préface (Avis) aux amateurs de l'art en italien, français, hollandais et allemand.

Planche I. Une main dessinant, avec inscr.: *Nil Carbone sed usu.* NVLLA DIES SINE LINEA.

Les planches qui suivent, ont un texte explicatif en quatre langues en regard.

TEXTE ET PLANCHES, PAGES 1—64, 70.

Planche II. figures géométriques, cercles, carrés, etc.
„ III. idem.
„ IIII. quatre têtes avec les proportions.
„ V. tête de mort, deux têtes et une avec proportions, yeux etc.
„ VI. nez, yeux, bouches, les mêmes au trait.
„ VII. yeux, „ „ „ „
„ VIII. oreilles, „ „ „ „
„ IX. nez et bouches, „ „ „ „
„ X. nez et profils, „ „ „ „
„ XI. 3 têtes avec les proportions au trait.
„ XII. 5 têtes d'enfants „ „ „
„ XIII. 4 têtes de mort, les mêmes au trait.
„ XIIII. 5 mains, „ „ „ „
„ XV. 5 mains en action, „ „ „ „ par un autre graveur.
„ XVI. 5 mains, „ „ „ „
„ XVII. 5 pieds, „ „ „ „
„ XVIII. 6 pieds, „ „ „ „
„ XIX. 3 jambes, les mêmes au trait.
„ XX. 6 jambes et 2 au trait.
„ XXI. 3 jambes, les mêmes au trait.
„ XXII. 2 bras, „ „ „ „
„ XXIII. 2 bras, „ „ „ „
„ XXIV. 4 torses au trait.
„ XXV. 4 torses au trait.
„ XXVI. 3 „ et 1 au trait.
„ XX(VII). changé. 2 pl. superposées, 3 enfants, les mêmes au trait avec texte page 64. C'est la XXIX de l'éd. de 1665.
„ XX(VIII). changé. 2 pl. 3 enfants, les mêmes au trait avec texte page 70. C'est le XXX de l'éd. de 1665.
1. 4 enfants, les mêmes au trait.
II. 4 „ „ „ „ „
3. 6 „ „ „ „ „
IV. 3 petits génies, la mêmes au trait, par un autre graveur.
V. 3 „ „ „ „ „ „ „ „ „ „
VI. 3 „ „ „ „ „ „ „ „ „ „
Argument de la seconde partie en ital., holl., franc. et allemand.

TEXTE ET PLANCHES 1—15; LE TEXTE NE VA QUE J'USQU' A LA PL. VIII.

Pl. I. Hercule, avec les proportions au trait.
„ II. Deux hommes „ „ de profil et de dos.
„ III. Un „ „ „ de face.
„ IV. Deux „ „ „ de profil et de dos.
„ V. Un „ „ „ de face.

Pl. VI. Deux hommes avec les proportions de dos et profil.
" VII. Un " " " " de face.
" VIII. Homme tenant une bêche, pour les muscles.
" IX. Le même, profil à gauche.
" X. " allant.
" XI. " le pied sur un bloc.
" XII. " vu sur le dos.
" XIII. Deux squelettes.
" XIV. Homme tenant de la gauche une lance, de face.
" VX. (sic) Homme s'appuyant de la gauche sur un bloc.
" XVI. (changé) Homme avec bouclier et bâton, vu sur le dos.
" XVII. Homme un genou par terre.
" XIIX. (sic) Homme couché sur le dos sur des blocs.
" XIX. Homme assis vu sur le dos.
" XX. Homme s'appuyant sur un bloc et parant des coups.
" XXI. " à moitié couché, vu de gauche.
" XXII. " assis, dormant.
" XXIII. (changé) Homme couché sur le dos, la tête devant, pour le raccourci.

1 page Addition ou perspective des figures, titre et planches 1, 24.

Pl. I. II. Bras en raccourci et les mêmes au trait.
" III. IV. jambes " " " " " "
" V. Hommes marchant " " " " "
" VI. " assis tenant une couronne de lauriers.
" VII—X. " couchés, sur le dos, sur le ventre, assis, en raccourci, les mêmes au trait.
" XI. Six hommes, composés de blocs.

III Partie.

Pl. Titre en 4 langues en typogr. — *By Crispyn de Pas. Anno MDCXLIV.*

TEXTE ET PL. 2—4; LES AUTRES PLANCHES SANS PAGINATURE.

Pl. I. Femme, avec les proportions.
" II. " vue de face.
" III. " vue sur le dos.
" IV. " vue de côté, portant un sac.
" V. " couchée, vue sur le dos.
" VI. " debout avec un carquois, près d'un marbre.
" VII. " marchant tenant un bâton avec des pampres.
" IIX. " couchée, vue de face, la tête à gauche.
" IX. " couchée, sur le ventre dans un lit, vue du côté des pieds.
" X. " un genou par terre.
" XI. " couchée sur le dos, dans un lit, la tête à gauche.
" XII. " debout près d'un arbre tenant un cep.

Pl. XIII. Femme assise.
„ XIV. „ „ à ses pieds un bassin.
„ XV. „ couchée, une flèche dans la poitrine, la tête devant.
„ XVI. „ „ la tête devant, à côté un carquois, etc.
„ XVII. „ „ dans un lit, la tête à droite.

IV Partie.

QUATRE PAGES D'EXPLICATION POUR HABILLER LES FIGURES ET EMPLOI DU MANNEQUIN.

Pl. I. Paysan debout tenant un bâton, d'après *Bloemaert?* Par un autre.
Quatre femmes ailées portent une corbeille de fruits. „ „ „
„ „ „ „ „ couronne de fleurs. „ „ „
Paysan debout vu sur le dos, légèrement gravé. „ „ „
„ VII. La Géométrie. Femme assise mesurant avec un compas sur un globe.
„ VIII. L'Histoire? femme assise, tenant une tablette sur les genoux.
„ IX. Le Commerce? „ „ avec caducée, etc.
„ X. L'Astronomie? „ „
„ XI. CORIDON. 2 l. de souscr. *Tu mea...fovès.*
„ XII. SILVIA. „ „ „ „ *Rustica...meis. J. byler pinxit. C. Pas excudit.*
„ XIII. MARS. „ „ „ „ *Mars...arma. J. Bylert. C. de Pas exc.*
„ XIIII. Vénus et l'amour. „ *Continuá...VENUS. J. byler pinxit. C. pas excudit.*
„ XVII. Deux bustes de femme superposés.
„ XIIX. (sic) idem idem
„ XIX. Deux bustes d'homme superposés, l'un méditant, l'autre dessinant.
„ XX. Bustes d'anges et de guerriers superposés.
„ XXI. „ d'homme, l'un lisant, l'autre méditant, superposés.
„ XXII. „ d'un enfant tenant un oiseau et d'un homme regardant en haut, superposés.
„ XXIII et XXIV. Soldats.
„ XXV—XXIIX. Paysans.
Deux femmes assises, des paniers au bras.
„ XXX—XXXIII. et 1 pl. sans N°. d'après *Bloemaert* et
„ XXXV—XL. Statues d'après *Joa. Lanfranco.*

V Partie.

Plusieurs de ces planches sont gravées par *Rob. van Voerst*, quelques-unes d'après *R. Savery*. 1 page d'explic., Titre, TEXTE, PL. 1—24 ET PUIS PLANCHES SANS PAGINATURE.

Pl. I—X. Le cheval, texte 2—21.
„ XI. L'âne, texte 22.
„ XII—XIV. La vache, 24.

Pl. XV. Tigre.
„ XVI—XIX. Lions, XVI et XVIII sont les mêmes.
„ XX. Léopards.
„ XXI—XXII. Ours.
„ XXIII—XXIIII. Éléphants.
„ XXV—XXVI. Chameaux.
„ XXVII—XXX. Porcs.
„ XXXI—XXXIV. Chiens.
„ XXXV—XXXVI. Renards.
„ XXXVII—XXXVIII. Chats.
„ XXXIX—XXXX. Singes.
„ XLI—XLII. Lapins.
„ XLIII—XLV. Cerfs.
„ XLVI—LXVII. (sic) Boucs et brebis.
„ I—XII. Oiseaux.
„ I—V. Poissons.
„ VI. Insectes.

II. Édition de 1665.

Titre en typographie comme dans l'éd. de 1643 mais avec le millésime 1665.
Titre gravé „ „ „ „ „
Texte 1—64, 70.
Pl. I—XXVI = I—XXVI (édition 1643).
„ XXVII. Trois torses, au trait.
„ XXVIII. Trois „ „ „ et 1 en carrés.
„ XXIX. Trois enfants, les mêmes au trait = XX(VII).
„ XXX. Trois „ „ „ „ „ = XX(VIII).
„ I—VI = I—VI.
La seconde partie avec titre en quatre langues, *'t Amsterdam bij Crispyn de Pas* MDCXXIV (*sic*).
École de dessin, le soir; le modèle est un Vulcain.
Pl. I—XIV = I—XIV.
„ X. (sic) homme attaché à un bloc (*G. B. delin*).
„ XVI manque.
„ XVII = XVI.
„ XVIII homme vu de dos, marchant avec un bâton.
„ XIX = XVII, XX = XIIX, XXI = XIX, XXII = XX, XXIII = XXI
XXIIII = XXII, XXV = XXIII.
„ I—XI = I—XI.
Troisième partie *by Crispyn de Pass 't Amsterdam Anno MDCLXIV.*
Pl. I, II femmes, proportions.
„ I—V = I—V.
„ VI = IIX, VII = VI, VIII = VII, IX = IX, XI = X, XIII = XII,
XIV = XIII, XV = XIV, XVI = XI, XVII = XV, XVIII = XVI.

Quatrième partie, sans texte.
Mannequin assis, de face, une draperie sur les genoux.
idem plus petit.
Pl. III = I.
„ IIII. Trois femmes.
„ V. Femme assise, d'après *Jos. Arpinas.*
„ VI. LIBERALITAS.
„ VII—XIII = VII—XIII.
„ XV—XVIII. planches par *Swanenburg* e. a. numérotées à la plume.
„ XIX = XVII.
„ XX—XXII. bustes d'après différents artistes.
„ XXIIII. deux bustes.
„ XXV—XXXVI. pl. d'après *Salvator Rosa, Bloemaert* e. a.
„ XXXVII—XLII = XXXV—XL.
„ XLIII—XLVI. pl. d'après différents artistes.
Cinquième partie.
Titre, Texte 2—24.
Quadrupèdes I—XLVII = I—XLVII.
Oiseaux I—XII = I—XII.
Poissons 1—V = I—V.
Insectes VI = VI.

1375. Doolhof. 1648.

Den Nieuwen en vermaeckelycken DOOL-HOF .... *ghepractiseert door Meester David Lingelbagh van Franckfort, alsmede door zyn Soon Philips van Linghelbach. Voor David Lingelbagh woonende op de Roose-gracht, by de derde brugh.*

Description dun jardin à Amsterdam, nommé *Doolhof* ou Labyrinthe, où l'on voyait plusieurs histoires etc. réprésentées par des figurines, mises en mouvement par des méchanismes.

Sur le titre la marque d'éditeur de *C. v. d. Pas.* Minerve debout, en ov. avec inscr.: LABOR ET CONSTANCIA FACIT ARTEM.

Préface, au lecteur (en Hollandais comme la texte entier du livre) signé CRYSPYN DE PAS.

Portrait de David Lingelbach. Buste presque de face en pourpoint uni, collerette rabattue. En ov. sur fond ombré. En haut dans les coins: ÆTATIS LV—1648. Dans la marge inférieure le nom. Très soigné.
H. 90; L. 67.

Vue de la grande fontaine dans la cour avec St. Christophe, les vertus et les vices.

Vue de la fontaine sans l'entourage; elle est représentée comme jouant.

L'empereur Ferdinand III, assis, à droite un page.
Horloge artistique, indiquant les changements de la lune etc., etc. et ornée de beaucoup de figurines mobiles.
L'histoire d'Esther, de Mardochée, etc.
L'histoire du roi David.
L'histoire des habitants de Weerdt (en Braband) se battant contre une raie morte.
Diverses mécaniques, du berger Coridon, des cinq sens, une masquerade, etc.

Toutes ces planches sont gravées par *C. le Jeune*, d'une manière légère et peu soignée. La description se trouve en regard des planches.
Le petit livre non rogné a 190 de haut et 153 de large.

Dans le catalogue de la bibliothéque célèbre de Jac. Koning, Amst. 1833, on trouve sous le N°. 469 page 195 une série de descriptions des deux labyrinthes qui ont existé à Amsterdam. Outre l'ouvrage décrit le cat. mentionne: *Verklaringe van treffelycke konstighe werken, ende haer beweginge, door Oorlogiewerck gedreven enz. in den ouden* DOOLHOF *tot Amsterdam op de hoek van de Loyersgracht, 't Amsterdam voor Crispyn van der Pas* 1648, avec planches et le portrait de David Lingelbach; le même ouvrage Amsterdam 1668. Donc la description de *l'ancien* Labyrinthe, également par C. v. d. Pas.

1376. J. Cats. Ouderdom. Buyteleven, etc. 1655.

(Vieillesse, Vie des champs).

Page 61. Fable du gland et du melon, d'après *A. v. d. Venne* par *C. de Pas* (les noms dans la marge inférieure).
H. 116; L. 142.

Page 102. Intérieur d'une église; à droite trois seigneurs regardant des enfants qui jouent au billes; un garcon cherche à retirer une bille de dessous une dalle armoiriée posée sur des rouleaux en bois. — Sans n. d. gr. mais par *Crispyn le jeune.*
H. 115; L. 141.

1377. Cats. Doodkiste voor de Levendige. 1655.

(Cercueil pour les vivants.)

Page 49. L'homme passant la nuit dans une maison sur la route et trouvant les fenêtres mal fermées, se lève et cloue une planche contre l'ouverture; le maitre de la maison vient le prier de finir son bruit. Marqué à gauche sur le plancher: *C. de Pas Invent;* par lui. (*le jeune.*)
H. 119; L. 139.

1378. J. Dullaert. Traduction de Jérusalem délivrée. 1658.

Het Verlost Jeruzalem van Torquato Tasso vertaald door J. Dullaert. Rotterdam 1658. 8°.

Avec gravures par *C. de Passe* et d'après lui par *D. Loggan.*
Rud. Weigel, Kunstcatalog. XXXV. 25079.

1379. Du Ryer. Les métamorphoses. 1677.

LES METAMORPHOSES D'OVIDE .... DE LA TRADVCTION DE M. PIERRE DVRYER PARISIEN .... A BRVXELLES chez FRANÇOIS FOPPENS *Marchand Libraire et Imprimeur au S. Esprit* MDCLXXVII.

La première édition parût a Paris en 1660, la troisième chez Blaeu à Amsterdam en 1702. Dans cet ouvrage in folio on trouve une quantité d'estampes, dont plusieurs, gravées par *Madeleine van de Pas* (avant 1640) doivent avoir servi pour une autre édition du même livre ou pour un autre Ovide.

Ou plûtot, vu la fraicheur des épreuves, ces gravures, faites par l'artiste pour une publication qui n'a pas eu lieu, ont été achetées par Foppens aux héritiers de Madeleine et utilisées pour les Métamorphoses de 1677.

A part celles décrites ci-dessous, qui sont toutes de Madeleine le livre est orné? de planches gravées par *F. Bouttats, Martin Bouche* et un artiste inconnu qui s'approche un peu de la manière moins soignée de *Crispin le Jeune.*

Page 25. Apollon et Daphné.
H. 170; L. 230.

Page 36. Junon mêt les yeux d'Argus dans la queue du paon.
H. 168; L. 230.

Page 77. Rapt d'Europe.
H. 171; L. 236.

Page 88. Junon et Sémelé; peut-être par *Guillaume.*
H. 164; L. 132.

Page 96. Narcisse amoureux de lui-même.
H. 172; L. 235.

Page 109. Pirame et Thisbe.
H. 169; L. 231.

Page 121. Salmacis et Hermaphodite. H. 163: L. 231. C'est la même planche que *Madeleine* a gravée en 1623, d'après *Pinas,* dédiée à J. Cats, N°. 979. Pour pouvoir l'utiliser pour le présent ouvrage on la coupée en bas.

Page 139. Persée et Andromède.
H. 168. L. 230.
Page 233. Céphale et Procris.
H. 167; L. 235.
Page 288. Les mêmes se promenant dans un bois; douteux.
H. 170; L. 232.
Pag. 241. Minos et Scylla.
R. H. 166; L. 231.
Page 252. Attalante et Méléagre; douteux.
H. 170; L. 238.
Page 335. La course d'Attalante et Hippomène. H. 165; L. 230. Cette belle gravure est d'après un dessin d'*A. van de Venne*, qui y a introduit une vieille bohémienne, des paysans et gueux Hollandais, etc. Il se pourrait que quelques-unes des autres gravures de Madeleine fussent aussi du même dessinateur.
Page 341. Mort d'Adonis.
H. 171; L. 233.
Page 449. Circe et Picus.
H. 171; L. 238.

1380. Deliciarum... libellus.

Frontispice.
Cartouche, ovale couché, à enroulements, portant 7 l. d'inscr.: DELICIARVM *juuenilium libellus elegātissimus .... editus per Crispianum Passaeum depictorem earundem et excusorem*, et inscr. dans la bordure: MILITAT OMNIS AMANS ET HABET SVA CASTRA CVPIDO. A côté de l'ovale, à gauche, une femme nue tenant un coeur enflammé et de la droite un fil qui retient Cupidon. Ce dieu décoche une flêche sur un seigneur posant le pied sur un croissant et tenant sur la main un faucon et de l'autre un chien. Avec souscr. de 4 l. en 2 div.: *Quaere .... omne iuuet.*
R. 103; L. 153.
Je ne connais de ce recueil que le frontispice.

1371. Mimicarum aliquot Facetiarum....

Recueil d'estampes, publiées séparément et pour lequel *Crispyn le vieux* a gravé un titre quand elles ont été rééditées. Je n'ai trouvé que les planches suivantes.
Titre. Cartouche carré oblong; de chaque côté un diable ailé. Dans le cartouche:

8 l. MIMICARUM ALIQVOT FACETIARVM, etc. et 4 l. ABBILDVNG ETLICHER ITALIA*nischer vermumbten bossen.... ausgegangen durch Crisp. d. P.*
H. 110; L. 178.

Paysan et paysanne, lui jouant la flûte, elle tenant un panier, avec 4 lignes de vers en Français: „Puisqu'avons—de flamme" et 4 lignes d'Allemand: „*Hertzlieb—umbfahn*"; sur le sol à gauche *J. belange inuen.* Sans n. d. gr. épreuve faible.
R. H. 118; L. 128.

Jeune femme richement habillée. A droite sur une table son chapeau, elle prend un billet que lui donne une vieille: 4 l. *Je vous Jure.... courroux* et 4 l. *Jungfrau.... bescheidt* s. n. d. gr.
H. 112; L. 120.

Vieillard offrant une rose à une jeune femme en costume luxueux; derrière lui un homme qui lui pose des corn sur la tête. 4 l. *La corne.... sa creste* et 4 l. *Das Ceres horn.... ochs.* s. n. d. gr.
H. 116; L. 140.

Un homme tenant un chat et un autre avec une oie à la broche parlant à une femme parée; 4 l. HARLEQVIN.... *tacroche* et 4 l. HARLEQVIN.... *Spitt.* s. n. d. gr.
H. 116; L. 139.

Homme masqué donnant une bourse à une courtisane; un autre masqué les regarde de derrière un rideau.
4 lignes de Français: „*Or danse....* FRANCISQUINE" et 4 l. d'Allemand: „*Frisch auf.... schiessen*"; douteux.
R. H. 113; L. 125.

1382. Recueils d'animaux.

Titre et 8 planches non numérotées, en hauteur.

Titre. Dans un cartouche en forme de coquille 5 l. BESTIARUM QVADRVPEDVM *vivae Icones. Excusum Ultraiecti ap(ud) C. P.* En haut une tête de cheval; en bas un singe à cheval sur une barbet, descors de chasse, etc.
H. 124; L. 90.

Six chevaux, deux à deux, en trois étages superposés.
Écureuil et renard, porc épic et belette, cochon et âne.
Lièvre, cerf, sanglier, tous les trois chassés par deux chiens.
Lion et ours, bélier et vache, éléphant et rinocéros.
Deux chiens, un chat et un singe, deux singes.
Paysage accidenté; sur le devant deux brebis et un lapin; plus loin un bouc et un lièvre.
Ours tenant un bâton et lion tenant une boule, autruche et chameau.
Levrier, barbet, sur un coussin.

Titre en méd. 5 l. AVIVM. VIVAE ICONES. *Excusum Ultraiecti.* — En haut un faucon que deux hérons mordent de leurs long becs, en bas un chat huant, un vanneau et un autre oiseau.
H. 127; L. 91.

8 Oiseaux avec les noms en latin près de chaque oiseau. *Aquila, perdix, Falco,* etc.
8 „ *Ardea, Alcedo, Merula, Tarda,* etc.
8 „ *Picus cineree, Psittacus,* etc.
8 „ *Pavo, Turtur, Anser,* etc.
6 „ *Cygnus, Falco, Anas Indica,* etc.
Passage avec *l'Ardea, Corvus Indicus,* oiseau de paradis, etc.
idem „ *Cygnus Psitacus,* et des insectes.
idem „ *Passer, Tales, Pica, Aquila,* etc.
Bassecour avec *Gallina, Pavo, Gallus.*
Dix insectes, un colimaçon et une bête à bon Dieu.
Titre. Génie à cheval sur un dauphin, plus haut trois dauphins. Inscr. PISCIVM VIVAE ICONES.
H. 120; L. 90.

5 poissons dans l'eau: *Passer, Orbis, Frater Hugo, Leo marinus.*
4 „ „ „ *Acipeneser, Acipenser, Zeelandicus, Tundulus, Carpio.*
3 „ „ „ *Carpio, Anguilla, Galenspisis.*
5 „ „ „ *Lampreta, Vitulus marinus, Canis marinus* et deux autres.
5 „ „ „ *Pompulus, Asellus mollis, Sarda, Asellus* et un autre.
7 „ „ „ *Cepola, Hirundo, Cammarus,* deux poissons volants, etc.
6 „ „ „ *Perca, Tinea piscis, Winden, Lucius* et 2 autres.
7 „ „ „ *Testudo marina, Cancer* et deux sirènes.
Oiseaux, planches en largeur, appartenant à une autre suite par un autre graveur.
H. 154; L. 104.

Aquila, Pauo et Falco et papillon.
Lodola capelluta et 2 papillons.
Verdone et 2 insectes.
Passer et 2 insectes.
Bubo et Ulula et six autres oiseaux.

1383. Dix-huit planches ovales d'un recueil.

Dans une collection non complète de l'ouvrage *Les vrais Pourtraits . . . des plus grandes Dames,* je trouve encore les estampes suivantes également de forme ovale gravées par *C. v. d. Pas Junior* et ayant à l'envers un texte hollandais, français et latin — non numerotées. Sont ce des planches pour le recueil: LES ABUS DU MARIAGE?

1. Une femme en costume assez simple, tenant un petit chien sur le bras droit; dans le fond une vue sur la Seine avec le vieux Louvre?
2. Une dame avec une grande voilette lui descendant de la tête sur le dos, la main dans celle d'un seigneur en costume Espagnol.
3. Un matelot tenant une cruche, voulant embrasser une jeune femme, qui pêle une orange; dans le fond porte de ville, barques, etc.
4. Un seigneur et une dame (bourgeoisie Hollandaise); le monsieur met sa main droite dans celle de la dame et la gauche sur son épaule.
5. Un monsieur en vêtement simple, fraise rabattue, chapeau à haute forme; de la main droite il montre la cour d'un édifice publie avec galerie où l'on voit un carosse, des gens qui se saluent, etc.
6. Un bourgeois, en pourpoint, collerette rabattue, chapeau à larges bords, tenant de la main gauche une canne, sur laquelle il fixe ses regards; dans le fond une maison où un homme parle à une domestique, etc.
7. Un homme en costume de patricien Venétien tenant une clef avec un cadenas et regardant par un verre grossissant; dans le fond Venise.
8. Un marin regardant un sablier; devant lui une boussole; la mer dans le fond.
9. Une riche fermière? tenant un rosaire dans la main gauche; dans le fond un paysage avec un chariot à foin; devant une maison un paysan qui caresse une paysanne.
10. Un moine, la main levée, comme en sermonnant; dans le fond une chambre où un moine et une dame sont à table, devant un lit.
11. Une domestique tenant une collerette à dentelles empesée; dans le fond à droite une cuisine où l'on fait bonne chère.
12. Une femme montrant le poing et tenant de la main gauche un bâton; dans le fond une femme qui bat son mari, à genoux devant elle.
13. Une garde tenant un enfant emmailloté; fond de chambre d'accouchée.
14. Une garde tenant un enfant emmailloté; dans le fond le baptême dans une église.

15. Une femme portant un chapeau d'homme et tenant de la main droite un verre, et de la gauche une pipe; dans le fond une ville sur une rivière.

16. Une accouchée? en negligé; à gauche dans le fond un seigneur et une dame à table devant un lit.

17. Paysanne, tenant un panier au bras et quelque chose dans la main droite qu'elle regarde; dans le fond devant une tente un couple qui s'embrasse.

18. Une dame avec une pélerine à fourrures et en costume de négligé élégant tenant un rouleau d'étoffe?

X.

PLAQUES GRAVÉES, DESSINS.

1384—1403.

1384. Plaque d'argent.

Portrait du prince MAURICE D'ORANGE. Revers: ses armes, par *Simon de Pas Lo(ndon) Description des portraits* N°. 784.
D. Franken Dz. à Paris.

1385. Plaque d'argent.

Portraits de FRÉDÉRIC V ÉLECTEUR PALATIN, sa femme et leur fils. Revers: leur armes, par *Simon* N°. 597.
Cabinet des médailles à la Haye.

1386. Plaques d'argent.

Portraits des ROIS D'ANGLETERRE. Mentionnés: *Fine Arts Quarterly Review. London,* 1865. *VI.* 423.

1387—1390. Plaques d'argent.

Portraits de JACQUES I D'ANGLETERRE par *Simon* N°. 684.
" " ANNE D'ANGLETERRE. Revers: ses armes " " " 445.
" " CHARLES I comme PRINCE DE GALLES " " " " " " 520.
" " MARIE D'ESPAGNE " inscription " " " 584.
Bibliothèque de la ville de Cologne.

Dessins.

1391 Un roi Israëlite adorant les faux dieux. Riche composition à la plume et à l'encre de chine. Vente Ploos van Amstel. Amst., 3 Mars 1800.

1392 La S. Vierge, tenant sur le bras l'énfant Jésus, que St. Joseph caresse. Dans l'album d'Arnold Buchelius. *Bibliothèque de l'Université de Leide.*

1393 Portrait de Madeleine de Bock, femme de Crispyn le vieux, en ovale. A la plume sur parchemin. H. 107; L. 83. *D. Franken Dz., à Paris.*

1394 Portrait de Henri IV, dans sa jeunesse, à cheval. Dans le haut le nom, le titre et ses armes; fond de ville. A la plume et au bistre, petit in-4°. Vente A. G. de Visser. La Haye, 30 Avril 1867.

1395 Portrait de Juste Lipse. A la plume, avec de l'encre brune. Vente van der Willigen. La Haye, 12 Août 1874.

1396 Portrait de Guillaume Louis, comte de Nassau. A mi-corps, à droite, avec inscription de nom dans le haut; à gauche le monogramme ordinaire de *C. Senior;* in-4° à la pierre noire et à la sanguine. *Bibl. de l'Université de Leide.*

1397 Portrait d'une jeune dame de distinction, jusqu'aux genoux, à gauche, en costume riche. Elle est assise devant une table et tient de la main gauche son éventail; la droite sur un livre à fermoir. Derrière elle à droite et à gauche une draperie. En bordure ovale; en bas entre la chaise et la bordure le monogramme de Crispyn. Avec un millésime 163. (le dernier chiffre manque) en lettres dorées. Beau dessin à la plume sur vélin. Ce portrait passe pour être celui d'Anna Maria van Schurman, femme savante. Il ressemble en effet au portrait que l'on trouve dans le livre de *J. Cats, Trouringh.* 1637. *D. Franken Dz. à Paris.* H. 188; L. 139.

1398 Portrait de D. Sonoy, Général au service des Pays-Bas. A mi-corps à gauche, avec souscr.: *Monsieur Sonoy.* La tête à la plume très finie, le corps au trait, (par *C. de Pas?*) *Bibliothèque de l'Université de Leide.*

1399 Buste de vieillard à grande barbe; derrière lui la tête d'un garçon. A la plume, avec de l'encre brune, signé du monogramme. Vente A. van der Willigen. La Haye, 12 Août 1874.

1400 Un portrait. Vente Ploos van Amstel. Amsterdam, 3 Mars 1800.

1401 Portrait de l'amiral Piet Hein. Buste à droite. A la pière noire et à la sanguine; petit in-4°. Vente Kramm. Utrecht, 7 Décembre 1875.

1402 Sujet emblématique. Vente van Reede van Outshoorn. Amst. 27 Octobre 1874.

1403 Une masquerade de mardi-gras. A la plume et au lavis de bistre, daté 1619. Vente van der Willigen. La Haye, 11 Juin 1874.

ERRATA.

Faux titre I.

N°. 1—162 *lisez:* 1—170.

Faux titre II.

N°. 171—220 „ 171—321.

Faux titre III.

N°. 322—355 „ 322—364.

Faux titre IV.

N°. 365—937 „ 365—943.

Faux titre V.		V et VI.
Mythologie, Dieux, Déesses N°. 944—983.	„	Mythologie, Dieux, Déesses, Muses, Vertus, Paraboles, Ages de la vie, Sens, Éléments, Saisons, Mois, Points du jour, Parties du monde, Emblêmes, Ornements. 944—1260.
Faux titre IX.		IX.
ouvrages	„	Ouvrages
1 —1	„	1335—1313.

Page 262.	21	l. du haut	*un*	lisez:	*une.*
„ 264.	18	„	*so wel ladvised,*	„	*so well advised.*
„ 272.	6	„	*Recueif,*	„	*Recueil.*
„ 274.	18	„	*servies,*	„	*servis.*

Imprimerie De Roever-Kröber-Bakels. — Amsterdam.



